

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या H.P.
Class No. 84.4305
पुस्तक संख्या H 6171
Book No. v.8
रा.पु.०/ N.L. 38

MGIPK—11 LNLC/67—29-12-67—1,50,000

(Sept. 1884—Aug. 1885)

Accn. no. P2151dt. 2.11.74

(Formerly v. 8 & 9
were bound in one and
named as volume 3 under
one Accession no.)

THE

HINDIPRADIPA

हिन्दीप्रदीप

—XXXX—
मासिकपत्र



विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को छपता है।

हर महीने देय अनेकपुरित प्रगट है आनंद भरे ।
जिसे दुसरे दुखजन बाधु सो मचिदीप सम फिर नहिं टरे ।
सुखे विवेक विचार उचति कुमति सब या में करे ।
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरच्छतादि भारत तन करे ।

ALLAHABAD.—1st Sept, 1884.
Vol. VIII.]

[No. 1.]

{ प्रयाग मासपत्र यत्न ८ सं० १८८१
[जि० ८ [संख्या १

हमारा नया साल ।

अष्ट सिद्धि दाता अष्टाङ्ग योग
विधाता अष्टदिक्पाल पाल श्री
अगदीश की आनन्द पीयूष वर्षि
की कृपा से आज हमारा अष्टम
वर्ष आरंभ हुआ। विशेष हर्ष है

मकी इस बात का है कि गत
वर्ष बिना किसी प्रकार का विघ्न
के आक्रमण की सुख और युशल
पूर्वक बीत गया और हम अपने
रसिक और चतुर सुजान पाठकों
की अमृता खाद सहज उत्तरोत्तर

उत्तम और मनो रक्षक लेख का स्वाद चिखाने में अपने सहयोगियों में किसी से कम न रहे और यही हमारा मुख्य उद्देश्य है; जब खेद इस बात का है कि जैसा हम हमारा समझते हैं और जहाँ तक हिन्दी में प्रसार है उसकी अनुसार जैसे वह मुख्य और अनूठे प्रस्ताव इसमें छपते हैं वैसे प्रतिफल न देख भांति २ की कल्पना जो में उठती है इसमें संदेह नहीं इस ढंग का पत्र किसी दूसरी भाषा में निष्कलता होता तो हजार दो हजार कापी विक्रय में कोई मीन मछल न था पर यहाँ तो “जैसे उदई वैसे भान न उनकी चुंदी न उनकी कान” जैसी यह भाषा हिन्दी दरिद्र वैसे ही इसके कदर दाँ और पाठक निष्कलन और अल्पज्ञ हैं हिन्दी पाठकों की कोठि में अभी बहुत ही कम उस ढंग की पढ़ने का लिहए हैं जो सुखिक के लेख भातुरी की उक्ति युक्ति और व्यङ्ग्य समझ सकते हैं. हैं भी सी पढ़-

रेजी तबियत की प्रभाव से गिरे रुखे और मत्सरी. रहे केवल हिन्दी जानने वाली सी उनकी योग्यता और समझ के अनुसार पंसारों चत्तारों की पुड़िया बांधने की उपायोगी वही एक पेसा दाम वाली पत्र ठीक और कदर की नायक ठहरते हैं इस दशा में हमें कौन पूछे सच है “यत्रमेकीपतिर्वक्ता तत्रास्माकंकुतोवचः” “ये गाँह कर वीन की तुम लीनी कर वीन” खैर जो है अपने देश स मास और हिन्दी की वर्तमान गिरी दशा पर ध्यान कर राजा बाबू और श्रीमन्तों की अपनी और से पराङ्मुख देख साधारण लोगों से जो कुछ हमें सहायता मिलती है उतनेही से हम अपना भाग्य सराहते हैं यदि ठीक समय पर मुख्य मिलता जाय परन्तु खेद और नैराश्य जो में तभी स्थान पाते हैं जब लोग वर्ष पर्यन्त बराबर पत्र ले पीछे से हमें निवृत्ता मन चटाने लगते हैं; हे ईश्वर ऐसी का अन्तिम परि-

जाम तू ने क्या सोच रक्खा है ?
 वसुधा देवी तू इन कृतघ्नों का
 बोझ कैसे सहारती है ? अब ज-
 न्त में हम अपने महीपकारी पं०
 गोपालराव इरो सब डिपुटी इन
 सपेक्टर स्कूल फर्क खावाड़ का
 अनेक धन्यवाद देते हैं जिन्होंने
 गत वर्ष में हम दीपक का बत
 जाने से बचा रक्खा। ऐसीही ऐसी
 निष्कारण मेची भाव प्रकाश कर
 ने वाली और हमारे इस सर्वोप-
 कारी काम में दस्तगीरी करनी वा-
 ली दो एक महानुभाव और खड़े
 हो जाते तो फिर क्या था “अब
 गीतगोविन्दमाधुमन्युनवगोमाधवनी
 विनादहितुः” और दस विज्ञ पु-
 रुषों में अपनी कदरदानी होती
 तो यह अपाढ़ जीवन रुखा और
 फीका क्यों जंचता अस्तु हम भी
 रगड़ किये जाती हैं कभी तो दि-
 न चेतेंगे। दिन काटा परिचाद से
 और रात जारी में कटी। उस
 काटने की कटी पर क्या ही खूारी
 से कटी। अजब अन्दाज की त-
 कसीम साजी ने निकाली है।

जवालाव सब का सागर है हमारा
 जाम खाली है ॥

पर उपदेश कुशल बहुत तेरे ।

आप करें ते नर न समरे ॥

इस संसार में ३ प्रकार के मनुष्य देखे-
 जाते हैं एक यह हैं जो अपनी ही फि-
 किर से कूटो नहीं पाते ; दूसरे यह हैं
 जो संसारी विषय मीन से पुरमत नहीं
 पाते तब समाज की उन्नति की ओर किस
 जून धन दे ; तीसरे वे हैं जो समाज
 और देश को भलाई में बहुतसा बल और
 प्रवास कर कोई प्रत्यक्ष फल न देख बिना
 त भाव मद्ध कर पतझट ठठे पड़ जाते
 हैं बरग दूसरी का भी इस धंध पर पैर
 रखते देख चारण करते हैं और इसी
 सिद्धान्त पर लेते हैं कि इस बात में पड़-
 ना केवल मूर्खता और ना समझी है
 क्योंकि अब कोई आशा प्रतिफल की न
 ही तब क्यों व्यर्थ अपना समय खोवें—
 इसी कोटि के लोगों से कितने ऐसे भी
 हैं जो अपने तई संसार में प्रसिद्ध हैं जे
 का यह एक प्रच्छा दार समझ देश की
 भलाई चाहने वालों में बड़े महत्त्व दल
 जाते हैं—इन सब प्रकार के सज्जनों से
 हमारा निवेदन है कि अपना आराम

सुख और काम चढ़ाना तो सबी जानते हैं मनुष्य जो सत् असत् विवेकमान है उसका मुख्य कर्तव्य यही है कि दूसरों को भी फिकिर रखे और सब के हित में लक्ष्य रहे और जो इतना न हो सके तो जिनसे अपना कुछ सम्बन्ध है उनसे सम्बन्ध का सोच तो हर एक साधारण मनुष्य को भी होना ही चाहिये ; जो लोग ऐसे हैं कि आप तो सुख से खाते पीते बैन करते हैं और उनसे बन्धु भाई तथा भी पुत्रादि भूखी मरते हैं उन्हें कोई पन्था नहीं बड़ता इसी तरह जो लोग अपना ही सुभीता देख अपने देश की दशा पर ध्यान दे कभी एक जब वा-सुदेव भी उसे विपत्ति से उबारने का सोच नहीं करते उनको कौन पन्था कहे गा ? क्योंकि—“जननी जन्म भूमिश्च कर्माक्षरं” तब जो लोग अपनी जन्म भूमि की कष्टित दशा से देख इन्हीं सुधारने में कुछ प्रयत्न नहीं करते उनसे निरर्थक जीवन से साम क्या ? संसार में दो प्रकार की मजा है एक अपने पन का बढाना दूसरा अपने पन का बढाना अपने पन का बढाना तो यह है कि संसार भर से अपने देश की अधिक समझना और देश के सुकामिले अपने घर बाकी

की अधिक जानना और अपने शरीर पर कुछ बाधा होनेसे घर बाकीको भी कुछ मान लेना ; अब अपने पन का बढाना यह है कि स्वजन मान्यों के हित के लिये अपने निज शरीर का कुछ खयाल न करे और देश हित के हेतु घर बाकी को भी होम दे जैसा सबे देशहितेषी अपने देश की रक्षा के निमित्त पुत्रादिकों को भी सड़ाई में कटने के लिये भेज देते हैं—जिसकी तुम आराम और सुख समझे बैठे हो उसकी जड़ भी अपने देश और समाज की उन्नति है जो समाज अच्छी दशा में होगी तो तुम्हारा सब सुख भी खिर रह सक्ता है और नहीं तो एक न एक दिन धूर में मिल जायगा जैसा कि जो अपनी सक्षित पूंजी को खात और उसे पागे बढाने को कुछ फिकिर न करे तो वह पूंजी के दिन तक रहेगी—अब जो लोग यत्न करते २ यत्न गये और अब निश्चयाह हो देश की भलाई की ओर से निराश हो बैठे हैं उनसे यह मार्शना है कि वे क्यों इतना चबड़ा गये सोचें तो सही बात जब को कुछ हो रहा है यह सब उसी के उपदेश और बीज बोने का फल है हम लोगों को उत्तका कर जम धार में से जाय भाय हो जाय चलन यह

ठीक नहीं सच्चे सिपाही का यह काम नहीं है कि न जाने जीत हो या हार की व्यर्थ की चिर कटावें—हमारे देश में अपना ही अपना पति की संभाल में जाते देख कह देती थीं रथ वे बिसुख हो माग पाओगे तो तुझारा कभी मुह न देखेंगी—ठीक भी है ऐसे मौद और कादर का क्या मुह देखतीं जो अपने कामकी हरबे जो तेजी अपना घर घर देश और सत पता सब मनु के पर्यन्त कर आया—फिर आप कैसे सिपाही कि कठिनाई पड़ने पर देश की भलाई का सोच छोड़ बैठे और कादरों की भात कहने लगे वृद्ध तो हमसे न होगा इसी आप सावधान हो समझानुसार सवास से न चूकें। अब वे लोग जो अपने से काम समझ बाकी को देख उनसे अप्रतिमान लेते हैं और यह जाना कि इनकी उपदेस देनेसे कभी कोई काम न होगा इस लिये उनकी छोड़ बैठते हैं उनसे हमारा यह मन्त्र है कि वे जो मूर्ख न होते तो उन्हें आप सिखाते क्या? आपकी सिखाने की आवश्यकता तभी है जब हम नहीं समझते हैं। अन्त में बिना समझी से है जो इस काम में लगे हुए हैं। आप देखते हैं इस देशी ब्रति के बारे में जितनी प्रकार अपाई

जाती है उतना फल नहीं होता इसका क्या कारण है? आप कहेंगे लोग हमारी नहीं सुनते इसका कोई कारण प्रबल होगा।

हित अनहित पक्ष पंक्ति जाना। मा-
तुप तन गुण ज्ञान निधाना ॥ सुनित
निकट विद्वत् सग जांहीं। बाधक न-
धिक विचोकि पराहीं ॥ जो आप
उनके सचे हितकारी हैं तो संभाव नहीं
कि वे तुझारी बात न सुने इससे हम
अपने दोषों की आपसी विचारें। हमारी
सहायता उस सोते हुए से है जो कभी न
चौक उठता है और छोड़ी देर कुछ पार
परे एक फिर समी तान लेता है। कभी
जो कुछ सप पार तो आरंभ मूर बन
कोई बात छेड़ बैठे उस समय बड़े जोश
खरीब से साध लेकृपर या मत्तृता कर
कराव छुटकारा पाया इस समझे हम
ने अपना काम कर दिया—सुनने वाली
ने खुदाय किया ये लोग अपनी नाम
वरी के लिये या एक तमाशा या दिहनी
समझ दकड़े हो जाती हैं यह समझ लनी
ने भी कुछ ध्यान न दिया आपका सब
हम मानो एक काम ने पाया दूसरे
निकल गया। उनके लिये हमारी नि-
विता तो तब जान पड़े और हमारा

विश्वास तभी लोगों के जीने जमें जब हम पहले अपने को सुधारें और केवल समाजोही में पड़े पादस्वर के साथ धर्म धाम की भक्त ता न कर साधारण रीति पर भी लोगों के संग भ्राष्ट्र भाव प्रगटकर दिखावें तबभी सुने और अपनी कहे वे अपनी प्रवृत्ति और अपमान भी करें तो उसपर कुछ ज्ञान दें । फिर सर्वोपरि एक बात यह है कि कार्य और पर उपकार में बड़ा अंतर है एक अंगरेजी मसल है एक नौकर दो मासिक को सेवा नहीं कर सता । जब तक हम कार्य के बंध में पड़े हैं तब तक दूसरों के भलाई की वासना भी हमसे नहीं आ सती क्योंकि अंतर्गत हम ठहरिही नहीं जिस कार्यके बंध में पड़े हैं वह हमसे जो करावेगा वही करना पड़ेगा इसी को हम अपने परिश्रम से कुछ फल सिद्ध चाहते हैं तो पर उपदेय को पाप खुद कुछ कर दिखावें नहीं तो इस भूरी वकवाह से कभी कोई काम पूरा होने वाला नहीं है ।

ह-प्र-

॥ तुच्छ ॥

जोदारों की वह भी एक जोदारी है कि हो के सुकाविले एक को हीन और तुच्छ समझते हैं जैसा विलायती विद्या के भागे हमारे मास्त्र तुच्छ हैं ; इङ्गलैंड यात्रा के भागे चारो धाम करवाना तुच्छ है ; रेल के भागे विमान तुच्छ है ; तार के भागे दैवी दूत तुच्छ हैं ; अंगरेज इजिप्ट के भागे विश्वकर्मा तुच्छ है ; बिल्ली की रोयनी के भागे बन्दूका की चांदनी तुच्छ है ; विलायत के बने कापड़ों के सुकाविले कश्मीर के दुशाले बना रसी कंखाप तुच्छ हैं ; द्रैमवे के भागे एका गाड़ी तुच्छ है ; युलिस के भागे नादिर गाड़ी तुच्छ है ; सुंगी के भागे लजिथा तुच्छ है ; बावूगीरी की नौकरी के भागे इज्जत तुच्छ है ; कपड़े के भागे ईमान तुच्छ है ; बकायत के भागे राज्य तुच्छ है ; पुरोहितों और पण्डा गीरी के भागे जमींदारी तुच्छ है ; पारसी थियेटर के भागे कसबियों का नाच क्का चीज है ; खुशामद के भागे मोहिनी मंत्र तुच्छ है ; बिपोसोफी के भागे यावत् मजहब बढ़ मजे है ; अक्समान के भागे इसाई मजहब तुच्छ है ; मेचरियों के भागे ईस्वर

तुच्छ है; संगरेजों के चांगी नेटिब हकीर और तुच्छ है; यूरेगियन केरानियों के चांगी पहल बिकायती तुच्छ है; संगरेजों सेडियों के चांगी परिया बेपर और तुच्छ है; हमारे सामर्थ्य पण्डितों के चांगी धार सगी और सभ्यता तुच्छ है; रेजिडेंटों के चांगी बड़े रजवाड़े काठको पुतली से तुच्छ है; निहार की केशी के चांगी बाव-त भाषा को वर्षमासा तुच्छ है; नादि इन्हीं के चांगी हमारा पच तुच्छ है पस इसी तरह मित्रान करते जाइये एक के चांगी दूसरा तुच्छ हो तुच्छ जंवता जाय गा;

एकबजेदार।

—•—

॥ साहब लोगों साहब पन ॥

साहब लोगों का साहब पन। साहब ना मिजाज। साहबानी आदत। साहबानी रहन सहन। का लप पूरा २ हाल हम काहे को कभी जानते और न जान ने का कभी इतिहास होता मसल है। साँवें भीपड़ियोंमें और अपन देखें मइलों का। यदि हमारे भिन्न साहब कदर और नवाजिश के सस उस रात को अपने घर हमें न बुलाये होते। पहले जिस कमरे में सिब की ने हमें ले जाकर बैठाया

कुछ उसी दाखान शुरू करते हैं। बाह किन २ पेचीदारासों से होकर गुजर। भूत भुलेवा मात थी पहली पच्छिम का मुह करलेना पड़ा फिर पच्छिम से पूरब को भूते तब दक्खिन को राह से होकर पसल कमरे तक पहुँचे राह में जाते २ सुभे यही खयाल सूझा कि मैं चौमुखी भवानो तो भईं हों गया कहीं। खैर तो भी इस पेचीदगी को हम वैसी न कहेंगे जैसी हमारे हिन्दुस्तानी मकानों में होती है। अगर कोई मिहमान पावे तो पहले पाप उसे एक चौक में ले जायेंगे तब दाखान दर दाखान होते एक बड़े हल्ले चौड़े कोठा के भीतर लेजायेंगे। देवे जिष्मे सिर्फ एक ही दरवाजा होता कोठा क्या कलकत्ते का बूँत होता भी जिष्मे भागी पसंगा है। अपने से भी इतनी संगरेजियत आ गई है (कहा से साई यह कोई यदि बतसा दे तो हम सर्रां भन्धवाद दें) कि बहुरा जन याद र सैर को निकसते हैं तो जेब से दो पापाकेट बुक छोड़े रहते हैं। कदाचित्त का न पचरज से आवेंगे कि हम दो एक के क्या माने? पाकेट बुक न हुआ पाप का डब्बाही सही। पाप के हिन्दुस्तानियों से तो कुराँसी गहरी रतनी धड़ी

जिस रस्ते की चाल हुई नहीं। अंगरेजी का लिये भी रहते हैं तो सिर्फ एक। दो या तीन के चलना यह अपनी ईजाद है। एक से तो अपने रोज मरने का डर लिखते हैं दूसरे से उसी के सम्बन्ध में जो २ सप्ताह अथवा मन में आते हैं उसे टंक लेते हैं कि भाग न जाने पावे और जहाँ एक बार कोई बात पाकौट तुक में लिख कर दी गई तो फिर जब उसे शीत में तो और नई २ बातें सुनेगी। पर तब तब होता है जब किसी के सामने २ कुत्तबह में कोई बात मन में आती है क्योंकि उससे बात करें या मुझपर नोटबुक में लिखने बैठें। इस लिये हमारी वही डानि होती है और बहुत से अनभिज्ञ खबरों के अन्तर्धान हो जाते हैं पर जब कि नोट तुक साथ रखने की चाहती हम हिन्दू स्त्रियों ने नहीं होती कहां तक उनके गुप्त भाप के सामने गावे। अन्ध के सामने रोने भरणे दीदे खाँदने। (माफ कीजियेगा) खैर इस नोटबुक के पास रहने से अब काम हुआ कि उन कमरों में जिन्हीं से घूमते हुए हम लोग गये उन सभी के नाम जो हमारे मित्रजी ने बतलाये वह हम और २ लिखने गये।

क्योंकि वहाँ पहुँचते ही वह कुतूहल वस पर सगार हुआ कि वह कमरेवाली हती बिल्कुल नई मालूम हुई और सामान भी माली वहाँ दूसराही था। इस लिये हमारे ध्यान में यही बात आई कि वहाँ का कुछ बात लिख कर भाप लोगों को भी सुनावेगी तो अथवा कुछ न कुछ दिना लगाने डालीगा। पर अब २ दृष्टि य मान उन अंगरेजी खबर्कों को सहा लिखने हर लगती है इस लिये केवल इतना ही लिखते हैं कि उस कीठी में यद्यपि हमारे मित्रजी अकेले रहते थे पर हम सम्भलते हैं उसी कम से कम २ कमरे होंगे। उसी से बारह या पन्द्रह तो बिल्कुल बारास्ता तैयार है और उन को जकरत भी पड़ती है। क्योंकि अंगरेज लोग मायद काम कर एक घंटा एक कमरे में नहीं बैठते। यही सब सोच कदाचित्त हारलिन ने "बन्दर के बीछा द" की प्योरी कायम की है। सुनहली एक कमरे में बैठते हैं। आफिस का काम एक में करते हैं। दो पहर को कोठी की जगह दूसरी है। गाम के लिये दूसरा है। रात के काम के लिये अथवा सामान है खास २ कोनों को सुताकात के लिये और दो कमरा है। खाना और न

हो खाते हैं। पढ़ने को कइतरी पसन्द है नहाने या गुपल के एक कोठ तीत २ कमरे हैं। और कितने कमरे कितने दूसरे २ कामों के लिये होंगे जिनका हाल हमको नहीं मासूम क्योंकि मारे शरम के हम मित्रजी से पूछ न सके और न वेही मारे शरम के हमसे कुछ कह सके। उस समय अपने मित्र का खगं तुल्य इस पास खान और साहजाने तीर पर जिन्दगी काटने से जो बैकुण्ठ और कैलाश का कुछ दसी पृथ्वी पर उल्लेख मिलता है उसे खयाल कर मन से बड़ी टूट पड़े और मारे शरम के गड़ गया जब मैं हिन्दुस्तानियों के रहने सहने के कहनु ली तरीकी से उस्ता मिलान करने लगा। हमारे हिन्दुस्तानी भाई खां बड़ी हों बड़ी सोबें बड़ी और बाही २० भादमी का कुतबा हो तो भी बड़ी बीता भर की टाबकी से कुछ पैठ किसी तरह जिन्दगी काटेंगे मैलापन जमा घूटी के साथ बिता दिया गया सफाई के साथ पाराम से रहना आगते हो नहीं। खैर अब हम प्रसूत का अनुसरण करते हैं हम सब कमरों में जिम्मे से होते हुए हम लोग गये भीके २ को चीजें किसर खूब सुरती से रखी हुई थीं जो कहने से नहीं

सकित देखनेही से मन से बैठ सकती है— अच्छा तो पहले बड़े कमरे को जाने दो जिम्मे उस्ता वयान पीछे करेंगे क्योंकि एक बारगी किसी बड़े काम को अपने ऊपर उठालेने से यह पता है कि पाग र करानी ठीक हो तो हिम्मत टूट जाती है—इसी से हमारे यहाँ के काम लोग पहले किसी गन्ध के पाराम के कोरें देनी या देवता का मङ्गला चरण कर लेते हैं पर हम वहाँ किस देवता का मङ्गला चरण करें और किस पार्थ से? पर जिम्मे बड़ी चीजों के वयान को हमको हिम्मत हो इस लिये उदाहरण की रीति पर एक छोटे से छोटे कमरे का कुछ हाल लिखते हैं—जब हम लोग एक २ कमरा देखते हुए आगे बढ़े तो हमारे विहरे पर वे तरह पाथर्य की बिन्द देख हमारे मित्र ने मुसकिराहट के साथ हमसे पूछा— “आइय आपकी बड़ा तपज्जु ब हुआ” और पेशर इस्ते कि हम उनको इस्ते कुछ उतर दें हमारे कन्धे पर हाथ रख उन्होंने धीरे से बाहा कि “बड़ा तो हम भकेले हो रहते हैं” इस्ते मतलब यहवा कि अगर हमारे मित्र की मेम साहब भी उनके साथ रहती होती तो याचद सोच ह भीके बदले बत्तीब की साजाना करा

ये की कीटी उन्हें लेना पड़ता क्योंकि जब पाप साहब बहादुर के तरफ रहते थे तब अपनी भर्त्ताजी की आज्ञा से कि मेरी की तरफ पर रहने और मेरी के कितने खटारा होते हैं उसके सोचने की भी हम अपने में हिम्मत नहीं पाते तब बिजयाती दूर है—हां तो उस कमरे का आपकी मतलब मतलबें आप उसकी लहरीरी अर्थात् किताब रखने के कमरे का बड़ा समझिये—इन कमरों में ventilation होने हुवा के जाने जाने का खुबही खुलासा रास्ता था—अफसोस यह आमत पर रहने वालों की अभी खास में भी मसखर नहीं हो सकी—खैर यहां सुखतसर सा पढ़ने लिखने का सामान और बसकती हुई जिन्दगी की जो जो किताबें मोशे की पाबमारियों में बनी हुई थीं और हमारे मित्र जी यहां बैठ पखवार पड़ा करते थे—कोने में रखने की चीजें और दीवाल पर टांगने की चीजों को हम देख नहीं रह गये "एक आतेरी कुदरत के हैं बाखों जल के । हे राहु कि इन दी बाखों के क्या देखूं" । खैर इतने में कुर्तों ने बड़ा और मचाया तो दीव के कमरे में गये—किता उस कमरे की न मोश की न कीकोर

कुछ अजीब तरह का खूब सुरत कमरा यह था कोने में झींटासा एक पिचानो भी रक्खा था जावजा दीवालों पर हिन्दुस्तान के बड़े प्रसिद्ध और नामवर लोगों की तब की तबगी थीं जिन्हें हमारे मित्र जी ने बड़ी मेहनत और फिकिर से जमा किया था दीव में एक मोश भेज था जिसके चौगिर्द मसमलो गहरे की न बहुत ऊंची न बहुत मोची कुर्तियां रक्खी थीं—इतने में घंटी बजी मित्रजी ने कहा बसिये वा तैयार है हमको यद्यपि बाकी कुछ बाह न की और न उसके पीने की कभी आदत रही पर उनके अनुरोध से अंगीकार करना पड़ा और वहां से उठ चढ़े हुए बड़ी मुसाफाती—

—०—

॥ विवेचक का अमोक्ष्य दिन ॥

यह लेख हम विवेचक महाशय के प्रश्नों के उत्तर में लिखते हैं जाहिं—प्र—के जूलाई के मन्थर में निकले थे—पहले हम विवेचक जी की प्रश्न से पखवाद देते हैं कि उन्होंने हमारे इस जुद्ध लेख पर इतना धर्म प्रगट किया—अगर उक्त महाशय ऐसे ही एक हिन्दी पाठकों की किंचित भी आनन्द हुआ तो हम उसको

बहुत कर मानते हैं क्योंकि यह तो हम पहलेही से समझे हुए हैं कि हमारी भाषा हिन्दी की वह भाषा अभी नहीं आई कि इस प्रकार के लेखकों उत्तरी भी पूछ ही जितनी सड़ें से सड़ें इन्दर सभा ऐसे पापराषी की होती है वद्यपि ईश्वर की कृपा से हिन्दी के रसिक बढ़ते जाते हैं और हिन्दी के पत्र भी जहाँ का एक निकलते थे वहाँ पत्र बीस पचास के लग भग निकल रहे हैं पर तीनों पत्र भी सर्व साधारण समाज की तबियत इस ओर से कुछ ऐसी उखड़ी हुई मालूम होती है कि बाँजे समय तो सचर बढ़ा दुःख होता है—और उचित तो यह है कि पार्सियों के सरासर सुसलमागी खयालात के जिन ओर पार्सियों के हम ओर आप दरावर एक से मन, हैं—उन लोगों के पास भी दोचार अच्छे नाटक हैं जिस दिन वे लोग उन नाटकों का अभिनय करते हैं उस दिन कुछ भी भीड़ नहीं होती—पार्सियों की एक युक्ति भायद पापको मालूम नहीकी यह यह है कि जबवे भीड़ कम होती देखते हैं तब फिर इन्दर सभा करते लगते हैं और उस दिन पाँच की ओर कभी इकार ब० भी एक रात में मिलना कुछ बड़ी बात नहीं है।

पार्सियों की शिनायत करना हमारा आशय नहीं है बल्कि इस बात में उनकी तारीफ है कि लोगों की तबियत देख वे साड़ी टंग रचने हैं और वेगल फायदा उठाते हैं हम सबसे यह अच्छी तरह सूचित होता है कि लोगों के (taste) रसिका ह की भुकावह किस ओर है—‘नई रोशनी’ के बारेमें हमारे “विवेक”जी की दो प्रश्न थे एक यह कि प्रथम चढ़ के कोई दृश्य “सीन” बदली नहीं गई—पहले हम इसी का ते करके तब दूसरे प्रश्न का उत्तर लिखें—स्पष्ट है कि यह नाटक उस किस का नहीं है जिसे बड़े २ बीरों के बीरता के काम दिखलाये गये हों वा किसे बड़े राजा के चरित्र प्रकट उन की “पालिसी” राज्य सम्बन्धी नीति की तिकों लेकर कुछ लिखा गया हो—जैसा श्री राम चन्द्र या युधिष्ठिर अकबर या औरंगजेब या किसी बड़े (Historical epoch or event) ऐतिहासिक इतिहास पर कोई “इंजिनी” दुःखान्त रूप नाटक लिखा गया हो—अथवा आदिसे प्रता तब कोई कुछ चहाना हुआ सरस मुहान रस का किया हो—ऐसे बड़े २ नाटकों में आप ऐसे बड़े २ लोग जैसा राजा राजी मनी राज कुमार सेना पति सारथी आ

हिन्दी पाइयेगा और उसी में प्रथम राज
भवन की भीम है—प्रथम जमाना देखे
हुए मोति शास्त्र पारङ्गत बड़े २
संजी सोन राज समा में बैठे कर्तव्य
में वार रहे हैं। फिर बाद इसके किभी
गुप्त खान में नायक नायिका का
प्रेमालाप दिखलाया गया कि जिसे
देख दर्शक या नाटक के पढ़ने वाले एक
वारगी फलक उठे—फिर वही नायक
रण भूमि में प्राकर बड़े वीरता
दिखाता है कि देखने वाले का भी
खून जोश में भर उठता है। या फिर
किस घने जङ्गल में कुटी या कपियों का
प्रभम दिखलाया जिसे देख उस समय
के भावत वर्ष का सरल भाव और
पवित्र चरित्र का खयाल कर लोगों की
पांख में पांख भर आवे और फिर पहा
ड़ भरना नहीं बड़ी २ राजधानी या
नगर समुद्र और उसमें जहाजों का डूब
जाना इत्यादि एककेबाद एक दिखलाकर
पड़न पावन्द देखने वालों के जीमें छप
जाते हैं। In door and out of door ac-
tions) घर के भीतर और बाहर के कामों
की निलाने से जो (picturesqueness) में
मोहर बिचित्रता होती है वह इसी ना
टकों में होगी—हमारे इस बड़े नाटक

कांती पाप छोटा सा (Domestic drama
या social sketch) सामाजिक चित्र का
चित्र पट सक्रिये इसमें अलदी २ सोन
वदनने की आवश्यकता ही क्या है ?
और शायद इसमें कुल पांच या छ जगह
सोन बढ़ती जाय—सब से अधिक तो
इसी गटो और घृत धार महाशय से ज
मा मांगना चाहिये कि उनके जाने का
घपने नाटक में हमने निमंत्रण नहीं
मेला—प्रथम पाप के दूसरे प्रश्न की समा
लोचना करते हैं कि “हिन्दू पाप और
उर्दू भाषा और अंगरेजी टंग की बातें
तीनों मिलाकर खिपड़ी बना दी गई
है” सब पूछिये ता एकही बात
टोकने के लायक मालूम होती है
अर्थात् भाषा—क्योंकि पात्र हिन्दू होना
ही चाहिये और अंगरेजी बातों की न
कहिये यह नाटक ही इस अभिप्राय से
लिखा गया है—नई रोशनी के कुसंस्का
र की जब हम लिखने बैठे तो क्या ब्राह्म
णों के जनेज कां ठट्ठों में पड़ते पधवा
घपने लोगों के विवाह की रीति पर
झूठ डलते—घर ही भाषा सी भाषा तो
वास्तव में ऐसे लोगों की जैसी होती है
वैसी हमने लिखी—पाप ऐसे लोगों से
बड़ भाषा नहीं कर सके कि अंगरेजी

को उस मित्रा पाकर उनकी सोल भाव
यह हिन्दी भाषा की हो—विशेषकर महा
शय पापमय वर भूलने हैं नाटक कार
का काम लिखने का है यह कहने का
नहीं कि पाप ऐसा नहीं ऐसा कीजिये
नाटक रचने वाले को उसी के मतसब है
जो संसार में वास्तव में क्या होता है—जो
होना चाहिये उसी हमारे किसानोंफस
और मीरासिद को भगवन्ने दीदिये
ऐसा संभव है कि यह हिन्दी के पढ़ने
वाले तब प्रसन्न होते जब कि इसी भाषा
छिट संस्कृत मन्दी से भरी जाती परन्तु
हम तो ऐसा किया नहीं चाहते—यह
कीन नहीं चाहता कि सब लोग यह
हिन्दी बोल करें और पढ़नेलिखने के
लिये समझेंभी पढ़ें हुए लोगों से निकल
जाय—पर ऐसे लोगों में जो पाया जाता
है उसपर ध्यान दीजिये अब अंत में हम
अपने विशेषकर जो को बहुत सा जन्मवाद
हैने हैं कि इस बाह्यगत लेख को विधि
बना में अपना बहुत सा अनमील समझ
कराव किया—आप लोग जो इसी तर
ह हमारा उम्माह बढ़ाते जायेंगे तो का
या है मीत्रही यह नाटक समाप्त हो
जाय—और अगर आपही लोगों को न
रुना तो लिखना ही फुज्ज है।

पति पत्नी

हमारे यहाँ के मुहिमाजी ने कहा है
माता पिता भाई बहन पुत्र दत्तादि रि
स्ती की परखर स्थिति और इन सबों में
कोह का हेतु मनुष्य जाति में केवल एक
बीज है और उसका नाम विवाह है—
हिन्दुस्तान के नेबरिये यावद अभी तक
ने प्रत्यक्ष नहीं हुए हैं कि चूतड़ पीठ २
कहते फिरें जैसा अमरिका फ्रांस आदि
देशों के लोगों में जमात की जमात इन
नेबरियों की कहती है कि विवाह कोई
बीज नहीं है—“विवाह की जरूरत
हमें क्या है” जैसे और सब वैसाही बाद
भी एक जान घर से देखने हैं तो सब का
नगर किसी प्रकार के बन्धन में न पड़
कर रहते हैं—यह क्या कि जन्म भर
के लिये एक रूप कुरूप पत्नी बहरी संग
ही लूनी और औरत से बाध रहे—यह
क्या कि जिसका एक बार सम्पर्क हुआ
उसी के गले में मल बाँध बैठ रहें फिर
पसल होना केवा जहाँ जाना पीना
अपड़ा सता माड़ी सोड़ा मजान आदि
मनुष्य बदला करने हैं १८११ लोगों को भी
बदल छाका करें, !!! यह सब अमरिका
फ्रांस आदि देशों की उपज है जो इन
दिनों सभ्यता की नाक समझे जाते हैं—

हिन्दुस्तान के नवप्रचित भी अगर इसी तबियत के हुए तो उनको तो और अधिक भीखना पड़ेगा क्योंकि जहाँ बाहर वाले यह कहेंगे कि "जबभर के लिये एकही के साथ दोस्ती करना बड़ा माने" वहाँ हमारे हिन्दुस्तानी भाई जो प्रति वर्ष हिन्दु धर्म में पैदा होने के लिये अपने को कोचते हैं वे यह उत्तर देंगे कि "हमसे तो चापही अच्छे हैं क्योंकि चाप ने तो ठीक बजाव हाथ मार सोदा तैकर लिवा है वहाँ तो मा चापने हम दोनों का मला एकही रखीमे घोंटा"—खैर इन विषय में हमें मंजूर नहीं कि ते करने दें कि इन दोनों में कौन अच्छे हैं और क्यों ?—समझ लीजिये नेचरिये अपने लिये का फल पावेंगे क्योंकि जिस सब उन्होंने अपना कानून जारी किया उसी हम उनके और कुतों में कोई फर्क बाकी न रहेगा और जो वे सड़ि के इतर जान बरी की भाँतरहा चाहते हैं तो सबसूच जा पारही हो जायगी—पति और पत्नी के बट कर कोई दूसरा रिश्ता ऐसा संसृष्ट और पवित्र नहीं है—क्योंकि धर्म की राह से लीजिये तो—कानून की राह से लीजिये तो—समाज के बर्तान और बल न की रीति पर लीजिये तो—और सब

से बड़ कर प्रेम और मोहब्बत की राह से लीजिये तो पति और पत्नी दोनों एक हैं—इसी सबों का एक मत है कि Husband and wife are one और पुरुष में कुछ अन्तर नहीं है—इन दिनों के "रिफार्मर" समाधान चाहते बालों को सब से बड़ कर बड़ी बिकायत यह है कि हिन्दुओं के विवाह में इन्हें कितना पाखण्ड और अपव्यय भरा हुआ है—खैर इन दिनों के संशोधक विवाह के अपव्यय और इसी बहुत सी बाहिया त रसम के सबन को बुझाया पेड़ा हो-ती है उन्हें निकाह देंगे तो भारत वर्ष उनका बम्बवाद करेगा अगर और की लिये जो विवाह की पंचल रीति है कि पिता किसी धर्म के चाचार्य जैसे पुरोहित काजी या पादरी के सामने अपनी कन्या बरको दे देता है इस्लाम के का चारा कर सकते हैं और वह रसम हिन्दु मुसलमान या पहरों की हो में नहीं बरन सब सभ्य जातिमें होती है और वह कह ना कोई बड़ी चतुर्त्ति न होगी कि यदि इसी विवाह सम्बन्धी नियमों Marriage institutions को हम मनुष्य जाति की सभ्यता का मान दूँक उसमें तो युक्ति बहुत है मनु इत्यादि पुराने

पाप कीं के सब पढ़ने से—मातृम ही
ता है कि पति पत्नी के रिश्ते में कैसी
बड़ी बारीकी कायम की गई है—यह
तो विवाह के पूर्व या विवाह के समय
पति पत्नी दोनों का एक कितने जाने का
माहात्म्य हुआ ; हमारे इस प्रस्ताव की
लांग बड़ी तब पढ़ कर लगे हैं “सिन्धु
बाना किम समय के विवाह का चरित्र
घोट रहा है क्या कोई नया विवाह
हिन्दुस्तान में प्रायः है जिसने हिन्दु
न की वर्तमान दशा का कुछ भी हाल न
देखा है न सुना है पुरानी पुस्तकों में जो
कुछ पढ़ रखता है उसी पर भरोसा पाणि
न देखता रहा है, यह लोग नहीं जा
नता कि आज क्या हिन्दुस्तान में विवा
ह के क्या माने हैं इन दिनों का वास्तव
विवाह का मा बाप की फूटी पांख का
सुख या आतमवाजी और फलवारी पा
की की दो बारह कहना चाहिये ; जब
बापके उत्तम और पवित्र रिश्ते का लांग
समझती है और कदर करने से तब करती
है सब वह जमाना कह गया—आज उन
पुरानी बातों पर पाप का बहुत सा
घोट रहे हैं—आपने खेतों में देखा है
गाँव भेसी की बांध डेने हैं कि उनी ठीर

धूम धाम सब भूसा खाया करें और
कहीं बट कर लाय नहीं—ठीक यही द
गा हमारे देश में तब विवाहिता कुमा
रियों की है—माना हमने कि हमारे
बहाँ की स्त्रियों की मोजा या गाजीबा
बनना नहीं आता; पियानो बजाना या
बिस्मिल को परियों की माँत प्रख्यारी
में लिखना हर महीने सागों के रोजम
र्रा महज मामूली का भोका एक नया
लिखा “Tea cup and saucer novel”,
लिख कर फेंक देना नहीं आता—खेर
इसी कदरत भी तो होती नहीं
है—पहले यह सोचिये “पत्नी
धर्म” में कौन र बातें हैं—क्या उनका
हार मदार केवल ऊपर लिखे हुए गुणों
ही पर है ? कभी नहीं—हम न इसी
बात के लिये रा रहे हैं कि हमारे समा
ज के समय का हमारी स्त्रियों का सतीत्व
और तेज निकल गया और न हमो मान
की हम जीने चाहते हैं कि यहाँ की
। कया पतिव्रत और सजा की तिला
ज्जनि दे जाणों के साथ घूमना जगाबट
की बातें करने की विद्या coquetry
और फ्रांस देश की स्त्रियों के समान चर
सता और चरफरता सीखें और न समझें

पतिव्रती ही का हम यह उचित कर्तव्य समझते हैं कि जबरदस्ती उन्हें पंगरेजी पढ़ावे कि उनको मैक्समिलियन का "बी नस ऐंड वडोजिज" या "नसलड को" "मिस्त्रीज पफटि कांटे चफ लंडन" पठने का आज्ञा मिले—चफसास हमारे खयालात उतने ऊंचे नहीं है—हम समझते हैं हमारे यहां की स.धारण स्त्रियां सब सब छोड़ अपना धर्म और कर्तव्य पति पुत्र और गृहस्थी सम्बन्धी बातें समझ सकें तो नहीं बहुत है—अर्थात् पति की आज्ञा क्या वस्तु है पुत्र की भली भांति काखन पालन और उनको उत्तम शिक्षा से क्या लाभ है घर के अच्छे इन्तिजाम से क्या २ सुख और परव्रत होते हैं—यगर इसी सब का उन लोगों ने समझा तो बहुत किया—हम कभी न कहेंगे कि यह सब हमने किये बहुत मामूली और छोटी बात है अगर इसी सब बातों की उन्होंने अच्छी तरह निवाहा तो घर सभास किया और अपने गृहास्वास्थ्य के कर्तव्य कर्म से पार हुई ऐसी स्त्रियां सब २ अपने पति की प्रीति प्राप्त और पर्व हिमो होने योग्य हैं—नहीं तो खोजा चारिणी ही कृपान और कल्ले दंगाही के और अपने पति की मासिक वन बैठे

और पंगरेजी में भी की तरह रेशमी कपड़े और दूसरी २ किमन और सजावट की चीजों की बिक्री के मारे पति का नाकों में हम किये रहे—पुरुष के माहो चतुर और पढ़ा लिखा हो पर गृहस्थी का सब इन्तिजाम कुछ स्त्रियों ही के कामकाज और कामकाज मन से बन पड़ता है घर के छोटे से छोटे काम में भी बुद्धिमान स्त्री अपने पति को उत्तम सलाह दे सकती हैं बिना घर के कामों के अपने पति को प्रसन्न रखने और उसकी सहूलियों में प्रतिष्ठा पाने वाली बातें भी सब ही की सोचना आवश्यक है और इन बातों के सिक्कालाने में जैसा पति अपने पत्नी को नहयता कर सकता है वैसा और कोई नहीं कर सकता; पहले देखें कि हमारे देश से परदा उठाया जाय स्त्री शिक्षा खूब फैलनी चाहिये उत्तम स्त्रियां सब २ वह समूह्य रहें कि पति उसकी सदा अपने हृदय पर धारण किये रहे पत्नी अपने पति को कैरे २ आनन्द दे सकती है यह हम पन्ना में कवि कुच तिलक काशिदास के इन श्लोकों की सिद्ध समाप्त करते हैं "गृहिणी रुचिः सखी मित्रः प्रिय मित्रा। कश्चित् कलाविधौ " यन्मूय सगुणं वक्तुं

प्रिय सखो वृत्ति सपत्नी जने भर्तुं विं प्रक
तापि रोषच तथा मास्म प्रतीप नमः ।
भूविष्ट भव दक्षिणा परिजने भोगे पवन
भो किनी यान्तेव गृहिणी पद युवतयो
यः सा कुल स्याधयः—” इत्यादि—

—०—

। समझदारी की वृत्तिदारी ।

म्यादक महाशय

गत पद में आप के पत्र में
एक लेख समझदारी पर कृपा
या उसे पद में भी यही निष्प
करता हूँ कि समझ सचर बड़ी
वस्तु है सत्व रज तम त्रिगुणात्म
क बुद्धि की प्रेरणा से मनुष्य भ
पनी बुद्धि के अनुसार प्रत्येक य
यथार्थ वस्तुओं का यथार्थ मान
लेते हैं क्रोध लाभ मोह हमारी
बुद्धि को ऐसा ढाँपे हुए हैं जिसे
हमें सच्ची ठीक समझ होती ही
नहीं ; इसी कारण अपने पुत्र
का मित्र की अवगुण भी गुण ही
दिखाई देते हैं और भग्न के गुण
भी अवगुण; इस दशा में सत्व की

चीन्हा महा दुष्कर है ; सत्व
वस्तु को दूरदर्शी महात्माओं ने
टुकड़े २ कर भिन्न २ स्थानों में
दिखाया है हम जो एकजी ठौर
घोड़ा सा टटोल पूर्ण ज्ञानी और
सत्व के पहचानने वाले अपने को
मान बैठते हैं इसी का नाम भूल
है; वस जो हमको यथार्थ बोध से
प्रयोजन है तो आपस का झगड़ा
झोड़ महात्माओं की वचन देखें
पढ़ें और विचारें और निष्काम
परोपकार में रत हो प्राणीमात्र
से आत्मवत् प्रीति करें तब हम
दुर्बल बुद्धि में गुरु कृपा और उ
पदेश से आस्त्रोक्त धर्म का यथार्थ
रूप देखलाई देगा और ऐसा य
थार्थ बोधवान् पुरुष सदा आन
न्द में रह सब के साथ प्रीति
भाव से बर्तेंगा जब किसी से उ
सका विरोध हो न रहा तब सम
झ की पिभिन्नता कैसी “ सब
भूमि गोपाल की माने पटक क
हां ४ जाके मन में पटक है सो
ही पटक रहा ”

ह.प्र.

म्युनिसिपलिटी सोचम् ।

प्रत्य श्री म्युनिसिपलिटी सोच
मंत्रय्य महा यूरोपीय कलेकरो
देवता सेक्रेटरी नृपिः हिन्दु स्ता
न की ऊर खेजी वीजं खुशामद
शक्तिः रूपये की आमद प्रयोजनं
मिनिक्कटन की सफाई और शहर
का गन्दापन फलम् सर्व आधि
व्याधि वृद्धार्थ जपे विनियोगः ।

हे ब्रिटिश राज्य की महिमा खु
रूपिणी म्युनिसिपलिटी तुम्हें हम
कोटि २ प्रणाम करते हैं हम तेरे
पवित्र चरित्र 'अनेक वर्षों' से एक
ठक चित्त लगाय देख रहे हैं कि
अनेक अवलोकन से हृदय में कृत
ना प्रेमोद्गार हो जाता है कि
हाथ पांव बिट्टा सब सज्ज हो गई
न मुख से कुछ कह सकते हैं न
हाथ से कुछ लिख सकते हैं ये
हमारे मेच जो चंचलता का दा
वा बांधे थे तेरी महा डाकिनी
सी सूरत देख नितान्त अड़ रूप
होगये और मन प्रेम की तरङ्गों
से डूबकी मारता हुआ यन्त्र की
wrecked ship टूटे जहाज की भांत

टुकड़े २ हो आसुर्य की जग पर
तेर रहा है आहा ! क्या महिमा
क्या उपमा ! क्या वनावट ! क्या
सजावट ! क्या लिखावट ! शेष
शास्त्र क्या तेरे अगणित गुणों
का पार पा सकते हैं ? कभी नहीं
हैं तीर्थराज की दुर्दशाकारिणी
हैं खुलानल प्रचारिणी हैं चहरे
जों के अर्थ खुशामद संच
हैं शहर की आरोग्य नि
हैं तप जूड़ी हैजा सहकारिणी
हैं अलफ्रेड पार्क नामक नन्दन
वन में साहिव मेमस्वरूपेण विहा
रिणी हैं साहव लोगों की आया
मेहतारानियों के दुखदन्द निवा
रिणी हैं एक रूपये पर एकपाना
चुंगी प्रचारिणी हैं सकल जंज
नीच वन्दिते हैं अनेक एड्स सभ
नन्दिते हैं टोनहालविलासिनी हैं
हिन्दू "हाल" hall दिल हुला
सिनी हैं गरीब मुख गर्दने हैं प्र
त्यक्ष अनार्दने हैं अब तक पुलि
स मनेरमे हैं दुष्ट प्रबन्धानन वि
भमे हैं गौराङ्गजननन्दिनी हैं
कृष्णाङ्ग दुखकन्दिनी हैं हिन्दू

धन नाथिके हे यूरुग गुण गाथिके
हे आलस्य महोदरे हे सर्व भक्ति
वि महोदरे हे मेस्वरसुनीना
मावामकन्दरे तरे प्रबन्ध मे अब
पात्मशासन ला नया प्रबन्ध
जारी होते देख हम तरो स्तुति
करते हैं कि अब हम नये प्रबन्ध
से भा रूपधारण कर अपनी
विकर दृष्टि पात से हम सबों
को बचये रह हम सदा तेरे ध्यान
मे एकाग्र चित रह करेगे तथा च
क ध्यानम् ।

शुक्लश्यामाङ्गनोभाटां गौतमा
डौविभृतितां । महासाहससद्भा
तां कराणां कालसेदगम् । चण्डा
चुगीप्रचिन्वन्तीं खलीनालीनिका
लतीं । डालतीं च नज्ज अपनी
चारोजां विवरुपावसे । टोनहालि
गङ्गाभीमे टेविकचेयरगतान्विते ।
लिम्पलालपसन्दीर्घे प्यूनभृत्यनिषे
विते । उच्चासनममासीनां प्रेपरप्य
नचकत्करां । महाविचारमेमग्रां
मनीलग्नाधनागमे । तांश्रीमहाम्यु
निसिपेकिटीति ख्यातांसतीं भार
तभाग्यदेवीम् । सर्वं वयं नमस्विनी

तशौचां पुनःपुनःपौरजनानामामः

—०—

श्रीक ।

तातेनकथितं पुनः लेखं लिखुममा
क्षया । गतेनलिखितोलेखः पितुरा
ज्ञानलोपिता ॥ १ ॥

शस्त्रं नवलुर्कृत्य मितिपिचामि-
योजितः । तदेवशस्त्रं कृतवान् पि
तुराज्ञानलंघिता ॥ २ ॥

कान्तिजनकजम्बीरं करेकिमपिकु
र्वति आगारलिखितेभानो विदु
मिन्द, मुखोदहौ ॥ ३ ॥

हारोयंहरिणायतां जिह्वदये सन्धा
र्यतां प्रेषितः पत्यार्चितवचोनिश
म्यमहसा मारोपितः शङ्कया । माले
यंशृणुभाविनीतिवचनं बुध्वा ममा
देहिता भावेऽत्रैवाविचार्यतां बु
धजनाः केभ्यश्चन्द्रागिमुंदा ॥ ४ ॥

कुवर—रावशेखर प्रसाद ॥

श्रीधौर ॥

जो मज प्रम शुद्ध हिन्दी मे इन श्लोको
का भावार्थ लिख भेजेंगे उनका धन्यव
द पूर्वक उसे हम मुद्रित करदेंगे—

नसोधर्मायमहते ।

। जि—७ नं—११ के पाने से ।

यह देखना चाहिये कि कोई धर्म प्रचलित कैसे होता है—इस्का पुरा उत्तर आपकी मत प्रवर्तकों के डग के परखने पर मिलेगा—पहिले यह बतलाइये कि यह जो धर्म धर्म हम लोग सुनते हैं वह क्या है ? हम जहां तक समझते हैं वह प्रवर्ध आचरणीय धर्मसम्बन्धी नियमों का संग्रह है—जब यह बात है तो जि न २ ठंगों ने समाज और राजनीति के इतर नियमों के संग्रह में उन २ ठंगों का इस्तेमाल भी करना आवश्यक है—नियमों के जारी होने का केवल एक तम यह है कि वे उसी समय बनते हैं जब उनकी आवश्यकता होती है और लोग उनके बिना चल नहीं सकते और हाथ में ला २ मांगते हैं—और यह बात आप सब नियमों में पाइयेगा—चाहे वे नीति सम्बन्धी हों चाहे सामाजिक—उदाहरण की रीति पर निम्न लिखित बातों को लीजिये—आप सोच सकते हैं कि जो २ बातें इस समय आपकी समाज में बेरोक टोक प्रचलित हैं वह सौ वर्ष पहले जैसी समाज की दशा थी उन्हीं किसी प्रकार नहीं ठहर सकती थीं—उससमय जो कोई आचरण के समुदाय कहता उसे “कलित”

‘कलित’ ‘अट’ धर्म की घटती दो जाती आपकी याद होगी कि जीतनी पोलिटि कल सहाइयां भगड़े इन दोचार वर्षों में इक्वर्ट निम्न या प्रत्यक्षतम तथ्यान्वी धर्म के कारण हुए उन्हीं यह किमो ने नहीं कहा कि हिन्दू धर्मात्मी किसी तरह इन अधिकारों के पाने योग्य नहीं है—किन्तु विचार इस बातका था कि इ अधिकारों के देने का समय अभी १ है या नहीं—इसी तरह अब आप भी समाज में केतने ही ऐसे लोग होंगे जो इस बात के लिये तन मन से तयार हैं कि विधवा विवाह सहभोजन या निकारा का चलना चाहिए जारी हो जाय और ‘कलित’ के कारण न करेंगे—अब बतलाइये कि इस प्रकार के आन्दोलन हमारी समाज में केतने दिनों से चलने लगे हैं ? तात्पर्य यह है कि हर एक समय (age) में उस समय के काम करने वाली बातें भी प्रवर्ध जाती हैं—और वह न हमारे लोके होंगी न आपकी—फिर जब यह बात है तो धर्म वेचारे को आप नियमबद्ध होजाने वाली की पंक्ति से क्यों निकाले देते हैं—

पहले नस्लों में हम यह किन्तु पाये हैं कि अपने विचार और पहुंच के समुदाय लोगों ने सुदेर देव में सुदी २ देव

माया व्यक्त कर लिया है—हम समझते हैं कि किसी पक्षे मजहब का जारी होना देव माया बनने के हमेशा उपरान्त होगा—जो कि पहिले मनुष्य की बुद्धि काम में पाती है और वह यही चाहता है कि कोई पूज्य वस्तु ऐसा हो जाकर निकालें जिससे सामने बिना कां कर अपनी भक्ति प्रगट कर सके—आए है कि वह सब चिन्त मनुष्य की चादिम प्रवृत्ति के हैं—पर जब छोड़े समय उपरान्त समाज और सभ्यता का फैलाव होता है तो मौराजिती धर्म के साथ मिलता चाहती हैं क्योंकि कोई एक साथ रहने वाली जनता बिना moral bonds सुनीति जनक बन्धन के एकत्र नहीं रह सकती—अतएव ऊपर लिखे हुए जो निबन्धों के संपर्क हैं वे Intellectuality and morality बुद्धितत्व और सुनीति कार के फल हैं—spirituality अर्थात् विद्या के बीज सुनीति के पूर्व का चावही या पीछे होएनये है इसे हम पानी चक कर आट करेंगे—हमारे समझ में यह आता है कि सब प्रकार की प्रवृत्तियों प्रवृत्ति मजहब में छोड़ा अद्वय बदल करने वाली की जीवन (चाहे आप तुई, ईसा, मीहमद ऐसे आदिमियों की सोजिये चाहे आप कल

के राम मोहनराव केमवदेन दयानन्द या कर्मत बाबकट सरोखे आदिमियों की सोजिये इन सबों के जीवन इत्ताला इसी बात को लिख करते हैं कि अपनी समय में जो मत या संप्रदाय इन लोगों ने प्रचलित पाया वे ठीक नहीं थे और उनकी नहीं रहे (यद्यपि इन सब मत प्रवृत्तियों में दयानन्द या बाबकट किसी नई बात के प्रचार करने वाली नहीं थे किन्तु पुरानी ही नवी दुबई बातों का नवाभ्युत्थान देने वाले हैं)—इसी वजह कर मनुष्य के जीवन में दूसरी का मूल्य हो जाती है कि ऐसे बुद्धियों की जो धर्म का तत्व और सचावट की सोज के पीछे यहाँ तक पहुँचें कि कितने इनमें के अपने प्रमुख जीवन के मी हाथ को बैठे उन्हें वह समझें कि नाम या धर्म के साथ वे इतनी निहमत उठाने किता है—सोचने और विचार करने की बात है कि जिस मनुष्य का life and death सरल जीवनके problem प्रश्न की उलझी माँठ solve सुलझाना है उसके उदारचित्त में तुच्छातितु अर्थात् धार्मिक वस्तु नाम या धर्मसंचय की बाधना क्यों कर समा सकती है और फिर नाम होना एक ओर रहा पड़ले कितने वाली प्रति वाली और निरीची उठ खड़े

होते हैं जिनके रगड़े में हाँतो पसोने
घाते हैं नाम के बदले बीयर कोर्गों को
मालियो का मधुर स्वाद प्रसन्नता प्रसु
भय करना पड़ता है ऐसे लोगों को इन
भी कुछ कहा कि जाब साधन में फँसे
शाका मुनि गौतम बुद्धों का उदाहरण
लो जिये अपने जीवन पर्यन्त जो इसी
सोच में पड़े रहे कि उनकी इस बात
का क्या फल है कि मनुष्य क्या है—काह
के पाया है—और कहा जायगा और स
सार में इस सब दुःख का क्या कारण है
ऐसे लोगों का उदाहरण उद्यम रहा कि
जो २ मानसिक सत्ताप दुःख और मोच
उनकी दुए वह उनके पास रहने वाले का
उनके देखवालों का न हो और इसी के
जिये जन्म भर उन्होंने एक जन्म भी मिया
म न किया अब मतकाइये इन्हीं बड़
कर unselfish जाब को तुम्हें सम-
झने बाबा दूसरा कौन होगा और इन्हीं
अधिक उदाहरितता का उदाहरण पाप
का देने ? वास्तविक धर्म मिया इन म
हात्माओं की जो कुछ ही पर cardinal
virtues सेठ सत्यम् और moral purity
एव उत्तमा चरम से ये लोग प्रचलित सत्य
के यदि ऐसा है तो इन्हींकीनसी बड़ी प्र-
माण की बात ठहरी जो इन महात्माओं

की धर्म सम्बन्धी मिया में "मोरासिटि"
उत्तमाचरण की उदाहरितता द्वारा बड़-
ती हुई पाई जाय सच पूछिये तो "मोरा-
सिटि" ही को भित्तिपर इन लोगों ने
अपनी २ धर्म रूपी चित्रों उरीहा है कि
र जिस मनुष्य का जन्म का जन्म परो न
कार धर्म का उदाहरण था उसने इत
ना किया तो क्या प्रार्थना है—धर्मनिष्ठ
ता और उदाहार दृढ़ता की ये बातें या
जन्म के पनरीकी पड़े दुर्धों के मनमें न
प्रायेगी जिनका कि आदि से बड़ निष्ठा
ता है कि मनुष्य जारी करने वाली 'सच
अपटी से और उन्हींने सरासर भक्तमारा
और पाखण्ड रहा है—पाप निवृत्त जा-
निये ऐसे लोग वेही हैं जिन्होंने एक भी
मनुष्य का मनुष्यी बातों का हाल
कभी नहीं पढ़ा है पर तोभी अपनी राय
सर्वोपरि रखते हैं—हम पूछते हैं क्या
पाखण्ड संसार में चल सकता है ? क्या पा-
खण्ड ही केवल साखी किराँदों मनुष्य दु-
खों के हर एक प्रान्त में पाएकी सत्ता नुह
भी हो जायगी; जब पाप ज्ञान और बु-
द्धि का भूषण से प्रसन्नता ही वह हावा
रखते हैं कि ऐसे हाँपेवे की बातों में भी
निष्ठ के मोहार में पापको कोई पाख-
ण्ड ही सोचा नहीं है सत्ता और प्रत्यक्ष देख

ते हैं कि बहुत बड़मान रूपका ऐसा घर
बार कहां तक कहे राज्य वह भी सब
हम भी हम को खोज में झाड़ बैठे तो क्या
पाप वही कहेंगे कि किसी पाखण्डी ने
उनको चेका बनाकर ठग लिया?—कभी
नहीं—कभी नहीं—और का कुछ पाप
कहिये हम मान लेंगे पर मजहब वालों
ने पाखण्ड रचा है वह हम ऊपर में भी
नहीं मान सके।

हम ऊपर सूचित कर पाये हैं कि धर्म
शिक्षा के साथ सदाचार शिक्षा जाना व
हुत आवश्यक है और धर्मश्रुतियों किन री
में सम्मिलित हैं सुचरित्र की निर्माण नहीं
सदा रहती है—यहां तक तो धर्म के गुण
सम्बन्धी qualitative प्रश्नों का विवरण हुआ
अब हमारे पठक यह सोचने हों कि
हम विज्ञान शास्त्र के नियमों के अनुसार
झोड़। quantitative analysis माया निर्मा
य भी करेंगे पर्याप्त किस नदी का कैसा
पानी है और वह कितनी गहरी नदी
है और कैसे वेग से बहती है—तात्पर्य
ह कि चीन का धर्म कैसा है और उसकी
नी शिक्षा है वा सुचरित्र के सिद्धान्त
कैसे सब से अधिक भरी हुए हैं—इन
प्रश्नों का उत्तर देने की भी हम चेष्टा करें
गे और कदाचित्त उनको यह पामा हम

पूर्ण न कर सकेंगे तो हमारे सुविश पाठ
क सम्मिलित हमें पामा करेंगे—क्योंकि यदि
पाप को पानी का पीने से प्रयोजन है
और लच्छा की मालिहो पाप का मुख्य
उद्देश्य है तब पाप को जख्म जख्म कोई
का दे तो उसी पाप यह प्रश्न क्यों कीजि
ये वा कि “कौन जो यह किस कुए का
जल है” ? किसी बसु के कोई नाम रख
देने से कुछ नहीं होता—अगर पाप को
सुगन्धि ही से प्रयोजन है तो यह गुलाब
हो वा और कुछ ही पामा खाने से काम
देह गिनने से पाप को क्या मतलब—म
नख की नाराय प्रहण करने की रीति भ
सर से सोचना चाहिये—पाप का भ्रम
र जब मनु एवम करने जात। है तो यह
नहीं भोजन। कि यह काले पादमी का
बाग है या गोरपादमी का—हमारे सार्व
भोम तत्त्वान्वेषण शील cosmopolitan
student को नाम क्या बरन भाषा का ल
नावभी ऐसा ही है कैसा मनुष्य को अप
ना तन टापने के लिये कहा जाये यह
नोका हो वा पीका या मेफेद—बाड़ी प
कितनों का ठोका ठाका जाना ही बाड़ी
मके से मालवियी का ठोका ठाका योग
च.डा रोमन के धार्मिक पादवियी का
ठीका ठाका गीन ही—यहां पर हम

एक अंगरेजी पुस्तक से लेकर कुछ लिखा जा चुका है "Men and parties, sects and creeds are the mere ephemera of the world's day while Truth high seated on its rock of Adamant is alone eternal and supreme," "Language belong to the world of relativity while Truth is the only Absolute reality."

सर्वांत भिन्न २ संयोग और मन्त्रव्यव को भिन्न २ तरह का भिन्न २ मत और भिन्न २ धर्म स्वरूप के महा दिवस में केवल जब मात्र जीने वाले हैं किन्तु एक सत्य ही नित्य और परास्पर है और अपने सब अटूट प्रभाव विचार पर सदा विराजमान रहता है—मनुष्य की भाषा परस्पर की परिणामी बातों से सम्बन्ध रखती है पर सत्य ही एक केवल परम सत्य है जीव

—(४)—

धार्मिक समाज की कर्तव्यता ।

१४ अगस्त को यहाँ की धार्मिक समाज के प्रयत्न से ही हिन्दू को सच्चे दिन हुए इसाई की गलत से पायबिल कर फिर हिन्दू को लिये गये—हिन्दू धर्म स्वरूप में की यह बड़ी उत्तम सहाय निष्ठा की गई जब निम्न होता है हिन्दू इस देश में चिरस्थान रहेंगे—यदि सारे एकान्त की बात गंगा ज्ञान और धीमा पण्डितों पर इस धर्म का सब दार सहाय रहता जसा अब तक रहा तो हमारी इति को ही रही है। जो ही धार्मिक समाज का ही सत्यवाद है ।

प्राप्ति ।

धार्मिक समाज ।

। श्री नारायण हेमचन्द्र प्रणीत ।

यह कौटो भी पुस्तक उत्तम स्थिति के जीवन चरित्र में बनाई गई है भाषा इसकी सरल होना उचित था ऐसी कठिन भाषा तो पुरुष भी कितने न समझ सकेंगे तब स्थिति के लिए प्रति किष्ट नहीं जा सकती है मूल एक भाषा ।

॥ प्रेम पुष्पावली ॥

साक्षात् पत्र के सम्पादक पं० प्रताप नारायण मिश्रकृत—इस पुस्तक के पाठ में दाद हरिचन्द्र जी का प्रशंसा पत्र इस पुष्पावली की अनूठी सुगन्धि की पूरी गवाही है—यह ग्रंथ सबकार को अनुपम कविता कविता की कसौटी है । प्रत्यक्ष नये हरिचन्द्र या हरिचन्द्र साहो की इस पुस्तक के लिए अनेक धन्यवाद देने हैं ।

शिक्षा सोपान ।

पं० गोविन्दनारायण मिश्र प्रणीत—यह धार्मिक करने वाली बातों के लिये मजिपकारी विद्या प्रासाद पर बहने के लिये "सोपान" सीढ़ी रूप कलकत्ता उचितवत्ता वपासव में यह पुस्तक का भी गई है मूल ११)

मूल चरित्र ११) पचास ४१)

THE

HINDIPRADIPA.

हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजमन्वन्त्री इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ सौ की क़पता है ।

यस सरस देग सनेहपूरित प्रगट है आनंद भरे ।
अपि दुसह दुरजन बाधु सौ मणिदीप सम धिर नहिं टरे ।
मुझे विवेक दिचार उन्नति कुमति सब या में करै ।
हिन्दीप्रदीप प्रकासि मूरखतादि भारत तम हरे ॥

ALLAHABAD.—1st Octr. 1884. }
Vol. VIII.] [No. 2. }

{ प्रयाग साप्तिमशुक ११ सं० १८४१
{ जि० ८ [संख्या २

सम्पादक महाशय ।

यह बोर्ड से छठ हमको एक हमारे
मिष मिस्टर... जो हाल ने विज्ञायत से
प्राये हैं उनके ने भेजा है—प्राज्ञ कत
विज्ञायत जाने की और विज्ञायत से ही
प्राये लोगों से वहां का कुछ हाल सुन

ने की लोगों को बहुत आनंद है इस
लिए प्राज्ञा है आप अपने पत्र में इसे
अवश्य प्रकाश कीजिये गा—जैसा उनकी
साप्तिमशुक पत्रिका Dairy से है वैसा ही
ठीक २ हम लिखते हैं ।

आन—“ विनीशिया ”—जहाज में

कटकास का एक कमरा—समय साढ़े
तीन बजे रात में—जैसेही घड़ी में तीन
बजा जैसेही हमारी नींद एक बारगी
खुद गई—कमरे में कुछ गरमी मालूम
पड़ने से हम बाहर चले पाये—समुद्र
का पानी शान्त था और ठंडी हवा मन्द
२ पड़ रही थी—वहाँ पर सिवा ही
चार काली २ माभियों के और कोई न
था क्योंकि यह कौन समय टहलने और
हवा खाने का था—इस समय मेरे मन
में अजीब २ खयालों के तरङ्ग उठने लगे
जिनके कारण हम कहाँ थे और क्या
करने थे सब भूल गये—पहले नींद से
एका एक चीक पड़ने का कारण जो
सीधा तो बाद पाई कि आज माम की
कमान से बात चीत हुई तो उसने कहा
कि ३४ घंटे का और रास्ता बाकी है तब
से हम बराबर घंटा गिन रहे हैं अब बा
यद चौबीस या पचोस घंटे की राह बचई
पहुँचने की और रह गई हो एक दिन
गान सीतने का कगता है यही सोच हम
लाये थे—खैर जब हमारी विज्ञापन की
जाबा समाप्त होगी और सुखंद्य के
साथही फिर हम अपनी जन्म भूमि में
पीर रखेंगे तो न चार वर्ष विज्ञापन के
तो कुछ न मालूम हुए दिन किसेट पास

अजरेज भिन्न और जेडियों के साथ रह
आ कथा संकाप में कटा राति थियेटर
सरकास कांमटे आदि उमदा २ दिक्क
सगाव में बीता किया पर ये ३ सप्ता
जहाज पर के काटे नहीं कटते थे—
हो हमारे देखते हो देखते भारत में
क्या क्या होगया—पहले के मा बा
सामने कोई विज्ञापन का नाम लेता
तो वे अचरन में पाते थे और बिना
को एक तरह का काका पानी सम
ये नहीं अब के मा बाप हैं कि अपने
के को विज्ञापन में लेने के भिये चिं
मचाये हुए हैं—हमारे देश के लोग ज
तेही नहीं कि विज्ञापन के इमतिहान
कितने सहज हैं लोग समझते हैं यहां
बिधा का पूर्ण पारङ्गत हो तब रहलें उ
जाने का मन करे पर यह बड़ी भूल है
हमने तो हिन्दुस्तान में कुछ भी नहीं
पढ़ा और हो चार भले मामुर्मा के कहने
से चली तो दिये यहां तक कि अच्छी
तरह खत लिखने का टग हमको बिला
यत हो में आया और फिर तो दोहो
एक वर्ष बाद प्रिंस अफ वेल्स ने भी
हमें बुलाया ग्लेडस्टोन से भी हम मिलने
जाते थे एक हिंदू पेडिगट ने हम पसव
ता हमेशा बैरान रहे जरासा हमलागी

ने हाथ पेर दिखाया कि पुकार मचानी कि "हम लोगों के सब सुबकों ने जो विलायत गये हैं जलती कर बिल्कुल काम बिगाड़ दिया।" मानी एक आँकल की पुड़िया बेहा तो हैं और हम लोग तो निरे कूड़ा करकट हुए बटोर कर मुक्त की बाहर फेंक दिये गये हैं बार बरस में हलत करने हुआ हम तो पाप चल कर बिश्राम करते हैं देश भलाई की सुध पीछे । जायगी यही सब साध हमको बिल्कुल मोद न आई और अपने कगरे में पाप व्यतेज कर जो कुछ मन में पाया सोट डाला—

इ महीने बाद हमारे मित्र मिस्टर —को Diary आर्थिक पत्रिका में एक तारीख का दूसरा लेख—हम विलायत जाना लोगों का किपी तरह पसन्द नहीं करते या तो पहले पाप अपने देश की समाज की विलायत की समाज के जाड़ का बिल्कुल कर डालिये या जाड़ ही में लोगों में रुझा नमूना कर दिखाइये नहीं तो हम सरोखि चाओ तद्विधत बाकों के सामने विलायत का नाम न लीजिये जाने का ता। वही तेजी के गये जिवानटर और मालश को सैर करते ही घर बाँर भुलना शुरू हुआ और यहाँ तक विलायत की बातों में ली

जुम गया कि जदेगीह मिनी दे पच का जबाब लिखना भी पचने लगा हम तो उनका पपने प्रमुख समय का काम में लाने का गुण सिखाया चाहते थे परन्तु उल्टा हमारे मिनी ने समझा कि विलायत में पैर रखते ही हमारे मिजाज में थोड़ी भर गई पहले एक दंग तो वही है कि भाषा हमारी और हमारे देशवासी की की यद्यपि एक है ती क्या मिजाज तो एक नहीं है ? हम न पाप के वर्तव को समझ सके हैं और न पाप हमारे सुलूक की कदर कर सके हैं लोग कहते हैं चास चलन का रुझा पन ठहे मुक्त की ताओर है और " द्रापिकनरोजन " गरम मुक्ता में जहाँ सब बातें पासा इस ओर पाराम में भरी हैं खास कर हिन्दु स्थाग में मुक्त में जहाँ सूर्य की तीखी किरणों की बहुतता और सरसता के गर देने का गुण मालूम होता है एक ऐसा पनावट और खंडी बात का बहुत विस्तार करना ऐसा समझा हुआ है कि इसे बरदाश्त नहीं होती—पाप विलायत की समाज की कुपिगता बनावट और दगदगारी में पूर्ण और वहाँ के लोगों का जोड़ मन्थन शून्य कहिये ना ? जहाँ दो बार मिन चाँही जख पर्यन्त एक साध

खान पान और वसो वास करते रहें ही उसी से काल गला एक सिधर गया तो दूसरे ही दिन कोई उसे पूछेगा भी नहीं और उस्ता खरप कर प्रेमानुपात पर तो लोग हँसेंगे—इस प्रकार की ममा ल की यदि आप कहर समझिये और भारत वर्षी जनों के एक २ रोम कूप को प्रेम मैत्री और अनुकम्पा पत्र: पूरित मानिये तो वहाँ तक कुछ क्षति नहीं है परन्तु इस्ते आगे आप और कुछ हाथ बढ़ाया चाहते हैं तो सभ्यता की चरम सीमा तक पहुँचे हुए सुसभ्य देश के साथ यह श्रमिप्त देशकी समझ और अश्रमिप्त समाज की तुलना और बराबरी करने की इच्छा प्रगट करने है।

विलायत में रह मनुष्य कैसे न वहाँ की सब आदतें सीखेगा ? और अगर सीखा तो इस्ते बढ़ कर दूसरा महा पाप इस जगत् में उल्ले और क्या बन पड़ेगा—क्यों कि जब फिर आने पर भारत वर्ष कूपी नरक के कुण्ड में डूबेगा जायगा और विलायत के सुखों की एही याद आवेगी तब एकर भय उस्ता पपड़ ही जायगा—इसहीने हमको विलायत से आये हुए परन्तु जबर कोई बात भी वहाँ की हम को याद आती है तब बर बार लोग कु

टव सब कुछ विलायत ही भाग जाने का जो चाहता है जब हमने इंग्लैंड छोड़ा उस समय हमें यह खयाल नहीं था की इस सभ्यता में हमको जाकर फसना गड़ेगा—यह हम सचने हैं कि जब हम लोगों की हाजिरी Roll call हो चुकती थी और हम आप में से भी बठर कर साधियों की लेकर "टेम्पल" की परिक्रमा करने की निकलते तो कैचेर लोगों से मिलते थे कि की बातें सुनना छोड़ पढ़ने में मनगाने का जो नहीं चाहता था—उस मुकाबिले यहाँ के लोगों की देखते कि गलर बन्दाना Grace की कौन कहे जरासी बात करने का लोगों को ठग भी नहीं पाता तब यही कहने को जो चाहता है "है ईश्वर तुही इस भारत भूमि की कुयत्त कर" और हजारों बातें ऐसी हैं जिनका अनुभव हमने वहाँ किया और जब उनके टकर को चीजों की कौन कहे उनका यताश सहसा भी यहाँ दुर्लभ है तो बतसाइये तनियत क्यों न अनुकूल ? एक स्त्रियों की दया देखिये मनुष्य हम विलायत में बहुत नहीं घूमते थे वस्ति हमी किये हमारे दोस्त हमें "किताब के कीड़े"

कहा करते थे तो भी हमको वहाँ की
सर्व साधारण स्थितियों को जान चलन का
अच्छी तरह अनुभव है। जब हम सब
बातों की याद कर अपने पास दर पास
जा जा चीज़ है उस पर निगाह करते हैं
धीरे पास पास की स्थितियों की दया
देखते हैं तो यही कहने को जी चाहता
है कि महाराजा द्वितीय सिंह की तरह
सरकार हमको भी विजायत में कैद कर
देती तो जमा भर हम सरकार की इच्छा
अनुवाद दी बाहर तो हम यथा मति
खूब ग़ौर वन रहते हैं पर घर के दुर्बुद्धि
कागों से ऐसी तबियत हेरान परमान
है कि यही जी चाहता है कि खेर जो
हुआ सो हुआ अब तो हम इनसे अलग
होने से रहें पर यदि अपने unborn
बाइकी का विजायत ब्रिटिशवार्न सब
जो की birthright के लिये न भोज सकें
तो भा बाप पादि की तो भोज दें जिसे
उनका जन्म भी शुद्ध हो जाता और वि
जायत की हवा खा जाने से तबियत की
गन्दगी दूर हो जाती इस महान उद्यम
पर लोग हँसे पर दूसरा कोई रास्ता उ
नके सुधारनेका तो हमें सुझता ही नहीं
अपने हीशों की हम जो देखते हैं जो
बड़े नागरिक और सभ्य कहलाते हैं तो

मन में यही बात जलती है कि पहले उ
“कटो मय्यकिम्” गंवार समझें कहीं
बढ़ कर हैं मुरौपत का ईश्वर कृत्यानाम
करे नि से लड़कार ही से जान पहचान
धीरे बहुत कुछ छुट छुट है उन्हें केबे को
ह सते हैं इय की बात है कि अभी तक
हमारे भी दो एक सचे भिन्न हैं सचे इस
कारण से कि वे हमारी पंगरिजीबत को
समझते हैं और कुछ टोकते नहीं किन्तु
कागों की राय हमारे निमत कौनो है
हम से ठीक २ कह देते हैं उनके कहने
से मालूम हुआ कि लोग हमको इस
गहरी प्रीति और प्रगल्भ जानने लगे हैं
पर हम सब गुणों की ममूने की तरह
साटिंफिकेट तो हम अपने को तभी है
जुके थे जब विलयत जाने लगे अतएव
वहाँ से सीट किसी और गये गुण का
आविष्कार हमने नहीं किया—संसार में
भिन्न २ दल की भिन्न पहति है हमारे
वर्ग को यही सब पूर्वोक्त पहति है यदि
हम उसपर न चलें तो हमारा होम है
परन्तु खेद तो तब होता है जब देखते हैं
कि कउए ने बड़े यत्न से अपनी तबियत
तो मोरी की ऐसी कर लिया है पर जब
मोर उस कउए को मोर समझे तब न
इस विषय पर हमारे मन में बहुत खेदा

ल आया करने हैं क्योंकि यह दिन रात का कण्टक है ।

—०—
जोते जो मरक में कौन ?

धनवान् रोगी । कुटुम्बो निर्धन । स्त्री पुरुष के राज्य में हिन्दू । पुलिस के कब्जे में बाजार के दूकानदार । खुली नाकी वाले मछलों में रहने वाले प्रयाग के निवासी । अवज्ञाकारी पुत्रों का पिता । दबावा बाद के एकी में लुप्त होने वाले घोड़े । मित्र तर चमार साती जात से भरी हुई रेल गाड़ी में बैठा हुआ किसानान् माधव । हमारे देश की बाह्य विधवा । अपने प्यारे से बिकड़ा हुआ आशक । काबुलियों की कोह में पड़े हुए चंगरेज । सरकारों दफ्तरों में किरंटों के बीच हिन्दुस्तानी क्लर्क या चार मुसलमानों के बीच एक हिन्दू । गोल कर या चाय की काशका रो करनी वाले चंगरेजों के कब्जे में कुली खोग । सख्त मिजाज डाकिस के नीचे भ्रमली । मासमझों के बीच समझदार उपदेश कर्ता । कौनों में हंस । गोदड़ी की समाज में सिंह । पसभ्यों की मछली में उभयता की चटनी चाटे पड़ा लिखा विद्वान । कूठ निठुर पति के वश में पड़ी भलेचर की कन्या । इत्यादि इत्यादि ।

जोते जो खर्ग में कौन ?

तमाम फौज की पहुँचे हुए आली दिमाग चंगरेज । साहब लोगों के खुशामदी हिन्दुस्तानी रहस । देशी केरानी । लीयों के पड़े । खपियों के पुरोहित । डोटल के खाने वाले । हार्डकोर्ट के च्यारिसर । रेलगाड़ी के फर्स काम के मुसाफिर । दयालु और न्यायी राजा को राजा इत्यादि इत्यादि ।

चन्द्र चूड़

—०—
महा जोड़स मापिका ।

१ फूट २ सट ३ जलन ४ दीर्घा जाति पाति सडाहरा । ५ पुलिस ६ चुगी महा जमी गंगी नाचे गली गली । ७ पदालत च खुशामद ८ उट्टू १० बांडी बिलायती । ११ रेल ठेक तथा १२ डे स्वि से हे बाहन मापिके । १३ गीतसा १४ ऐस ऐयासी १५ डेव्यू फीवर १६ विभूषिका एतासु मापिका घोरा दीरा करती फिरें सदा । देशे देशे पत्तने बा यासि यासि गृहे गृहे । कदन कुर्वती नृपा भारत चण्डनिवासिनाम् । सर्वे पारिवदे सा हे भीम रुपा भयंकराः ॥ च—चूड़

गजल पञ्चन ।

ऐ जान हिन्दी ऐ जान हिन्दी
हमारी प्यारी जवान हिन्दी । थी
हमको पहले समेद कामिल, खु-
याल इंटर की कुछ तो होगा ।
मगर बु धोखे की टट्टी निकली,
गँवाया सारा गुमान हिन्दी ॥१॥
न हुआ कोई भी पुरा चर्मा,
बरन गई वो खुद पाप चर्मा ।
रही फतहवाधी उर्दू ही की, हुई
मुफ्त में हेरान हिन्दी ॥२॥
कई कोंडों हैं बसते हिन्दू, जो
मुल्क पंजाबों मगरबी में । थी
सबकी मर्जी अदालतों में, ही
जारी अब ये जवान हिन्दी ॥३॥
हुरुफ़ इस्कें हैं साफ़ इतने, नहीं
जरा सी भी होवे गुल्ती । थी
समझी जाती है हिन्दू भर में,
सभीय जाने जहान हिन्दी ॥४॥
मगर है उर्दू ही जिनकी प्यारी,
करंगे हिन्दी की खूब खुरी । प-
डो है आफ़त ये पाकी भारी, ल-
वें पे आई है जान हिन्दी ॥५॥
ये मुल्क हिन्दुस्तान अब नहीं है
अर्वाच हिन्दू तो हम सही हैं ।

मगर ये उर्दू के आशकों के, रही
हे फन दमियान हिन्दी ॥६॥
निकालो उर्दू का जल्द एक दम
डरो न हिन्दू जरा भी अब तुम ।
हमेशा चमकींगो येही हर दम,
जहां पे सब जवान हिन्दी ॥७॥
ऐ जान हिन्दी ऐ जान हिन्दी ह-
मारी प्यारी जवान हिन्दी ॥

गजल दीपन ।

हिन्दी का अब तो कोई कदर
दां रहा नहीं । बाइस यही है
उस्का रुतबा जरा नहीं ॥१॥
कायथ हैं जितने मुल्क में पढ़ते हैं
फारसी । हिन्दी का नाम लेना
भी उनको रवा नहीं ॥२॥ शास्त्र
के रटने वालों का हिन्दी से का-
म क्या । भाषा की पोथी पढ़ने
से बनना गधा नहीं ॥३॥ सबसेठ
साहूकारों का पढ़ना हराम है ।
नौकर नहीं है होना मुभीबत ज-
दा नहीं । अंग्रेजी पढ़े बाबू को
हिन्दी से क्या गरज । इङ्गलिश
की बराबर तो किमी में राजा
नहीं ॥ राजवाड़ों का उर्दू ही से

चलता है कारोबार । हिन्दी
को दे रिवाज क्यों सिर तो दुखा
नहीं ॥ ६ ॥ सरकार में नहीं है
जब इसकी कदर नहीं । ऐ यारो
हिन्दी का पढ़ना बजा नहीं ७ ॥
इस मुल्क मगरवी व गुमास्ती के
दर्भियान । लोगों में इत्तिफाक
या एकाजरा नहीं । ८ । गर्बों
के रहने वालों की हिन्दी जवान
है । शायक गी उस्की पढ़ने का
उम्मी सिवा नहीं ॥ ९ ॥ टिकत
इजारा मइते हैं उर्दू से ये गी
व । लेकिन सरजकी जागते कुछ
भी दश नहीं ॥ १० ॥ अफमोस
सद अफमोस कि हिन्दू ये वेगु-
मार । उर्दू के बद फरेफ से क-
रते गिला नहीं ॥ ११ ॥ हम रो
कु देखते हैं कि हर शहरो मुल्का
में । नेकों के गले कटते हैं बद
का सजा नहीं ॥ १२ ॥ खामोश
हो खामोश हिलायी नहीं जवां ।
बैठ रही घरी में जमाना भगा
नहीं ॥

की

श्रीधर पाठक ।

॥ वार्त्ता ॥

इसो सन्देह नहीं बुझाये में य मनुष्य
भव भांत शिथिल पड़ जाता है परन्तु स
ब पूछिये तो यह जगत्वा जाल केगार
धीर युवा सक्ता निचोड़ है और जका
पर्यन्त किये हुए भले बुरे जंघ नीब का
मैका पाठ्य है—जब सब कर्मन्दियां
निरन्तर काम करते थक कर शिथिल
धीर डीली पड़ जाती हैं और जामेन्द्रिही
भी अपने विषय से सहोच ग्रहण करने
लगती हैं उस समय सब इन्द्रियों का
खामोश या प्रवर्तक मन शिथिल होने के
बदले हिर्म हुआ के अपन धाँध पर सवा
र हो जाम मोह के मेदान में सर पट
धाबा मारा करता है—जो मनुष्य जवा
नो की गई उसर में सगसग सेवा और
सकम रत रहा है वह बुझाये को धीरता
गाँधीरता के साथ निर्भय पार कर देता
है और अपने पूर्वजत कर्मों का स्वरण
कर उसे कभी पकतावा या अपसप्त
नहीं होता—चाही बिना रामनाम के
एक काले पत्थर से मेट न रखता हो और
न सोगी या सुनियों को भांत मनन कर
सका हो तीगी उस्के सुखानुभव को छी-
मा नहीं है क्योंकि उसे पूरा विश्वास हर

ता है कि मेने जैसा चाहिये था। वेसाही अपने दिन काटे तब इस समय मेरे मन को जिस बात से चार्ति प्रसन्न होड़ा। प दुःख सती है ऐसे मनुष्य का बड़ापा नि स्मन्देह बड़े पाराम से कहता है—इमा १ देव से नार्थक्य के लिये सुनिवृत्ति प्रप्ता त मनन के द्वारा सन्नरूप या परमात्म ज्ञान लाभ प्रयोजक निचारही नियत कि या गया है और सचार्थ से इस अवस्था की छोड़ कौनसा दूसरा समय मनुष्य को मिल सक्ता है जिसे वह स्वास्था पदका न और सुचितो के साथ परमार्थ साधन कर सके सिखा भी है "प्रथमे नार्जिता विद्या द्वितीये नार्जित धर्म । तृतीयेन तपस्सतं चतुर्थे किं करिष्यति" परन्तु यह मनन वृत्ति सब के भाग्य में नहीं है बहु ती को इस अवस्था में भी विषय बाधना नहीं छूटती और इन्द्रियां अपने विषयों से उपराम की प्राप्त न हो वृत्ति सुख का अनुभव कभी करती ही नहीं बही तब पाराम और पाराहम हात गिर जाने और झूड़ी हिलने पर भी मन में वसी रहती है ऐसे लोगों को बड़ापे से इतना वेर रहता है कि वे सौंर उपाय उसके हिलाने की करते हैं पर यह वह आसिध

है कि कभी हिलाने हिलता है । हिजा बड़ी हिलाने करने लगे मौलवानो की कहानी याद करर सास सास तरह पर इसीको के सुमार में सोन कटाय वह रु बन मिचा चाहते हैं पर बड़ापा का मिलने देता है । जिस प्रकार जीवन की उरि के साथ वनकी उरि होती जाती है उसी के बिहव नार्थक्य में वस और पीव को हानि और मरोर दिन प्रति दिन जोष और निर्वल होता जाता है । इसी कारण ऐसे मनुष्य बहुत कम मिलेंगे जो निर्वलता के कारण इस अवस्था में कोरी न कोई व्याधि से न प्रस लिये गये हो— और जिसने लक्ष्य से इन्द्रिय निग्रह रूप साधन उपाय मन ही किया है उन पर निर्वलता कभी आखेट नहीं कर ले पाती । बड़ापे से पाय मौत की सरी निकट देखते हैं और दूसरी दुनिया का वैकुण्ठ या विहिस्त निर्वाह प्रयत्न जोन जैसा जिस्का मत और विम्वस हो उसी के प्रसन्नार इस जीवन के भारी परिणाम को सोचते हैं जो पाणी हैं वे नरक को यातनाओं को याद करर कम्पमान होते हैं इस ससार के कूटजाने का निवृत्त तो सबको रहता है पर पागे क्या जीना वा हम क्या हो जायंगे इसे किरोकी में एक ही हो सहजानते हैं ; मनुष्य गुरुका अम में रह पुन पीव की अभिसावा सुख

कर इसी लिए करता है जिसे बुढ़ापा के समय जब हाथ पाँव सब थक जाते हैं और कोई काम करने लायक नहीं रहता तब पुत्र उसका भादर पूर्वक भरण पोषण करे। इसी लिये हमारे शास्त्र की आज्ञा भी है। "बृहोच माताः पितरौ साध्वी भार्या सुतः शिशुः। अपकार्यं मृतं कृत्वा भर्तृभ्या मनुर त्रयीत"। इति।

श्रीधर पाठक ।

पदार्थ की चतुर्थ अवस्था वा किरण पदार्थ ।

। श्री मती अणुसारी देवी लिखित ।
भारती सांख्यिक प्रश्न है। जगत् के यावत् पदार्थों को कठिन तरल और वायुमय इन्हीं तीनों में से किसी न किसी अवस्था में हम देखते हैं पथ तक वैज्ञानिक लोग भी पदार्थों की अवस्था सम्बन्ध में इसी अधिक कुछ नहीं जानते थे संप्रति वैज्ञानिक परिणत कृष्ण में पदार्थों की चतुर्थ अवस्था का विचार किया है वह क्या है उक्त। कुछ विवरण संक्षेप से हम नीचे लिखते हैं।

पदार्थ जगत् परमाणु द्वारा गठित है यह वैज्ञानिकों का सामान्य सिद्धान्त है

भौतिक पदार्थ के छोटे से छोटे अविभाज्य अणुओं को परमाणु कहते हैं किन्तु इन परमाणुओं का अस्तित्व मनोही के मनो से प्राप्त हो सकता है क्योंकि उत्तम से उत्तम भी अणु बीजक यंत्र "मैक्रोस्कोप" पदार्थ के परमाणु राशि को देखना नहीं सके परमाणु पदार्थ में अलग २ नहीं रहते किन्तु एकसे अधिक परमाणु एकट्टे होकर एक बिन्दु के रूप में स्थित रहते हैं और इसी परमाणु संमिश्रण बिन्दु को अणु कहते हैं।

पदार्थ मात्र इसी प्रकार के छोटे २ अणु राशियों की समष्टि है और क्या कठिन क्या तरल क्या वायुमय इन तीनों अवस्थाओं में प्राप्त पदार्थ के अणुओं के मध्य में छोड़े २ स्थानों का व्यवधान रहता है और उन्हीं व्यवधानों में अणु समष्टि विद्यमान करती है कठिन पदार्थों जैसे पत्थर आदि में सब अणु आपस में इतने जुटे हुए होते हैं कि उनके बीच में कुछ स्थान का व्यवधान है यह बात मन में आती ही नहीं किन्तु वास्तव में कठिन तम प्रस्तर और मृत्तम तम घात भी अविच्छिन्न अचलराश विहीन नहीं हैं पर इनके अणुओं के बीच में स्थान का व्यवधान बहुतही कम है और इसीछोड़े से स्थान

में इन प्रणुओं का विकस्यन मानव है वही वैज्ञानियों का विद्वान्त है किन्ती प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा वैज्ञानिक मनुष्य इस पूर्णतः विद्वान्त को नहीं पहुँचे हैं क्योंकि कि परमाणु जिस तरह दृष्टि पथ से जा रहा है उसी तरह प्रणु भी दृष्टि पथ पर तो त है और उसी प्रकार प्रणु के विकस्यन पथ भी दृष्टि पथीत है सुतराम् ज्ञान द्वारा ही इसकी निश्चित कर विज्ञान पूर्णतः अनुमान सिद्धान्त को पहुँचा है ।

यदि यह समझा जाय कि कठिन द्रव्य के प्रणुओं के बीच में स्थान का व्यवधान है तो साबही साब वह भी समझना चाहिये कि साधारण रीति पर जिस पदार्थ की कठिनाई जितनी कम है उतनीही उसकी प्रणु दूर-दूरी में दूर हैं—अर्थात् उन प्रणुओं के बीच में स्थान व्यवधान की मात्रा उतनीही अधिक है अतएव कठिन पदार्थ के प्रणु विकस्यन-स्थान से तरल पदार्थ के प्रणु विकस्यन-स्थान अधिक हैं क्योंकि कठिन पदार्थ के प्रणु संयोग जितना घन है उतना तरल पदार्थ का प्रणु संयोग घन नहीं है—फिर तरल पदार्थ से वाष्पीय प्रणुओं के विकस्यन पथ और भी फैलाव में अधिक हैं क्योंकि पूर्णतः तोनी अवस्थाओं में वे

वाष्पीय अवस्था में ही पदार्थ के समस्त प्रणु सबसे अधिक दूर-दूर फटकर फैलते हैं यदि वायु विरल शीशे के पात्र में सबसे कुछ वाष्प भर जाय तो स्पष्ट है कि उसी पथ से ऐसीही वाष्प के प्रणुओं का विकस्यन पथ अधिक होगा—कठिन पदार्थ के बहुत कम विकस्यन पथ से लेकर पूर्णतः वाष्प के प्रशस्त प्रणु विकस्यन पथ तक वैज्ञानिकों को कुछ भी अज्ञित नहीं हुआ अनुमान के प्रति रिक्त प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा इस सिद्धान्त तक पहुँचने की चेष्टा भी सर्वथा असमर्थ है भव प्रोफेसर लूकस इस विषयमें ज्ञात कार्य ही विज्ञान का और ऊँची सीढ़ी पर पहुँचाया है—वह तो यह है कि प्राकृतिक किसी वायु निष्कासक यंत्र में शीशे के जल को बहुत वायु विरल नहीं कर सकते थे—लूकस कहते हैं जो नई उपाय निकाली उससे यह हुआ कि कोई जल की उष्म में पड़ ले के वापना वायु प्रवर्धक निकाली जा सकती है और इसी उपाय से एक शीशे के जल में वायु प्रणु की संख्या इतनी कम की जा सकती है कि उस अवस्था में शीशे के भीतर के प्रणुओं के विकस्यन पथ केवल नेत्रादि द्वारा स्पष्ट अनुभूत ही नहीं होते हैं बल्कि नापे भी जा स

जो हैं— प्रणवी की ऐसीही दूर २ स्थित
 अवस्था कोही पदार्थ की चतुर्थ अवस्था
 कहते हैं और उसी को किरण पदार्थ *
 भी कहते हैं किरण पदार्थ इस स्थान में
 किरण गद्य के पथ में नहीं आता है—
 चतुर्थ अवस्था के पदार्थ कई एक विशेष
 नियम से अपने को विकिरण करते हैं
 इसी विकिरण से कृत्स्न में इत्ता जल
 किरण भर्त्ता वैकिरण रक्ता है—जो
 सा मधु मक्ख के छत्ते में एक के ऊपर
 एक मक्खियां आगिरती है इसी तरह
 और तीन अवस्थाओं में स्थान के प्रभाव
 से एक प्रणु, दूसरे प्रणु के ऊपर आ गिर
 ता है किन्तु इस चतुर्थ अवस्था में एक
 प्रणु दूसरे प्रणु से ठहर खानेका पानी
 रास्ता खुला पाकर स्वधीन भाव से दूर
 गम करता जाता है और फिर वहाँ से
 जोट भी जाता है और इस प्रकार की
 गति के समग्र उनके इस आने जाने का
 रास्ता प्रत्यक्ष देखलाई देता है—और प्र
 धिक् स्पष्ट रीति पर समझाने के लिये
 कि किस प्रकार पानीवा द्वारा वह विकि
 रण पथ देखलाई दे सता है कुछ थोड़ा
 कहना आवश्यक है—

Radiant matter

सबत क जिने चारों ओर से बन्द
 हुआ है भरा हुआ भीथे का एक
 मल है उसी कीनी जल में डूटिनम्
 के दोतार छोड़ दोलिये—उन्ही कीनी
 तार के टुकड़ों को किमी तड़ित उत्प
 टक यंत्र के सम और विषम बिना त यंत्र
 मेरुषी० से मिलाने पर जल के भीतर के
 तारके एक छोर से दूसरे तारके छोर तक
 पासीक की एक सम रेखा उत्पन्न होगी
 किन्तु वायु निष्कासन यंत्र द्वारा यदि इस
 जल से पचीस भाग में २४ भाग हवा
 निष्कास की जाय तब उसी जल में विद्य
 त का प्रवाह दौड़ाने पर समरेखा में
 वह पासीक नहीं दिखलाई देगा बल्कि
 उसी बदले एक गुलाबी रंग की धारा
 सम्पूर्ण जल में छा जायगी—किन्तु प्रोफेसर
 रत्नकस के नये इस आविष्कृत उपाय
 द्वारा उसी जल से और अधिक हवा मि
 लाने पर एक बिल्कुल नई बात दिखलाई
 देती है यर्थात् २१ भाग से २४ भाग
 निष्कास कर ४० भाग से ३६ भाग यदि
 हवा निष्कास ले तो बिल्कुल जल एक
 प्रस्पष्ट पासीक से भर जायगा केवल नि
 घम मेरु तार के पास एक स्थान में कुछ
 २ पक्षकार माकूम होगा—किन्तु इस

Positive and negative poles

अश्वकार और विषम मेरु विन्दु के बीच में एकमात्रा नीलवर्ण का एक ज्योति का टुकड़ा देखलाई पड़ेगा इसके उपरान्त यदि ४० भाग में से १८ भाग निकालने के बाद से १६० भाग में से १५८ भाग बाँट लेंगे तो निम्नलिखित सिद्धा जाय तो हम में एक निष्कर्ष निकालेंगे कि उसी का कील रेखा पड़ जायगी और पूर्णतः विषम मेरु के तार के निकटस्थ अश्वकार ज्ञान का से पर बढ़तः हो जायगा—उपरान्त और अधिक वायु निकालने से समस्त तार के बाधों के बीच जो का कील रेखा निकलाई देती है उसका विस्तार अधिक होता जायगा और विषम मेरु के पास का अश्वकार ज्ञान भी बढ़ता जायगा—तब मल से और हवा निकालने पर निम्न तार मेरु के पास जैसा अश्वकार पड़ती हवा का वैसा ही एक अश्वकार ज्ञान और होगा किन्तु इन दोनों अश्वकार ज्ञानों के बीच में एक छोटी सी ज्योति साक्ष्य होगी—पीछे कहा हुआ दूसरा अश्वकार ज्ञान लक्ष्म के नाम से विदित है क्योंकि लक्ष्म साहब ने विभिन्न रूप से इसके गुणों का बहुत सम्मान किया है—जब और वायु निकालने पर वह अश्वकार सम्पूर्ण मल में छाना जायगा उस

हवा में भी मल विस्तृत हवा से प्रमुख नहीं है और सब इस अवस्था में जो मल के भीतर की हवा है उसी का नाम लक्ष्म की चतुर्धन अवस्था है और सब मल के भीतर की वायु बहुत से बहुत और इसी अवस्था में प्राप्त वायु के चतुर्धन का विकस्यन मल इतना बढ़ जाता है कि उसका माप बढ़े हैं—पूर्व कथित उपर से मल का अश्वकार मल होने का का कारण है सब उसी की देखलाई है। वह एक वैज्ञानिक नियम है कि जिन द्रव्यों में विद्युत् रहती है उनके समर्थ से दूसरा द्रव्य भी विद्युत् युक्त हो जाता है इसी तरह वह द्रव्य विद्युत् युक्त होकर अपनी विद्युत् दूरी दूसरों के समर्थ माप ही से देदेता है और ऐसी ही विद्युत् चक्र के समस्त एक बार फिर विद्युत् दान करने के समय भी एक बार चक्रोत्पन्न होता है—तो सब मल के भीतर की वायु के बहुत की इसी तरह पर मेरु तार के समर्थ माप ही से एक ज्ञान का प्रगट होता है और उपरान्त सब चतुर्धन के चक्र कर दूरी चतुर्धन के समर्थ माप से एक बाधोत्पन्न होता है जब किनका सम्पूर्ण वायु से मल हुआ है तब एक चक्र दूरी की और वह दूसरा तीसरे का

धीरे तीसरा चौथे की इसी तरह बराबर एक दूसरे की दूरी को जितनी जल्द विद्युत् का प्रवाह है कि नल के भीतर एक से दूसरे तार पर्यन्त आसोक का एक प्रवाह बढ़ता हुआ देखना देता है किन्तु नल के भीतर के वायु के अणु की संख्या जितनी ही कम २ विरक्त हो जाती है उतनी ही एक अणु का मेरुतार से विद्युत् ग्रहण कर दूसरे अणु के प्रति जाने तक में कुछ देरी होती है फिर उस दूसरे अणु को विद्युत् दे मेरुतार तक लौट जाने में भी कुछ देर लगती है तो मध्यस्थों इन दोनों समर्थों में आसोक उत्पन्न नहीं होता किन्तु उसके बदले उन्हीं स्थानों में अब अन्धकार उत्पन्न होता जाता है—कम २ से नल के भीतर जितनी ही उदा कम होती जाती है उतनीही अणुओं के चलने का रास्ता बढ़ता जाता है और उतनाही एक से दूसरे का संघटन विरक्त होता जाता है और संघटन जनित आसोक का उत्पन्न होना भी कम २ से जब कम हो गया तो मेरु के पास का अन्धकार जना हो जाता है और इसी अन्धकार की माटता के कम या अधिक होने के अनुसार अणुओं की संख्या का परिमाण बिना जा सता है।

इसी तरह अणुओं की संख्या कम करने २ जब नल को उदा अतुल्य प्रवस्था के नियम के आधीन हो जाती है तब विद्युत् प्रवाह एक दम से निरक्त हो रहता है और नल के भीतर विरक्त अन्धकार छा जाता है तब अणुसब दूतने कम हो जाते हैं कि एक अणु एक मेरु से होकर दूसरे तक जाने में रास्ते में किसी दूसरे अणु का अर्थ करता ही नहीं।

एक बार ऐसा अन्धकार होने के पूर्व उस नल के भीतर के आसोक की परीक्षा द्वारा पदार्थों के अनाधिकृत कितने गुण जाने गये हैं। नल में का प्लाटिनम तार का अथ भाग यदि एक जड़ विद्युत् न हो कर चकत्ता का हो और उसी चकत्ते भाग को धीमा के रखें तो वही सब अणु (जैसे धातु में से प्रकट निकल कर किसी चीज पर पड़ता है वैसेही) इस चकत्ते भाग का मार्ग अर्थ कर सम रेखा में विहित होते हैं अथवा अपने विद्युत्ता सांक से तार के भीतर की सतह से टकर खा कर अणु निर्भर प्रवाह की भात खिंचते से हैं। इसी समर्थ आसोक विद्युत् की संचार

उधो पाक का के विज्ञान करने के पढ़ा
जो के बहुत से गुण धर्म आविष्कृत हुए हैं
इस उपाय के इ इयम नाम की एक नई
धातु प्रगट की गई है । अब पागे एक
पदार्थ विज्ञान का ज्ञान और भी बढ़ेगा
यूरोप के पण्डित सब ऐसी प्रशंसा करते
हैं—

शिव

—०—

जमा यहाँ करे यक्ष दुर्जन: कि
हविषति ।

रेश्वर ने मुझ और एक बन्नीमनकी
लखी सी जवान हमी लिये दी है कि
जिस्से जो कुछ गुण होय पाँच से देखे
उत्तरी प्रगट करने में किसी तरह का
सहोय और भय मनमें न आवे । साहब
जवान बन्द करने का यह कोई ठीक त
रीका न था आपका हमारे निबल और
पटक सिद्धान्त की खबर रखनाही मुना
सिब था । देखें वा पातयेयं कार्यं वा वा
धयेयं । परहम भूतने दे यह सब किस्से
सामने कहना चाहिये जिस्से अधिक
का कुछ देखव हो रखे का लाभ कि
अस्से के सामने रोइये अपने दोरे खाइये
टहो के पाइ मे शिकार की भाँत छिप २
बार करना जनखों का काम है बहादुर
लोग दूबदू सामने लखवार कर आते हैं

नही २ इस फिर भी भूतने हैं चोर की
बिचारा कितनी भूठ का रहस्य कहाँ ।
सब फिर भी लखही है पाँच की पाँच
कहाँ "सत्ये नास्ति भयं लघित" ।
सत्य ज्ञान का चिन्तारी की भाँत
चूरे पर पड़ी २ सुलगा करती है एक
दिन आवेगा जब एक बारभी धधक उठे
गी । हम यदि मुझ मन और अच्छे दूरा
दे के अपनी काम के ठीक ठरें पर चले
जायें तो पाप क्या पाप के पाप भी
हमारा कुछ नहीं कर सके । सब थप
वेत जाइये इसी में खेर है बहुत ही मुका

—०—

नई रोमनी का विम ।

पूर्व प्रकाशितानन्तर ।

मुझ मार्निङ बन्दगी तबकीन आदि
मन्द का लोकाइल ।

मानु—(आगे बक) Well my friends
I hope I see you in good health.

सब मित्रके (उद्यमर के) Oh yes;

हाँ हाँ! 'Thank you! oh prime.

मानु—Welcome to you all.

सब मित्रके—All glory to our noble
host.

मानु—(सब से अलग २ हाथ मिलाता
है)

नौ कुमार (प्रमदा को देख कर) बोले—
हो प्रमदा ! किन्तो प्रामा की कि भाव
इत ऐसी प्रमोक्षी बहुत हम लोगी के
किये रखे होंगे—ठीक है ऐसी सोने
की चिड़िया पाप के हाथ लगी तब रस
कोस में पाप कैसे पावे' भयानक हम
लोगी की सुखेवाट उतार पापहिपरहे ।

भाव । नहीं भाई रसकोस में न पाने
का कारण यह तो नहीं था । अधिक क्या
कहे' क्या पाप लोगी के कुछ परदा छोड़े
हैं जो छिपावे' ।

सं—नं—भयानक २ जाने दोजिये भव
गर्भ सुद्धे मत उखाड़िये कहिए सब पाप
लोगी की क्या जातिर की जाय खेर
बैठ तो जाइये (कुछ लोग बैठ जाते हैं
कुछ लोग दो दो चार चार हो कर वाम
में टहलने लगते हैं)

(प्रमदा और भावदत्त भी हाथ में हाथ
म दिये चलन घूमते हैं)

प्रमदा । तो आज आपने बहुत भारी
जमान का सामना रचा है ।

भाव । आपके बिना सब मिट्टी का बरत
देखिये चाहिये पाप की छोड़े नूनी के
फूँट तोड़ दें (दोनों खेवारियों की तरफ
उतरते हैं)

सं—नं—(और लोगी के) भावदत्त

भी पलक किल का पादमी है कभी तो
पाप में इतना रुखापन भर जाता है
कि केहीही चुटोकी बात कहिये पर
उत्ता कुछ प्रभर नहीं होता और कभी
को हाथ में पाये तो फिर क्या कोई व न
कहा सट्टा हो गये (नौकुमार के) मगर
क्यों जनाव पाप तो प्रमदा की बहुत
दिनो से जानते हैं । ?

नौ कुमार—क्यों नहीं जानते—क्या
पापने इनको खेज पर नहीं देखा पापी
तो पाप का बड़ हाथ था कि खेज में
कर ने चुटकी बजावा पीर ने जवा की
तरह हो तीन फेरे खेज पर न लगाये
तो फिर देखते क्या गत होती और सब
तो मजान भी है छोड़ा गाड़ी भी है पीर
पाप देखिये पाप की मूँडन ० भी बाह
र खड़ी है ।

रसिक—लेकिन फिर खेज छोड़ क्यों
दिया ?

सत्तानन्द—बड़ तो पाप की न मासूम
म है न कभी मासूम होना (तारक चन्द
की दूर से आते देख) (जगत) बाह म
ब खेर ।

तारक चन्द का प्रवेश ।

० एक तरह की मण फेमन की गाड़ी ।

भानु—(तारक चन्द को देख) आइये
२ वस पापही की देर थी।

प्रमदा—(ता—चं—वे प्रसन्न) पाप
हमको यहाँ देख तबज्जुव मत कीजिये
हम खुद पाप के घर जाने वाली थीं
मगर फिर हमको मालूम हुआ कि पाप
वहीं आते हैं इसलिये हम सिर्फ पाप के
बास्ती यहाँ आई।

। सखामन्द बादि भी वहीं आते हैं।

स—न—तारक चन्द को पाप पागये
हमको आशा नहीं कि पाप पावेगी हम
तो समझे पाप हमारा रिटर्न टिकट
निगल बैठे।

ता—चं—जनाब मैती जहाँ बादा कर
तहाँ वहाँ फुरर पहुँचता हँ।

भानु—(ता—चं—वे प्रसन्न) यह तो
सब हुआ अब बतलाइये कृपया हमारा
पाप लाये हैं ?

तारक—हाँ यह कीजिये—(देता है)

भानु—घोर बाकी रुपया ?

तारक—बाकी का बाजा बगैरा लाये
हैं जो हाथों हाथ निकल जायेंगे।

भानु—क्या ? क्या ?

तारक—हे कीजिये—साथी मेवथ की
घोर (हमारा करता है)

(एक बड़ी भारी शब्दों की कुलियों के

तिर पर रखाये खालू का प्रवेश)

खालू—इज़र सब भाव रीत पर ये पाप
के लिये लाया है ;

भानु—हमारे बास्ती ?

तारक—पाप इतना बड़ा नहीं भये
(निकलीं वे) लाया हमें।

सब हाँस नहीं, जमा हो जाते हैं।

सब—यह क्या है ? भानुइत यह क्या
है ? यह क्या है ? (सब लोग एक-दूसरे को
लेते हैं) बाह तारक चन्द जो १ खूब
समझ के इनवाजी का पाप लाये बीस
बाजे निकले बीसही बादमी हम से भी
(भानु से) पाप भी एक ले लीजिये मर
माइये मत—इसकी पपनीही बीस स
मझिए—मिस प्रमदा पाप का हाथ
खाली रहे यह अनुचित है।

तारक—देखिये हमने कहा नहीं था
कि देर न लगेगी सब चीजें हाथों हाथ
निकल जायेंगी देखिये ठीक वैसाही
हुआ।

भानु—[अगत] scoundrel, more
equivocal than Macbeth's witches.

स—न—(कालेसर से घबरा कर कंसीना
बलाता हुआ) पच्छा पाप लोग घबरा
२ बाजा ले चुके हैं तो हम "प्रोपांज़ा"
करते हैं कि जब तक खाना तैयार होता।

है तब तक हम सब लोग अपना कांसटेंट
दुरुस्त करें और सब बाजे एक साथ
बजाए जायें।

सब—We all second this wise pro-
posal.

मानु—And I beg to move the se-
cond resolution to install Miss Prama-
da to the rank of our band master.

सब—Agreed, Agreed.

(कुसिंवां जाका कर सब लोग अलदोर
पढ़ें । आ कर में रखते हैं बीच में प्रमदा
हूँ ने और मानु इत्यादि और बाजें और
र स—म—बाहि बैठने है)

स. म—(खड़े हो कर) Strike up.

प्रमदा जाती है सब लोग जाका बजाते
हैं बीच में, "All glory to our gener-
ous host"

। नान ।

दिल्ली दिवस रैन लखि पाई । प्रियतम
हित सब साज बजाई ॥ लोला बसन ब-
नस आभुवन सोभा लखि नहि जाई ॥ १ ॥
तारानम नम मंडल चमकत नख विज
अभरण सोई । "बीर बलधि" सुखमान
मधुर मधु रस में जगहि लुबोई ॥ २ ॥
तिखमिखि उजुमन सांर इन की प्रमद
त बचक ताई । कर फैसाइ चन्द्र प्रिय में
दत लखि हिस नैन लुबोई ॥ ३ ॥

। मानु का प्रवेश ।

मानु—हुजूर कामा तैयार है ।

सं—म—चवलीर कुसिंवां घर चपने २
बाजे रख दीजिये फिर बाहर हम सबों
ने नाटक के दूसरे पद का अभिनय
होना ।

सब तासी बजाते हैं बाजे रख २ हंसते
हुए बाहर जाते हैं ?

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

—•—

। कतघता कीकार ।

हम कतघता कीकार पूर्वक इस मगर के
चपने हो चउवेली साहस और प्रयान
समाचार के प्रत्यवाह देते हैं जिन्होंने
हमारे लिए बहुत कुछ सहायभूति प्र-
काश किया है ।

—•—

बादशाह दर्पण ।

यह पुस्तक कामी के एक माप रत्न का
रूप की बाबू हरिचन्द्र ने निर्मात्र किया
है यह ऐसे उत्तम काम पर बजाई गई है
कि छोड़े ही में दिल्ली के मापत सुखमान
बादशाही का सब हास पढ़ने वाली की
बदन में मासूम हो जा सकता है और
भूमिका तो इसकी कतघताही चटकीकी है ।

यह ।	नामग्रह ।	अयुध ।
सूर्य	श्रीमान महाभक्ति काठ रिपन	महा सत्त्व दत्ता-प्रसाद पर इसटंनिक के चान्द्रासन में ऐन्नाइकिवन यद्वय के स- मय सब गोटिक हो गए ।
चन्द्रमा	मिस्टर जून	महा सत्त्व-अपव्ययम
महास	महा जयजय की ज्ञान सब अयुध निधान भिन्नराज	सुखामह ज्ञान साधन
गुरु	विभिन्न राजनीति विभूषित परम निभूषित देवदत्त यह महा जी महादर	उदुं की एक पुष्ट करने बाकी उक्ति युक्ति काठ काट
गुरु का उदयति	कायात् वाचस्पति कहव- मिन्ना कमिन्ना के गुरु बंटा ह-हिन्दी के परम मनु- हंटर साहव ।	कारे बिर पठारे पुरान का रा वीरानकारे कावन्सतवा सक सक सक
हस्त ।	मन मानी जयजय देने वाले काजी के यक्षितो मे सुनि जा जो कोई ही ।	समर्पक विद्या
मनेसर	सर बेंच उफ मद्रास के मय- मंर जी वेसम के निरपराधी रईसी पर ज्ञान मर के लिए आए और उन्हे कावे पानी के सम होय दिखाए	जीन जीना
राश	कहामान्द रिभसं डाम्बन क. म. वंमास	अन्नाय-अविद्या-जयन कुठन
केतु	डाम्बन के कहवेली महा ऐन्नाइकिवन	इसटंनिक में विरोध के केतु बाकीमिस्टर इन्विजिनिम आदि यंत्रकी यज्यार

कर्मियों का अश्रुपात ।

बड़े सनाप और दुःख की बात है कि प्रजा समूह में सब से अधिक दीन दुखिया और कृपा पात्र कर्मियों का अश्रुपात जिसे किसी प्रकार की चिन्ताइत या कोई दूसरे प्रकार की आइड इई नहीं दूसरों की कौन करे जिसे वे लोग दीन दुनिया का मालिक और प्रत्यक्ष देवता समान मान दिन रात जिस्को दोहाई मचाते रहते हैं वह सरकार भी कुछ नहीं देखती सुनती—हा इसी अ अधिक क्लेश को और कौन बात होगी कि जो सीधी सान्नी सरल भाव संपन्न कर्मिका मण्डली पशु चों की भांत अपना तन मन धन होम के मिट्टी में मिली रहती है धूप वर्षा और जाड़ा सहकर सब मास और ऋतु के जगदुपकारी पदार्थ पैदा करती है चोकर कना भूमि माग पात खाके जीती है और सब उत्तम पदार्थ देवान्न को देव २ जमींदार का पेट और सरकार का खजाना भरती है

उस्की अश्रुपात की धारा रोकने वाला कोई नहीं है वरन जिन २ दुःखानल की पांच से अधिक कर वह गरम आंसू टपकाती है उस दुःख जनक की बढाने वाली काम बढते ही जाते हैं यह कोई पूछता ही नहीं कि तुमको कितना लगान देना पडता है और क्या फाइदा या नुकसान तुम्हारा हुआ वरन इजाफा लगान और बेगी के कानून रोज २ जोर पकड़ते जाते हैं । बिदखली का परिमाण Provinces इतना बढ गया है कि तहसीली के चपरासी मोटिस ठोते २ थक पडते हैं जो भोली कार्षिक प्रजा कालीबर्दी और लाल डपट्टा देख डर से जाने लगती है उसकी कहां इतना साइस कि जमींदार के मुकाबिले जिस्को वश में पटवारी चौकीदार तहसीली के चमले और पुलिस के कार्यकर्ता जो समर्थ जमींदारों की पूजा अर्चा की रस्मों से बंधे रहते हैं कुछ चूं कर सकें जब खेत को खोद समथल किया भी

र खाद पांम डालके धरती को बलिष्ठ किया तो वेदखली की धूम सघी सावजी का दावा हुआ मौदनी सीत हुआ तो बेथी की दरखास्त करदी हुन सब उपद्रवों का केवल इतनाही प्रभाव नहीं है कि पदावत की दोड़ धूप और वकील मुख्तारी को दरबार दारी से प्रजा केश उठा वे वरन उमी पदावत से जमींटा र लोग अनेक प्रकार से उन खेतिहर बेचारे को सताते हैं— इसी कुछ सन्देह नहीं अंगरेजों गवर्नमेंट ने दीनप्रजा की रक्षा के लिये एक इज्जत से लेकर १० हजार रुपये महीने तक की थोड़ दे दार नियत किये हैं पर उन महात्माओं से से कोई ऐसा न निकला जो हुन गरीबों के अग्र, पात पर ध्यान देता तब क्या चारा है—राजा हरति सर्वस्व भर खं कस्य जायते ।

हिन्दु धर्म की चन्द भाषाओं की समालोचना ।

(१) हिन्दी—हिन्दुओं की जमान विमान । उर्दू से कटाए कान । कमर टूटी हुई, साठी पुरानी हाव में बेमदद बेपाका । सु खोबत बदा । जनह २ सारी फिरती है ।

(२) उर्दू—अंतर बेमहाल । गर्दन पर कन्नी पयाल । भीम हिन्दू भीम मुखझान करा र जखान कारवों को प्यारी रेवत को जान की इतारी बड़ा बतवा बड़ा जोर । सारे जमान में पड़ा मोर । कारखानी की नाक दून दहलान उड़ावे हिन्दु धर्म की भाव ।

(३) फारसी—तमीज़ र अजरियत को चारभी । काफ़ी व मुसलमानी की रोजी । मुसलमानों की जो रंजी । कापवों की हकीकी जमान । जोहरे हिन्दु धर्म । पुर सुत्फ़ किस्से । जो काटपाट ही किस्से । मुसलमाने इम्क । बा-स्ताने मुशक । " पड़ा खालिक

बिना करदी बचा बन्दर बचा
करदी !”

- (३) मराठी—बदल में मरी बहुत
मराठी । हात तांड़ने मरा फोड़
ने का मरता । बचनबाने में
कंट को बरा देती है ।
- (४) मंगरेज़ी—बाबू लोगों को कबा
न । अनान कदरदान Civiliza-
tion सिविलिजेशन को जा ।
बलन्द बतवा । बंगालियों को
फरांग । माहिहिन्दों को चकल
को दरीम । बचबूरी हिन्दू का
न । पूरा करे हिन्द के बर्मान ।
- (५) बंगाली—बंगाल कुछ भूपचा-
विमलकान्ति निर्दूषका । माधु
र्य मृदुमङ्गिका—काचित नव
मङ्गिका । योगन मह मङ्गिता ।
महिमा प्रबल मङ्गिता । गुण
नव तन मङ्गिता । कलस माण
पटु मङ्गिता । विह्वलक निजा
सिनी । महिला मनोहासिनी
अप्रान तन नासिनी । ज्ञान स
र्ग प्रकाशिनी । कलम चित्त पो-
रिका । ज्ञान बन्द बचोरिका ।
विज्ञान विधु चन्द्रिका । चेतन

बच चतन्द्रिका । चन्द्रकला को
तरङ्ग दिनर उदियाती जाती है ।

- (६) संस्कृत—Dead language बं-
गाली को माता; मराठी को
माता मही, गुजराती को प्रमा
ता मही हिन्दी को हव प्रमाण
मही । बाबू के समस्त बाबू
जाती है ।
- (७)—मराठी पिङ्गरी की कवान ।
बच बच के मरी बूरे, बंगाली के
बाबू बगता जाता मानती है ।
- (८) गुजराती—बम्बई बङ्गोदा
को बानी । चकल गुण बानी ।
बचनेके बंगाली को कोटी बच
न बताती है ।
- (९) मद्रासी—पूरी पुष्टे काली
बोचने के बोलार बाली । का
को कलूटी कुबला को । बच भा-
गाली को बंगाली बोच । कूड़ा
करकट भरी, मरकटी के बोचने
बाबू । बच तरकी पर है ।
- (१०) बङ्गाली—भरती कुलाटे
मिताली । सिक्की को बोली;
निहावत भोजी । बङ्गोमीठी । गु-
रमुखी में सिक्की जाती है ।

वे चन्द को लियां सुखसिर तोर वे म-
जान की और कुवाने फिर कभी
मजान करेगे। लेकिन इस वक्त
इसका कष्टमज की बीबी भी
बाद जा गयीं जा कम से निरा-
की है। इस लिये पाठकों के
लिये इसका भी मसूमा नीचे
लिखते हैं ;।

कथनकर्ता की बीबी।

कथा—जान मन मरके जाऊं
तेरी पहा पर मैं पाऊं।

कथा—हट निगाहें तुझे बाजार
में भी मरें नहीं।

बीधर पाठक।

बाप विवाह और विधवा विवाह।

बाप के पाठक नहीं हैं वे अधिकांश ने
बल्कि के इण्डियन स्पेक्टर Indian Sp-
ectator नामक समाचार पत्र के संपादक
महाशय यह राजकी साक्षात्कारी का
सुख्यात नाम सुना होगा। और इनके
विचार मोक्षता, जातीय, दैवद्वैतविता
इत्यादि विषयों के भी अनभिज्ञ न
होंगे। यह महाशय नहीं है जिन्होंने
जह कोच प्रोफेसर Professor Maxmuller
के हिन्ट लेक्चरों Hibbert Lectures
का जिनसे इस देश के चारों ओर की
वृत्तवृत्ता का पता जाती है अनुवाद

इस भारत भूमि के सुख्यात प्रवर्तक का। सु-
ख भाषाओं में करने का उपयोग किया है
यह हैं तो पारसी पर इनका प्रेम इस
भरत कष्ट पर इतना है कि वह तनमन
इन से इसके उधार और उचित में कटि
वह हैं यह (मैं) इस भूमि के संपादक
चिन्तन के पुनर् इतना कीई काम हो
नहीं। सांप्रत में इन्होंने पंगरीनी भाषा
में दो मोंट (विचार पत्र) लोगों के वि-
चारार्थ लिखे हैं। इनमें से एक तो बाल्य
विवाह Infant marriage के विषय है
दूसरा Enforced widowhood बलात्कार
का वैधव्य के विषय। इन दोनों में जो २
वृत्ति और सूचना लिखी हैं उनसे हमें
कट जान हो जाता है कितने विचार
पुनर् यह पत्र लिखे गये हैं। साक्षात्कारी
महाशय ऐसे तीव्र नहीं हैं जैसे बहुधा
पतङ्गीय रिफार्मर हुआ करते हैं। वे
ऐसा नहीं कहते की सचौर हमारे इन
इसरी की बलात्कार उठा दे कर कहते
हैं कि बहुत कम देवी सोम इन रीतिओं
की बुरा कहते हैं पर उठा देने का कभी
चित्त कम नहीं करते यह श्री ईश्वरचन्द्र
विद्यासागर तथा श्रीमान् गुरुनाथ राय
इत्यादि प्रसिद्ध महाद्वैत ने लिख कर
दिखा है कि अत्यंतवांनि भाषाओं के
पुनर्विवाह में किञ्चित भी साक्षात्

होय नहीं। इसी प्रकार कुछ हद तक समाज
काय विवाह के विषयमें भी नहीं। इनसे
कितनी कुछ ज्ञान हमारे गृहस्थों में,
हमारे स्नात्यों में हमारे परस्पर व्यवहार
में होता आता है वह तो सब जानते हैं
सर्कार की सहायता माता बारी महाशय
य इस प्रकार मानते हैं कि विधवा विवा
ह के विषय तो पुनर्विवाह से विघ्न है।
जनेमानों की तथा पुनर्विवाहिता स्त्री
और उनके पति की जाति से प्रयत्न करने
वालों को दण्ड दिया जाय और वास्तवि
वाह के विषय इसी देश के लोगों के मा
ताबारी महाशय बहुत निवेदन करते हैं
पहला यह कि निमित्तजन इस विषय में
आन्दोलन करें। दूसरा इस विषय पुस्तक
लिखें प्रस्तावों द्वारा लोगों को चिन्ता में
और विद्यविद्यालय University में विवा
ह होने से रूढ़ि रक्षादि परीक्षाओं में
जाना बन्द कराने का नियम करावें।
इसी प्रकार अधिकार प्राप्त अधिकारों से
भी सहायता से इन विषयों की आवश्यक
ता लोगों को बतावें। आपकी प्रधान में
हिन्दू समाज से इस विषय में सहायता
की हम आशा रखते हैं। अवशिष्ट संश
र की वेताओं पर लोगों का ऐसा विश्वास
नहीं जितना पुराने पद्धतों पर यदि

हमारे पुराने ठहर के देश भाव्यों की
इन ही वास्तविवाह और विधवाओं के
पुनर्विवाह न होने की कुरीतियों
के दूर करने की चिन्ता हो जाय
तो फिर बात बन जाय। माता
बारी महाशय ने अपने लिखे यह
ही मोट नमून जनरल काहेव के कोसि
क के मुख्य २ नियमों के समान मिले भी
से २० से २५ की तीन महाशयों ने
बड़े सहायता से अपनी समीक्षा पाते
लिखी है—पर सर आकसेड कोशवीन
(Finance minister) का वाणिज्य की
चार लकी मुनी पाते देशी समाचार पत्रों
पर कह कर अपनी मेलायत। प्रकट करते
हैं—भीर कहते हैं जब तक देशी समा
दक संगरेजी पर पुनः आधिपत्या की और
राजकीय विषयों पर लिखना न छोड़ेंगे
तब तक देशी कुरीतियां न उठेंगी। असु
—उनको अधिकार है अपना विचार
कहे—देशी समाचार प्रवृत्ति का कार्य भ
की भांति जानते हैं और हमें पूर्ण आशा
है कि इन ही कुरीतियों के उठने में मा
ता बारी महाशय की यथा शक्य सहा
यता करेंगे।

पत्रिका ।

हरीराम पाण्डे ।

अभिप्रेत मूल्य २०० पत्रिका ४००

THE

HINDIPRADIPA.

हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

मासिकपत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को को रूपता है ।

हम सरस देव सनेहपूरित प्रगट है आनंद भरे ।
बचि दुसह दुरजन बाध सों मचिहीप सम धिर नहिं टरे ।
सुखे विवेक विचार उन्नति कुमति सब का भेजरे ।
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि भूरक्षतादि भारत तम हरे ।

ALLAHABAD.—1st Nov. 1884. }
Vol. VIII.] [No. 3. }

{ प्रयाग कार्तिकशुक्ल १३ सं० १८८१
[जि० ८ [संख्या ३

होवाकी ।

म.प्र.की को पोखी बचाओ मे इस हो
वाले के सम्बन्ध में जो कुछ लिखा हो
हम जानते नहीं पर इस लेखवार के बारे
में अपनी खुस जानकारी हमने सहाय है
धोर जैसी अधिकतम हो उल्लाहास यह

है पहले हमने यह सोचा कि इस लेख
वार के सबब अधिक धूम कोन मचाने है
अर्थात् यह किनका लेखवार है ? सोचा
हो सोचने में समझ मये कि लिखा जो
पत्रियों के धोर किसी को पो बारह
इन्हीं नहीं रहती साक्ष्य भर काढ़ प्यार मे

यही हुए सरकार के प्रिय सम्मान महा-
राजकी पुलिस सेना के कमजोर जुपारी
लोगों के रोक टोक खुला खुली जुपा
खिलाते हैं और जब इतने सख्त प्यार
पर भी सरकार का मन ठस नहीं होता
तो हुकम दे देती है कि अच्छा सब जा
मी पपसरी के सिर पर चढ़ जुपा खिंचो
इसी इस्का नाम दीवाली मर्चात जुपा
रिगों का दीवाली निकालने वाली है ।
मगर फिर हमने सोचा कोई तेहवार हो
अच्छे सिर्फ एक ही किस्म के लोगों का
खुशो नहीं होती बरन तेहवार में बाहि
में सब मरीक हो फिर जो आगे अधिक
का घड़ा दोड़ाया तो मन में पाई कि
जो ब कोम के लोग इस्का अधिक उत्सव
मानते हैं जेसा देहात और महरों में
भी महरों लोगों का पटा खिलना सख्त
या कुत्तों की लड़ाई इत्यादि या गोकर
चाकर इस्ते पानी से बहुत प्रसन्न होते हैं
मगर ऐसे लोगों का धूम धाम केवल उन
के मासिकों को मेहरबानी और इनाम
देने से होता है इसी इस्का नाम दीवा
ली मर्चात (इनाम दिलाते वाली) है पर
जो अधिक लड़ने से यह बात खुली
कि जो बहुत से खुशी मर्चात वाले रहें
हैं मगर सोचा तो देखा कि यह बात

सब लोग मानते हैं कि दीवाली का
सकल वर्षा के भन्त में और मरद फलत के
आदि में हमारे पुराने बुद्धिमानों ने इस
लिखे रक्खा है कि सब वर्षा त ही जुको
मेहराज के पुनः गमन की संभावना
नहीं रहजाती लोग अपने २ मकानों
की सफाई करें और साफ गर का दवा
हर और मेला र बहुत से सब बात
है तो सफाई के क्रम से और दीवाली के
नाम से क्या सम्बन्ध है ? इस प्रश्न की
भीमांसा करते कुछ प्रपची बुद्धि भी एक
राई पर आगे अधिक लड़ने से यह बात
खुली कि हमारे हिन्दु धर्माधी भाई कभी
अपने मकानों की सफाई न करते यदि
बरसों दिन यह तेहवार न आता। मत
एक कुछ कर इसका नाम उन लोगों ने
दीवाली रक्खा कि इसी उनको मकान
साफ कराना पड़ता है और दीवाली पर
सुफेदी इत्यादि भी यह बात तै कर जु
के तब भी तनियत न मानो कि हम स-
रोखे लोग रात को खूबने निकलते हैं
रोमनी कराते हैं और बाहरी मास में
लिखा हो वा नहीं पर दिवानी के लिए
बोड़ा या जुपा अवश्य खिलते हैं जिसी
दिन बहकाव हो ऐसे लोगों का मन

पर्वों में कहीं भी ठिकाना नहीं है और
अपना तो वह सिद्धान्त है कि सब तेह-
वार संसार के दीव की दीवो का वरन
जिह्वा भी अपनी ही जीवों के भानन्द
के लिए रखे गए हैं तो ऊपर के ये सब
पर्व तो ठीक न हुए इस लिए भक्ति
का टटू फिर दब गया पर गौर के वा-
तुक के हमारे से उसे हाँका तो चल निक-
ला और तुरन्त यह पर्व दब गया कि
हम लोग सुपा खेलेंगे है वन इसी
कारण हमका नाम दीवाली है अर्थात्
(दीवाली) अपना दिया या दूसरे का
लिहा । अङ्गरेजों के मुँह से सुना तो मा-
लूम हुआ कि वे लोग इस तेहवार की
उगाली कहते हैं पर साहब जीवों से
इसका पर्व पूरने को हिम्मत न हुई इस
लिए वह बात गुप्त की गुप्त रही । उप-
रान्त एक पण्डित जी से भी हम से भेंट
हुई वही ने कहा यह सब खयाली पर्व
हैं वास्तव में दीवाली दीपावली का अप-
भ्रंश है पर उन्होंने ने अपने भीड़े दिमाग
से ऐसा एक पर्व के साक़ इसे बखान कि
वा कि इसे उनका पर्व बड़ा हुआ जाया
और बिलकुल न रुचा आप की जो राय
है ।

एक लाख मुझकड़ ।

धर्म ।

। पूर्व प्रकाशितानन्तर ।

धर्म के दो खण्डों का विवरण हमने
ऊपर लिखा अब धर्म के तीसरे खण्ड का
कुछ विचार किया चाहते हैं—पाठक ज-
न मन लगाय के हमारे लेख को देखेंगे
तो इस बातके जानने में उनको कुछ क-
ठिनता न होगी कि जिस ठग पर हमारे
रा लेख है उसी यह असंभव है कि हम
किसी एक धर्म की प्रशंसा करें और न
हमारा वह तात्पर्य है कि दिव्यज्ञान बैठे
कि फलाने धर्म की बातें बहुत उत्तम हैं
इससे आप लोग उन्ही को जोकार कीजि-
ये और सभी समझिये हमसे धर्म सम्ब-
न्धी मत मतान्तरों के भगवों से कुछ प्रयो-
जन नहीं हैं हमती भगवों के राखी को
छोड़ उनवार्ता की खोज किया चाहते हैं
जो एक प्रकार धर्म की नेव समझी जा-
ती हैं और जो भिन्न एक एक कर यदि
परखी जायती बड़ाबित् समझ है लोगों
से यह मत भेद हो कि किसी धर्म सम्ब-
न्धी तत्व या सिद्धान्त की कब और कहां
तक मानना चाहिये पर यह सिद्धान्त या
तत्व अवश्य माननीय और उपयोगी हैं व-
स बारे में कुछ वाद विवाद होही नहीं

कहा—तात्पर्य यह कि ऊपर जो धर्म की २
खण्डों का हाल हमने कहा है उसमें कौ
नसी बातें कौन २ लोगों ने लिखे सब २
पासतो हैं इस बारे में बाह्य कुछ तर्क
बितर्क ही पर उन दो खण्डों की वास्तव
विवेक स्थिति में तभी उन्हे ही सता है
जब कि जिन धर्म के वे बातें संबन्ध रख
ती हैं वा जिन धर्म की यह समझी जा
ती है उस धर्मों पर जब लोग शक लायें
और जो धर्म पर आक्रमण कर पाय उन्हीं
को जड़ पेट में उड़ा दिया जाइते हैं तो
बलिये छुट्टी हुई पायी बातही कहने का
अवसर न रह गया—यतएव धर्म को
विवेक न छेड़ और तब सदा ध्यान में
रख कि धर्म सब बुद्धिमानी के बुद्धितत्व
का परिपाक वा फल है सुतराम
उन्हीं बड़ी अन्धा और मूर्ख के साथ मन-
न करना चाहिये पहिले सबसे सब धर्मों
तत्त्वों को जड़ पञ्चाङ्ग विद्या की समा-
लोचना हम करते हैं बहुतेरे लोगों को
बहु समझ है कि जहां मनुष्य ने कुछ भी
धर्म सम्बन्धी बातों पर ध्यान दिया कि
बहु बहु विषय पञ्चाङ्गिक ही नही और
पानी सब उसी का बार २ पुष्ट २ पुष्ट म-
नन करते रहना उन्हीं वास्तव प्रमाणा-
निकाशना एकर में वे छुट्टी २ मत मता

नारों का फट २ कर पकन २ निकलन
बन रही ताड़ की बातें बाकी रहें—और
ऐसे लोगों का यह निश्चय है कि यह
का विषय जिसकी वास्तव मनन अपनी
बुद्धि काम में लावेगा वह धर्मही है और
कि लोगों की सामयिक भीर होती हुई
हय पर ध्यान देने से यही बात कथित
होती है कि बाह्य भांतर से विज्ञान और
पदार्थ। मर्यादा आदि का लेख भी मनुष्य
में नहीं पर धर्म सम्बन्धी विद्या वा भाषा
की स्थिति पर यह पाई जायगी—यदि
उनकी बाह्य में यह कभी नहीं आता कि
सुनीति जनक विषय जो कि परि कथित
(organises) और सुनठित समाज से सं-
बन्ध रखते हैं पहिले पूरी उन्नति का पहुंच
तब पञ्चाङ्गिक विषय पर देखा जा समा-
ज की भुकावट होती है—सुतराम ऐसे
लोगों का बड़ी बड़ निश्चय है कि सुनी-
ति तत्व से फैलाव से पहिले पञ्चाङ्गिक
विषयों का विस्तार लोगों में हो चुका
होता/क समापत: मनुष्य की मानसिक प्रव-
रता ऐसेही देखी जाती है कि पहिले
धर्म सम्बन्धी विषयों के और ध्यान दे,
और उन्हीं की बहुत बुरा कर तब और
किसी विषय पर उनकी भुकावट होती
है—और समाज की सुनीतिजनक बातें

को एक पितृ जन समूह से सम्बन्ध रखती है उसके बहुत पीछे दुरे हैं रहती। एक बेगी के लोग हुए—यह इन्के विद्वत् कहने वालों का मत यह है—किसी विद्या, विज्ञान, या दर्शन का प्रचार या नेवडा खने वाला चाहे एक ही आदिमो है। और सम्मिलित समाज से अलग रह कर भी चाहे वह अपनी विद्या के पीछे का परिणाम लोगों को देखनावे पर यह बात सादये कि उन्के परधने वाले लोग हीने ?—या स्वयं आप ही कोई बात बकाई और जय उन्का फल उठाया भी र सिधार गये बलिये मामिला ते हुपा? समाज होन मनुष्य एक बरसाती कोड़ेकी भाँत है जो बीहें दिन ठण्डे २ बास में घेन कर एक दिन ऐंठ कर रह गये—या जङ्गल का ओर है कि जब तक जिन्दगी थी खूब गरजा किये जब मृत्यु ने या चेरा नाम निशान तक न रहा—नहीं—समाज वह मनुष्य ऐसा नहीं है यदि वह मनुष्य कुछ सोच सक्ता है और अपनी बुद्धि का मई २ बातों पर या पुरा नीही बातों पर नयेर ठंग से दीड़ा सक्ता है [और जिनको न बिद्या है न बुद्धि है पर संसार में सेवक उदर पूर्ति मान से

प्रयोजन है उन्को हमारे लेख से कुछ सम्बन्ध नहीं] तो ऐसे मनुष्य के बास्ते समाज वह पृथ्वी है जहाँ वह अपनी छोटी मोटी बात फूस की चाही भीषण या मरि जटित महल खड़ा कर सक्ता है यद्वा ऐसे मनुष्य के बास्ते समाज वह वेत है जहाँ वह अपने सृष्ट प्रीर समझ के बीये की फेंक जाता है कि और २ बीयी के साथ समय कपी दृष्टि से बटे और निस्तार कपी किराये के ह.रा पुष्टता पायें—इन्के प्रति निष्ठ अध्यात्म विद्या के यथाथ तात्पर्यहो समझने को समाज को नहीं देर लगती है और तब यह कैसे सम्भव हो सक्ता है कि धर्म बुद्धि की परमसीमा के जो विषय हैं (अर्थात् अध्यात्म विद्या) उसी को प्रथम पद मान कर उत्कर्ष के उपाय पर लोग चढ़ना पारम्भ करें—यतः इन लोगों की दृष्टि से यही बात समीचीन ज्ञात होती है कि सुनोति सार (moral rules) के प्रति पावन से जब समाज पुष्ट पड़ चुकी है तब अध्यात्म विद्या की हृदि धीरे २ हुई है और जब उस बात के समझने वाले समाज में हुए है तभी इन बड़े २ विषयों के दास निक भी हुए हैं ।

कमलः

पदार्थों की चतुर्थ अवस्था या किरण
पदार्थ ।

श्री मती लखं कुमारो देवी लिखित
“भारती” साहित्य पत्र से ।

पूर्व प्रकाशितानन्तर ।

पदार्थों की अवस्था के सम्बन्ध में प्राण
शरीर ने एक नया ज्ञान प्राप्त किया है
किन्तु भारत की यह ज्ञान प्राप्ति प्राची
न समय से है यह बात ग्राहकों के अनेक
ज्ञान के लेखों से स्पष्ट प्रतीत होती है
वैज्ञानिक दर्शन के मत में पदार्थ का इस
प्रकार का संख्यात रूप और परमाणु
रूप है “तत्र तावत् पृथिव्यादयो नित्या
अनिन्यास परमाणु रूपा नित्याः संख्यात
रूपा अनित्याः” जो कुछ परमाणु के रूप
में संघटित होकर घटित है उसी का
हमारे मत में पदार्थ का संख्यात रूप कह
ते हैं सुतराम् कठिन तरल और वाष्पिय
यही तीन अवस्था पदार्थों की संख्यात रूप
है क्योंकि परमाणु के संयोग की अवस्था
यही तीन हैं और इन्हीं तीन अवस्थाओं
के मेल से जगत् के परिमाण मात्र का
मेल है यों ही शरीर इन्हीं ही अधिक दूर
गया है इस शरीर के मत में पदार्थ की
सात अवस्था हैं स्थूल (कठिन तरल वा

वायु स्वरूप) सूक्ष्म अल्प पर्याप्त कठि
न तरल वाष्पिय यही ७ अवस्था में प्राप्त
पदार्थ हम लोगों की सूक्ष्म दृष्टि द्वारा
दृष्ट होते हैं इसी कारण इन्हीं ७ अवस्था
ओं को सूक्ष्म कहा है ऐसी अवस्था में
प्राप्त पदार्थ जब कुछ कार्य करते हैं तब
उनको अल्प अवस्था होती है जब पदा
र्थ परमाणुत्व को प्राप्त हो गये तब सूक्ष्म
अवस्था है वाको दी अवस्था प्राक्ता की
सुख दुःख पादि सम्बन्ध से दूसरी से चल
ग को गई हैं इस तरह हम लोग यारप
के नया विष्कृत सत्त्व के सम्बन्ध में प्रा
प्तों के सूक्ष्म ज्ञान का परिचय पाते हैं ।

किन्तु मन्त्र यह है यदि सब २ प्राचीन
प्रायः सब विज्ञान में इतनी अभिज्ञता
प्राप्त कर चुके हैं तब यूरोप के शरीर का
रों के सट्टे उन सब विषयों की सति
सुस्पष्ट और विस्तार रूप में लिपि बह
कों न कर सकें ? ग्राहकों में ऐसा पड़े
की की तरह प्रकट साक्ष्य हैं ? इन्हीं
उत्तर में पहले तो हमको यही कहना
है कि हम लोग जो विज्ञान सम्बन्धी
लेख ग्राहकों में पाते हैं वह पुस्तक विज्ञा
न विषयक नहीं हैं दर्शन या पुराची में
जहाँ और २ विषयों की आलोचना की

गई है वहाँ प्रसङ्ग प्राप्त विज्ञान सम्बन्धी
 लेख भी हम देखते हैं इस लिये ऐसे
 स्थान में उन सब विषयों की विवृत प्रशंसा
 करना की कहीं कर प्रशंसा भी जा सकती
 है ? इसके उत्तर में यदि कोई कहे कि
 अच्छा यह तो सब सही किन्तु विज्ञान
 विषयक जो कुछ बचे बचाये जान पाये
 जाते हैं उनमें भी तो योरोपीय भाषाओं
 की भाँति प्राञ्जल्य विषय पुंखः सु पुंखः
 रूप से लिखलिये जा रहे हैं सुतराम
 विज्ञान की जो सब पुस्तकें सुप्त हैं गहरे
 छान्ने भी विज्ञान की सुविस्तीर्ण प्रशंसा
 करना रही हो यह भी संभव नहीं है
 विज्ञानही की जो प्रशंसा उत्पत्ति इस
 देश में हुई जाती तो क्या यह दया
 होती ?

वास्तव में सोच कर देखिये तो वह
 बात नहीं है कि विज्ञान के न होने से
 हम लोगों की पराजति हुई है वह बात
 सत्य है कि सस्कृत के प्रकाशकी प्रकाशकी
 योरोपीय भाषा के प्रकाशकी प्रकाशकी से
 भिन्न है क्या दर्शन क्या विज्ञान आ
 त्यंत विषय में यूरोप के शास्त्रकारमण
 जिन सिद्धान्तों पर आदृत हो गये वह
 सिद्धी २ पन्तिम सिद्धान्त तक पहुँचने का
 काम दिखता गये हैं किन्तु प्रायः पण्डित

गए किसी सिद्धान्त तक पहुँचने के लिये
 कोई भीड़ी या कोई प्रकाशकी छद्म न बन
 जाकर केवल उस सिद्धान्त की की कदक
 र मानों निश्चित हो गये हों उनको
 उन विषयों में प्रज्ञान तो नहीं प्रगट हो
 तो किन्तु उस ज्ञान के प्रकाश की प्रका-
 शकी की असंपूर्णता असक्तता प्रगट होती
 है—उन ज्ञान भाषा की पण्डितों की पुस्तकों
 में असंपूर्णता का लेश भी नहीं था उल्टा
 है संज्ञा का दूर कर देखने से इस्का कारण
 अच्छी तरह मन में आसता है—उन
 समय की पण्डितों का सब ज्ञान लिपि
 बद्ध किया गया है सो कैसे पण्डितों के
 लिये ? साधारण पाठकों के लिये, न कि
 उनके वास्ते जो वास्तव में सदायः विद्या
 व्यापी हैं जो लोग वास्तव में विद्या का-
 भ के आकाशों से वे केवल पुस्तकही पढ़
 कर उल्टा लाभ नहीं उठा लेते ये शुद्ध
 ज्ञान की भी आवश्यकता था यो शुद्ध स्वयं
 ज्ञान कर उल्टी शिक्षा उन्हें देता था—
 जो लोग अच्छी तरह दूर कर भाषाओं के
 उन सूक्ष्म विषयों के जानने की प्रसन्नता
 से या जानने की इच्छा ही नहीं करते ये
 उन भाषाओं का खूब ज्ञान देनही के लिये
 भाषा सब बचे गये हैं—सुतराँ ऐसे स्थान
 में उन सिद्धान्तों की सिद्ध सिद्धे बार

मास्कों में सविस्तर आलोचना करने की आवश्यकता ही उन्हीं ने न देखी क्योंकि कितने परिचय से उन लोगों ने जो कुछ जाना पुस्तकों में लिखि बह कर शब्दों के द्वारा उक्ता बतलाना असंभव था सुतरां भीड़ी दर भीड़ी बतलाना यह खोराप का गया काम स्वीकार न कर उनके परिचय का फल रूप ज्ञान का सारांश मात्र सर्व साधारण के जानने का उपयोगी भी और उचित उन्होंने समझा ।

इसके प्रतिष्ठित उस समय के समाज की गठन भी कुछ औरही तरह पर थी—सभ्यता की प्रकृतिही कुछ भिन्नथी उस समय बाहरी पदार्थों की उत्पत्ति की सहाय्य सभ्यता नहीं कहते थे पाप्माही की उत्पत्ति सभ्यता का मूल और यथार्थ उत्पत्ति समझी जाती थी इस लिये जो ज्ञान बाह्य से पाप्मा का उत्कर्ष साधन करता था उसी को पण्डित लोग साधारण शिक्षा का उप योगी समझते थे ।

विज्ञान के जो सब भाग और खोदियाँ हैं वे केवल पार्थिव पदार्थ के भूत गंत हैं और जिसे केवल पार्थिव पदार्थ के ज्ञान मात्र का उत्कर्ष साधन है उनका वे पण्डित लोग सर्व साधारण की ओसर कर समझाने की आवश्यकताही नहीं

समझते थे—विज्ञान उदिकों पार्थिव सुख और स्वच्छन्दता को बढ़ाने का उपाय स्वरूप समझने को वे लोग दृष्टा करते थे—सारी लोगों के आचार अनुष्ठान पद्धति विद्या शिक्षा ज्ञानो पार्जन की प्रचाली आदि सब तरह के सामाजिक नियमों से यही देखा जाता है कि पाश्चात्तिक उत्कर्ष सिद्ध करना ही प्राचीन लोगों का मुख्य उद्देश्य था—वे लोगें सुख जानते थे कि मनकी उत्पत्ति के साथही साथ पार्थिव सुख और शान्ति प्राप्त हो सकेगी यदि साक्षी सांसारिक सुख और स्वच्छन्दता की ओर झुक जाते तो चलटा परिणाम होता सुतराम पदार्थ विज्ञान में अभिज्ञता प्राप्त करने पर भी उन्हीं ने साधारण के लिये उस विज्ञान की कुछ उपकारिता न देखी और इसी लिये वह केवल पण्डित संप्रदाय के मध्य में पावद रह गया साधारण जिसकी सहाय में समझ सकें जिससे उनका सहाय्य उपकार हो और पाप्मा के उत्कर्ष साधन में जो सहाय कर सके उसी को उन लोगों ने विनिय कर पंथीमें लिपिबद्ध हो जाने से विचार के सावक माना ।

सांख्य प्रथिता महर्षि कपिल ने कहा है

कि संसार के बाहर कायीं की उत्पत्ति साधक जड़ पिछड़ी material के गुण और स्थिति जानने से क्या होगा ? ये सब तो धर्म के मूल प्रसार विवेक ज्ञान और तत्व ज्ञान की बाधक हैं साधक ही ही नहीं सत्ते संसार एक प्रकार की रज्जु विशेष है सुतराम् ऐसे दृढ बन्धन से बाध हो अपने को बांध ने की धिया देना विस्तृत मूर्खता है मत एव जिन लोगों को कृत्रिम की निवृत्ति ही धर्म आविष्ट है विषय विद्याही में उत्कर्ष प्राप्ति निम्नका पुत्रवर्ध है सदा बन्धन में पड़े रहने में जिसे केवल नहीं होता वेही जड़ पदार्थ का उत्कर्ष साधन करें किन्तु जो ज्ञान के आनन्द का अनुभव किया चाहें पञ्चाक्षर तत्व में मग्न हो आत्मा को जो मूल बिधा चाहते हैं वे लोग उन जड़ पदार्थों का उत्कर्ष रूप अनुमान में कभी न अपने को फलाने विधीयतः आत्मा का साक्षात्कार रूप प्रत्यक्ष के प्राप्ति प्राप्तमान् पदार्थों का उपदेश क्या ? महर्षि कपिलाचार्य दार्शनिक थे उनको यह कहना कुछ आवश्यक नहीं है पर यह सिद्धान्त तो जो कि उन्ही का नहीं है किन्तु शास्त्रकार माधवाचार्य ही मनोगत भाव है तब का

विज्ञान दर्शन से रहित न था क्योंकि जो लोग विज्ञान आविष्कर्ता थे वेही दार्शनिक भी थे किसी विषय के अनुसन्धान में उत्तमार्थ होने को किसी सिद्धान्त तक पहुचने में उनकी जो अनेक छोटी २ रास्ता के खोजने में कष्ट और परिश्रम स्वीकार करना पड़ा उसी कष्ट और परिश्रम को जो स्वीकार न करेंगे वे केवल उनकी कठिन परिश्रम के फल भीता ही प्रत्यक्ष स्थिति को उन्ही चक्षुषों पर चलने में जो समय व्यर्थ बीतैगा उसी को परमायं चिन्ता में लगाकर मन को उत्पत्ति का साधन करें (क्योंकि उनका यह विद्यास था कि गुण को सहायता बिना केवल शास्त्र के पढ़ने से संपूर्ण ज्ञान नहीं मिलेगा) इसी अभिप्राय से आर्य शास्त्र के प्रकाश की प्रकाशी यूरोपीय शास्त्र के प्रकाश की प्रकाशी से भिन्न है ऐसा मन में आता है ।

श्री स्वर्णकुमारो देवी ।

—•—

पश्चिमोत्तर माहात्म्यम् ।

अब की बार देवीत्वानी एकादशी की दिन जब कि विष्णु, भगवान् अपने सहस्र फल फलीन्द्र

की सन्निवृत्त मृदु पृष्ठ पर गयना
मन्द में निमग्न लम्बी २ खर्गटे
भर रहे थे दो बेकुरछ बागियों ने
उनके कर्णों के पास जाके गान
बाद्यादि द्वारा ऐसा कोलाहल स
जाया कि भगवान् को डार कर
जागना ही पड़ा और शान्ति ग-
र्भित मृदुल वाक्यों से नारद और
अर्जुन का सत्कार कर अपने स-
न्निकट आसन देकर पुछने लगे ।
हे देवर्षि पुद्गल नारद जी और हे
वीर धुरीण अर्जुन आप को देख
ने से मैं बहुत तुष्ट हुआ अब आ-
प अपने प्रागमन का प्रयोजन
कहिए ।

अर्जुनउवाच । महाराज मेरा आ-
हो भाग्य कि आज किसी रीत
से आप के चरणारविन्द का द-
र्शन और स्पर्शन चिर कालान-
न्तर लब्ध हुआ । वह रीत वा हेतु
थी नारद जी अभी निवेदित क-
रेंगे ।

नारद । महाराज, हमारे आने
का हेतु यह है कि मैं आज प्रातः
काल बोधा को स्वर्ग में छोड़ गुप्त

रूप से मर्त्यलोक की ओर इस
अभिप्राय से गया कि देखूं इस
कलियुग में अभी कुछ लोगों में
भगवद्भक्ति और धार्मिकता शेष
है वा सब विनष्ट हो गई वहां मैं
ने पूर्वकालापेक्षा बहुत सी बातें
उलटी पुलटी पाईं और उदाम
ही लौट आया परन्तु अर्जुन को
किसी प्रकार ज्ञात हो गया कि
मैं वहां गया था । और मुझ से
भारतवर्ष का वृत्तान्त पुछने लगे
मैंने जैसा देखा था कह सुनाया
पर न जाने उनकी बुद्धि कैसी
बिकृत हो गई है कि मेरी कही
बात एक भी सच न मानी और
उया आप को परिश्रम दिलवाया
अब आप कृपा करके इनके स-
न्देह को निवृत्त कीजिए ।

इतना सुनके भगवान् को अभी
उनीदेही से थे भू लोक की ओर
एक बार दृष्टि करके भारतवर्ष
की आधुनिक कथा (तथा सुम-
लगाती समय की भी) अर्जुन
को सुनाने लगे और बंगालय,
मगध, उत्कल, कर्नाटक, किरा,

तेल्लिङ्ग तथा सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, पंजाब, काश्मीर, नेपाल, आदि सब का यथावत् वर्णन और सामयिक महिमा अर्जुन की सुना गण इन देशों की आधुनिक संज्ञा तथा अन्य २ विलक्षणता भी कह गण परन्तु कलकत्ता, बम्बई, मद्रास आदि कलिकाल की पुरियों की भगवान् ने सविशेष वर्णना की।

इस अपने पाठकों के लिए यहां पश्चिमोत्तर देश का साहाय्य जो भगवान् ने सब से पीछे कहा उद्धृत करते हैं इससाहाय्य कहीं २ तो भगवान् की श्री सुख की संस्कृति रही रहे दी है पर कहीं उनकी बाक्यों का भाषा अनुवाद लिख दिया है। प.उ. साहाय्यम्।

श्री भगवानुवाच।

बंगाली नौवताम्पार्थ स्वरूपं वर्णितं स्मया। पश्चिमोत्तर देशस्य साहाय्यं शृणु पाण्डव ॥ १ ॥ गङ्गा समुद्रयोर्मध्ये धनधान्यसमावृतः। यो देशे विद्यते वीरसोऽर्जुन इति स्मृतः ॥ २ ॥ आर्या

वर्तस्य भागोऽसौ रम्योऽगम्यश्च दानवैः। प्रयागाद्यैर्महातीर्थैः पूतः पतितपावनः ॥ ३ ॥ उत्तरीयैः कतिपयैः प्रदेशैश्च योजितः। विश्वनाथपुरः पूर्वपार्श्वेनाम्पश्चि मोत्तरः ॥ ४ ॥ कलिकाक्षी कराक्षितुयुगानाम्भूरि कीर्तिते। साहाय्यं मस्य देशस्य श्रव्यं श्राव्यं स्मृताभिभिः ॥ ५ ॥

भरत खंड के बीच देश यह परम अनूपा। पुरा काल जहां भये प्रबल परतापी भूपा ॥ नगर इस्तिनापुर विलोकि जिहि सुरपुर काजे। तथा मधुपुरी आदि गोप गोकुल व्रज राजे ॥ रम्यता म अभिराम चहूँ दिसि धर्म प्रकाशा। चतुर्वर्ण मर्याद युक्त सुख संपति वामा ॥ किन्तु दशा अब और कर्म आचरण हुं औरहि। देश और को और आज दोखत सब ठौरहि ॥

पृथ्वी राज जेचन्द जब से भये हैं। उसी काल से इसी दिन फिर गये हैं ॥ परस्पर के विद्वेष को चकड़ ज्वाला। बड़ी देश में भीम

रूपा कराला । किया नष्ट उसने
प्रजा भारती को ॥ विगाड़ा सभी
की विशुद्धा सती को । हुआ मूँछ
आवास सब देश भर में ॥ अवि-
द्या गई छाया प्रत्येक घर में ।
कहाए सभी आर्य “ हिन्दू ” भी
“ काफिर ” ॥ पताका विमल देश
यश की गयी गिर ।

भारत भूप भये अति दीना ।
पौरुष रोष रहित बल होना ॥
यवन राज्य छाथी बहुत छोरा ।
अरु अधर्म उंका घन घोरा ॥ जो
दुष्ट आर्य खप नहि जाने । तिन
सहि २ निस दिन अकुलाने ॥
सुयज्ञ वंश बन दंग समाना ।
द्विधौ प्रजादुष्टः बहु विधिनाना ॥
नारी रूप बती जो पाई । कियौ
भंग व्रत करि मिठुराई ॥ छाथौ
अन्ध कार अविवेका । भये यवन
मत आर्य अनेका ॥ आर्य आर्यता
रूप बिसारी । भये अनार्य सकल
नर नारी ॥ भूत प्रेत की पूजा
करहीं । मैथइ पीर पुजें घर घर
हीं ॥ छत्री निज कन्या की मार
हिं । भूतल पाप मार्ग बिस्तारहिं ॥

इहि भांति अधर्म जवे उमड़ौ ।
भयो नष्ट मल्लिक को राज बड़ौ ॥
अंगरेज जु पश्चिम द्वीप वसै ।
तिन की तहां आज सु राज बसै ॥
इन को बल तेज प्रताप घनौ ।
सब भारत भूमि सु मध्य ठनौ ॥
सुख सम्पति भोग बिनास सबै ।
तिन की तहां वृद्धि समृद्धि आवै ॥
तहां भूमि विमान सु रेल बनी ।
रहे नित्य सु यात्रिन भीर घनी ॥
हरि द्वार मझार सुगंग छटौ ।
नहराख्य सु कृत्रिम धार काटौ ॥
पुनि सौख्य प्रबन्ध अनेक किये ।
जिन भारत को सुख चैन दिये ॥
अट झाल विशाल अनेक रही ।
तिन में बहु बाल पढ़ें सुखी ॥
परन्तु हे अजुंन, यद्यपि बिद्या
वृद्धि के अनेक उपाय वहां प्रस्त,
त हैं, तथापि लोग बिद्या को
पूर्ण रीत्या न पढ़ के केवल छोड़ी
सो अर्थ जो वा उर्दू (और जो
बहुत हुआ तो हिन्दी भी) पढ़
पढ़ाय छोटी २ सकारी नौकरी
यों में लग जाते हैं, और अपने
पुराने सनातन के व्यवसायों का

निरादर काते हैं किसी प्रकार की जानीब बुद्धि वा देशोन्नति में मन नहीं लगाते कृषिभिलषवाणिज्य, आदि का नहीं बढ़ाते और न किसी सामाजिक संगोधन का उपाय काते हैं बल्कि विवाह का प्रकार और विधवा विवाह का निषेध जो कि उन्होंने मुसल्मानों मग्यों में यहन कर लिया था और जिसकी कि आज कल आवश्यकता नहीं है वरन अपनेकी छार हानि और पाप जिससे बन होते हैं अभी नहीं बढ़ाते और फूट, ट्राइ, ईर्ष्या आदि अवगुण जो इतने काल से देश में फैले हुए हैं, अभी दूर नहीं करते न बहमाशी चोरी, लूपावेश्यागमन सुरापान आदि को हृदि को ही रोकते हैं धर्म की तो कुछ पूछही नहीं अपनेक भांति के कल्पित धर्म उपधर्मों के टुक के आगे उ स्की कौन सुनता है केवल अपने १ स्वार्थ में तत्पर प्रत्येक व्यक्ति अपनी आय को रक्षा और देश को दिन १ दिन, हीन और म

कौन किये डालता है हे अर्जुन यही प. उ. का माहात्मा है कि जो कोई इतर देशीय भी इस देश में पैर रखे तो यही पूर्वोक्त अब गुण उर्रे भी अवश्य समाजाय ॥

कुछ छोड़ा मा और भी भगवान ने प. उ. के विषय में कहा था, पर उसके उद्गुन करने का अभी अवसर नहीं है।

श्रीधर पाठक।

दिया सलाई बनानेकी तरकीब।

दिया सलाई एक ऐसी वस्तु है जिसके बिना हम लोगों का एक क्षण भी निर्वाह नहीं हो सता और ऐसे कम घर मिलेंगे जिनमें एक या दो डेबिया सदा मौजूद न रहती हो और जिसके बदौलत करोड़ों रुपया हिन्दुस्तान का यूरोप में डो गया इस क्रिये इसी दिया सलाई क्या वक्ति रुपये की सलाई कहें तो कुछ अनुचित न होगा पर अफसोस हमारे देश के बहुत कम मनुष्य ऐसे होंगे जो

जानते हैं कि दिया सलाई क्या वस्तु है और कैसे बनती है ? यद्यपि इस विषय की बहुतेरी किताबें बन चुकी हैं और बहुधा पत्रों में भी मैंने इसके बनाने की तरकीब पढ़ा है पर स्मरण दिलाने की आज उसी की यत्ति में भी लिखता हूँ । इसके बनाने में दो चीजें बड़ी कठिनार्थ से प्राप्त हो सकती हैं एक Phosphorus प्रस्फुरक और दूसरे सलाई की लकड़ी और इन्हीं दो कठिनताओं के कारण दिया सलाई हिन्दुस्तान में बनाई जाय तो टके की मुरगी नोटके थंकार्ड की ममल पर टके की इन्हीं तरफ नहीं विक्रम सकती । सामग्री दिया सलाई बनाने के लिये निम्न लिखित सामग्री चाहिये ।

फास फोरस Phosphorus
४ तोला ।

कलसी मोरा Nitre १६ तोला
सेन्दुर Red lead २ तोला ।

गीसे की रेत Lead ६ तोला
सरेम या वज्र का गोहर १६ तोला ।

पहले सरेम को ठंडे पानी में करीब २४ घंटे के भीगता रहने दो पीछे उसका किमी मिट्टी के बर्तन में भाग पर चढ़ा दो और बराबर चलाते रहो मटा हो जाने पर पांच कम कर दो कम ठंडा हो जाय तो उसमें फास फोरस छोड़ दोनों को एकदिल कर डालो तदनन्तर बूजा हुआ कलसी मोरा छोड़ फिर उसे एकदिल कर डालो इसी तरह और चीजों को छोड़ एकदिल करते जाओ जब सब चीजें अच्छी तरह मिश्रित हो जाय तब एक चिबने कीड़े की पतल या तावे की भाग पर चढ़ा दो तब नीम गरम हो जाने पर उन पतल मिश्रित द्रव्यों को उसपर फेंका दो और सींक के टुकड़ों को उसी मोर को (इस सींक के टुकड़ों को पहले गन्धक में मोर रखना चाहिये)

फास फोरस तैयार करने की
यह उपाय है ।

यह विशेष कर जानवरों की
हड्डी से बनता है इसकी बनाने
के लिये २० हिस्सा हड्डी की
राख को महीन बूझ उसमें ८ हि
स्से गन्धक का तैयार मिश्रण ४०
हिस्सा पानी मिला हो उसी राख
में घोल दो और अच्छी तरह
हिलाय किसी चौड़े चीनी मिट्टी
के बर्तन में रख दो बाद दो या
तीन घंटे के जब तक छट नीचे
बैठ जाय तो ऊपर का पानी प-
सा को अब इस पानी को किसी
मिट्टी या चीनी के बर्तन में भाग
पर चढ़ा दो और धीमी आंच में
धीरे २ पकाओ जब धीरे या आ
शनी की तरह गाढ़ा हो जाय तो
उतार लो और चौथाई हिस्सा
कोइले की बूझनी (याने चतने
का चौथाई हिस्सा जितना यह
धीरे के आकार की गाढ़ी चाय
भी तैयार हो चुकी है) के साथ
उसी सात मिट्टी की हांडी में रख
कर (जोहा और चीनी का बर्तन

भी काम में आ सकता है) एक
मिट्टी के ठपने से बन्द करगौली
मिट्टी से ऊपर से उसे काँइस दो
और एक छिद्र जिसका व्यास दो
इंच हो पहिलीही उस ठपने में
कर रखना चाहिये इस छिद्र में
एक टेढ़ी बांस की पोपली लगा
ओ उस पोपली को भी गौली मि
ट्टी और कपड़े से मिढ़ दो । अब
तुम फास फोरस बनाने के लिये
भपका तैयार कर चुके । उपरान्त
एकहाड़ी को भाग में ऐसी गरम
करो कि लाक हो जाय और इ-
स हाड़ी को भाग पर ऐसी युक्ति
से रखना चाहिये कि उस पोपली
का मुँह (जो अब भपके के काम
में लार्ई गई है) ५ इंच ठंडे पा
नी में डूबा रहे जो पानी किसी
टीन या शीशे के बर्तन में भरा
हो । अब इस पानी के भीतर मट
मैली रूँट के रङ्ग की वस्तु मोम
के रङ्ग की जम जावगी इसी को
फास फोरस कहते हैं ।

यह बहुत सहज और सुगम

युक्ति इस रसायन के तैयार कर
ने की जैसा हमने खुद बना के
अनुभव किया है लिखी गई ।
यह हम अच्छी तरह जानते हैं
कि जो तरकीब ऊपर फासफोर
स निकालने की लिखी गई उस
में बहुत कुछ बिड़बुना करने
पड़ेंगी । इसी सन्देह नहीं कि
लायत की बनें वरतन इन सब
वार्तों के लिये बहुत अच्छे साफ
और उपयोगी होते हैं पर दोम
भी इसी इतना जगता है कि
खरीदने के समय आंख निकल
पड़ती है अभी भारत वर्ष को
यह दशा नहीं आई कि ऐसी २
बीजे यहां हो बनने लगे और
हम लोगों को सखी मिलें इस
लिये जो बीजे हमें अपने घर में
और सड़क में मिल सकें सभी
को काम में जाना चाहिये और
आवश्यकता होगी धीरे २ सब
बीजे यहां हो बनने लगेंगी क़रा
इधर हम लोग चित तो लगावे
जो ऊपर भपका बनाने की रीति
लिखी है उसको जिसने अरक

उतारने का भपका देखा है अ
च्छी तरह समझ सकेगा । फासफो
रस को सदा पानी में रखना चा
हिये और न इसे हाथ से क़ना
चाहिये क्योंकि यह उवा के लग-
ते ही जल उठता है फासफोरस
में विष होता है इस लिये
इसके धूप को भी बरकाना
चाहिये ।

—•—

मृगाक्ष मूलि नटक ।

श्रीधर पाठक रचित

प्रथम अंक तृतीय गभांड ।

ज्ञान-सुबकुन्द पर्वत के नीचे

एक वाटिका ।

(राज कुमारी भुवन मोहिनी और
बखियों का प्रवेश)

भु०मो० (बखियों से) । चहा, यह

सरीवर इस वाटिका के बीच इस समय
कैसा मोभाय मान हो रहा है जैसा
आज सुबकुन्द स्नान करके हमारा चित्त
काम्य हुआ है, वैसा ही इस स्फटिक बखि
ज तड़कन गर्भ में पूर्ण चन्द्र का प्रतिबिम्ब
देख कर हृदय प्रफुलित होता है । देखा
कुमुदिनी को भी हवि इस समय कैसी

सुसजित है मानो अपनी प्राच्य पति प्रथम
धर का मन सर्वतो भाग से अपनी ही बंधो
भूत लिया चाहती है । और वह चन्द्र
विन्द नहीं है, किन्तु प्रेम पाश से बंधा
हुआ पत्माच चन्द्रमा पाताक मांग से
गुप्त रूप का इसी कुमुदिनी के निकट
आ रहा है । पहा, वह हल और जता
भी को डहक और मासती को महक ।
यह विविध पक्षों की सुगन्ध लिये शीत
क और मन्द समीर जिसमें स्वर्ग से साचा
त सुर पुरस्कृत नन्दन वन का सुख अनुभव
होता है ।

मदन मासती—सत्य है, प्यारी जी ।

(नेपथ्य में काकिका का शब्द)

सब सुखी । (चकित हो) वह चुरी
का मन्त्र का सा बांध कहीं से आता है
(पुनः शब्द श्रवण)

भु० मा० । पहा, काकिका है । ठीक
अब शिशिर का प्रस्थान और कर्तुराज
वसन्त का प्रवेश समीप हो है ।

कविजना । प्यारी जी, बिचा सहित
चन्द्रमा की गोभा इस समय प्ररचन्द्र को
भी लज्जाती है । काकिका ने भी इसी
प सुदर्शिका की आज्ञा से चन्द्रमा की
उपमा दी है " काव्यमिष्या तयोरासीत्
बिचा चन्द्रमसीरिव "

भु० मा० । सच है, प्रथम आकाश में ये
बड़े २ तारा लज्जाती चमक रहे हैं, पर
कांटे २ कहीं ठीकने भी नहीं । मानो
आज दिजर राज ने अपनी प्राच्य प्रिया
राज महिषी बिचा के साथ चिर चिर
हो परान्त भिक्षन होने से आनन्द में
मह। सभा को है जिसमें सेवक बड़े २
प्रतिष्ठित वरुणच अपना परिच्छद दूर
वर छूट निकल २ आसन पर विराजित
हो रहे हैं । बासी इस आसीन से अवसर
पर हम भी निम्नापति का प्रचार दे ।

हे० गान । बिहान । बड़ी यह नाच
सदा रजनी की । मदन प्राच्यवसन्त मदन
न सुति हमन रमन रमनी की । अजित
कमोद मोद मन दायक नाचक नभकसी
की । प्रीतपति अति सुदुत प्रेम, सुप
आगर सिधु प्रमी की । फटिक प्रभा सर
अम्ब, मन्त्रप्रति विन्द सगत पति नीकी ।
बिचा बिन अकार चार यह घूँघट पट
नसिनी की । विभुवन धन आभा निने
त गर बा बिभु जग सब फीकी । वसह
सदा आनन्द सदन वन है सवि धर
सिर टीकी । बड़ी यह ० ।

(नेपथ्य में कच कच । कुन्द कसी
का प्रवेश)

कु.ब. : खारी जी, बाटिका के द्वार
मात्र कछू किनार सौ मच रही है ।

भु.मी. : ऐं क्या कुछ उठ्ठन हो रहा
है जल्दी जा देख क्या कारण है ।

कु.ब. : मयो (पटो १२६)

(बाटिका का द्वार)

भु.मी. : धरे भाई, हमें क्यों रोकने को
हम डाकू नहीं हैं एविक है मार्ग भूल
कर इधर भा-निकले हैं रात भर नगर की
ठहर सवेरे पयनी राह ले गे ।

दरवाना : नहीं ०, बस, पागी न बढ़ने
पापीगी ।

भु.मी. : वे छुड़चढ़े । देखो हमें न रोको
इसी में तुम्हारा कल्याण है ।

दरवाना : इसी में कल्याण है । (एक
दूमरे से) हीन को हमसे हथियार और
बांध लो एक २ को ।

भु.ब. : पच्छा पापी हीनो (तलवारें
चमकने लगती हैं)

भु.मी. : (बाटिका द्वार की महाति
का पर चढ़ी हुई, जगत) जहाँ, यह
कीन सूर्य की कान्ति चरीखा तेजस्वी
पुखव है जिसे हमारे उल्लाट सिपाहियों
का एकही पहार में हटा दिया । इसे
देख कर तो मेरा मन 'झाज' से निकला
जाता है यह विद्याल वत्सल्य, यह

कामित मुजाएँ, यह महीनक दल मदल
नेत्र, यह मोड़ बर्ण, यह तुल्य नासा,
कीक कपोल, रेशों जीजती हुई मायी
यौवन पभी इससे देव तुल्य देह में प्रवेश
कर पयने नाम की भक्तता प्राप्त किया
जाइता है यह पवय्य किमी राज कुल
का दोस्त है दरवाना बड़े मूल्य में जो
इसी डाकू मगध युद्ध कर रहे हैं (भु.
मी. : पर धरती से उठे हुए एक सिपाही
का धाँसे से चाल करना देख; सतक
कर से) बस, कोई उधे न लेहो ।

भु.मी. : (ऊपर को देख, सविस्मय स्मर
त) ऐं क्या चन्द्र दे ! ने पाप पाकर
इतन समय मेरी रजा की पथपा किमी
पन्थ देता न मेरे मोचन की पाक म
बापी ही किस्वा चन्द्र विम्व देव मुझे
यह भ्रम माच ही हुआ है (स्तुति किया
जाइता है, पर उचित हाँ) मैं कौशा पचे
त हा यह तो इस उपवन की सविष्ठापी
देवी की विभा की जिसे मुझे इन पिशा
च रुत पड़दपी के व त से छुड़ाया है यह
निखल किमी बड़े राज्य का समूच रत्न
है पावर्थ क्या जो इस्का स्वरूप देख च
न्द्रमा का जल हुआ ।

धरतु—पटतरि या नव चन्द्र की कहा
करे नभ चन्द्र " उदा कलकी राहु भित

प्रःवक्तुः करि मन्द "

(॥ कट, बिपादिनी के) भ. ई जमानो
जिस्की ब. प्रा. से तुमने हमको ब. द. है
सन्ता. कुछ हताशा हमें ओ बतया. सन्ता
है ?

मियादी । ये श्रिय था। पुः के महाराज
 श्री भुवन चन्द्र को राज कथा आं यहाँ
 सुन सुन्द तीर्थ में आगनी मत्ता श्री महा
 राणी जगत जोति के साथ ठहरी हुई है
 इस बाटिका में आज बेनी पूजका था
 उपवन बिहार करने को आई हुई है ।

मृ-मी—बच्चा। म-रे, कहा हुआ। यभा
करना—इसे ठहरने का। कही ठौर भी
हता-हानी ?

मिखाइ—अपराध कुछ नहीं है, यह
पासही महाराज की बागडो है, नहीं
दरबार में मित्राभ कीजिये—

(सत्य ज्ञान)

— 10 —

॥ अभिलाषा ॥

दुनिया में हर एक को कुछ न कुछ प्रमि
लावा प्रकट हमेशा यही रहता है जैसे
गरीबी को यही प्रमिलावा रहतो है
कि खाने को रोज कुछ ही कुछ मिला
कर हमसे पैसी का भंडारने और भिन्न

जन्म से बाध रहे राजा बाबू की जाये—
बाबू का जो भी अभिप्राय बड़ी रफती है
कि विवाह का साथ सिविल जेज
हानि कर बाह्य जागी का मर्ग
पाये—बाह्य जागी का यह अभिप्राय
रहती है कि देगी जाँज ज़िन्दा बात में
जन्म की बदनाम न कर सकें और सदा
बाह्य ही बर्त रहे कतिपय पर यह प
अभिप्राय बाध है कि ज. जेज विन्दु
न किसी तरह संशुभ में पा जाय ईसाई
इस अभिप्राय है कि राजा जहाज का
और का बदरदान ही बदरत ईसाई को
पनाह में पाजाय मुसलमानों को यह अभि
प्राय है कि तमाम दुनिया कलाम इस्लाम
के इस्लाम में मुसलमान का बर्ताने की
परिस्थिति में बरी की कोर दूसरी यह कि
बरी काइ खूब बुरत जाज़नीय ब हकीम
तत्त्व हरदय उनको लयाली के लाये
सुख रहे; मने विन्दु को की अभिप्राय
का यह रहती है कि जन्म में धर्म की
पत का फिर बदराने लगी और समस्त
बन्दाय और बन्दायार बन्द हीकर राम
राज्य का या समय फिर भारत बन्द में
पदि लहर लगीन मतपक्षस्थिती का अप
ज. जो जाँज बर्तने की अभिप्राय रहती
है फिर देखिये तां भदरी जाँगी की यह

य पढ़ने वा जिलमान पर अनेकर पढ़ने की अभिलाषा निम्न बनी रहती है; महापुरुषों की महानि बाकी की सवरा के पीछों की भंग पिछाने " लड़पा " खिला ने बाकी की पीर संकुल के गुहारों की निम नये " योग के चंदे गाँठ के पूरे " पक्षिण के पक्षरे चले मूढ़ने की अभिलाषा रहती है काशी के संजित लोग इसी अभिलाषा में रहते हैं कि कां है सुरेन्द्र का सा मुकुटमा फिर सेने पीर लवला हमसे की काव जिस्से जरा हाव गरम हो हमारे पक्षिमोतर बाकी पक्षिण बनिसे पीर बैठ काह कारों की यही अभिलाषा सगौर रहती है कि कोई ऐसी तलपीज निकले कि घर बैठेही भी के स बाकी होजाया करे हमें हाव सिखाव पप भी तोह बा मूकों पर फेरने के पीर कि की काम में न हिजाना पड़े पीर बडे दिन के रोक लाइव मुहादुर की बढ़िया के बढ़िया लाली पड़पा सके; एडिटरी की यही अभिलाषा रहती है कि हमारे पप पर रोझ कर पाइक बड़े पप हम इस अभिलाषा की पारायण साप की सुनाते २ बक कांयगी और पाप भी सुन ते २ बवरा जाकिंगे इसी यही तब रहने होजिये ।

रामान्नास्ति परम्पदम् ।

हिन्दुओं की राम नाम की बराबर धाती पर कोई पढ़ायें प्यारा नहीं इसे वह संपूर्ण धर्म का पार सब विद्याओं का भंडा र और परम पद प्राप्त करने का सोपान रूप समझते हैं " रामान्नास्ति परो धर्मो रामान्नास्ति पर तपः रामान्नास्ति परं ज्ञानं रामान्नास्ति परम्पदम् " जो ज दू और शक्ति उन्हें इन की पक्षी में भरी सूझ पड़ती है कही प न्यत्र उनकी दृष्टि में नहीं आती इस बराबर पखिल लोक नयी मात्र का आधार उनकी समझ में केवल यही राम नाम है संसार में जन्म लेने का जो कुछ प्रयोजन है इस नाम का रूप पहचानना मात्र ही है जिसे राम का नाम लेना पागया उसके म न्मस्व सम्पूर्ण विज्ञ की विद्या वशी भूत हो नृत्य करने लगती हैं परन्तु सब कोई की राम नाम लेना नहीं आता "राम नाम सब

कोई कहे दण्ड कहे न कोय ।
 एक बार दण्ड कहे कांठिबन्ध
 फल होय" नहर कोई इस मस्ती
 लूट का लूटना जागता है 'राम
 नाम को लूट है लूटी जाय तो
 लूट। अन्त काल पहुँचायगा प्राण
 कायंगे कूट' न प्रत्येक नर इस
 अपूर्व मोटक का खट्ट ही पह
 चागता है 'राम नाम लड्डू
 गोपाल नाम खीर कुन्दा नाम
 मिस्री घोर घोर पी' पर जो हो
 यह सब समझते हैं कि 'राम
 नाम है हीरा जामें चुन लागे
 ना कीरा' और क्या लक्ष्मीधर
 और क्या निपट बभ्रुचित दण्डि
 हिन्दुओं को व्यक्ति मान को यह
 दो अक्षर कल्पतरु काम धनुवत्
 हैं और सम्पूर्ण हिन्दुत्व की मर्मा
 दा की परमावधि रूप हैं जिसकी
 स्थित रखने के लिये उन्हें अपना
 तन मन धन सर्वस्व कार डालना
 कोई बड़ी बात नहीं वरन् इस
 तो यही कहेंगे कि यदि हिन्दुओं
 में अभी कुछ भी जान वाक्यो है

तो वह इसी राम नाम के लिये
 है जब तक भूतल पर राम नाम
 जीता है हिन्दु भी जीते हैं जो
 यह नाम मिटा तो पहली में मिट
 गये ।

अब हमारे समाज में इस राम
 नाम का सम्पर्क इस अधिकता
 से प्रविष्ट है कि लोगों के नाम
 ग्राम धाम और काम प्रायः सभी
 में इसका योग पाया जाता है
 यदि पूछा जाय कि किस लिये
 और नामों की अपेक्षा इस दो
 अक्षर के नाम की इतनी महिमा
 मानी जाती है तो यही कहा
 जा सकता है कि यद्यपि हमारे
 यहां परमेश्वर के (अवतार अन्य
 तथा अन्य) सहस्रावधि नाम वि
 द्यमान है परन्तु यह नाम उस
 मर्यादावतार का है जिसके सम
 य की तुल्य भारत वर्ष में सृष्टि
 की आदि से अद्य पर्यन्त को ईस
 मय ही नहीं देखा यदि इस पृथ्वी
 भर में कहीं मत्स्य धर्म न्याय आदि
 की मर्यादा कभी एक क्षण मा
 न की भी स्थित रही तो वह

राम चन्द्र के राज्य में हमारे देश में थी जो सुख, सम्पत्ति, अमन, चैन, अगम आदि भारतीय प्रजा ने राम राज्य में अनुभव किया, फिर कभी उनके देखने में नहीं आया। केवल इसी एक कारण से हम लोगों में अभी तक बड़ी राम भक्ति बनी है जो रामचन्द्र के राज्य में थी जिसकी प्रभूति आश्विन के शुक्ल पक्ष में प्रति वर्ष देख पड़ती है। ये रामलीला के दस दिन जो दशमी तिथि को दश बदन रावण के वध पर समाप्त हो जाते हैं हमारे प्रभु की उस अवस्था के स्मारक हैं जिसे उन्हो ने सत्य, धर्म, धीरता और नीरता का अपनी लीलाओं से आप परिचय दिया था वही लीला उनके अवतारत्व की भी प्रति पादक हुई।

राम लीला का उत्सव प्रायः प्रत्येक स्थान में जहाँ धार्मिक हिन्दुओं का आवास है किया जाता है और अपनी २ अहा भी

र द्रव्य सम्बन्धी शक्ति के अनुसार सभी उसे बड़ी राव शक्ति और धूम धाम से करते हैं कहीं २ शोखीत मंत्रों की रीति से बड़ी विधि पूर्वक प्रत्येक दिन की लीला का अभिनय होता है कहीं २ जपों धूम धम ही मुख्य विधि मानी जाती है हमारे प्रधान में भी चार स्थानों में लीला होती है परन्तु राम गहर को जो दो होती हैं उनकी धूम धाम दर्शनीय गिनी जाती है मुख्य कर के हाथी राम की तरफ दागों का राम दल और रौशनो विशेष तर प्रशमनीय है (यहाँ तक कि खर्च करके देखने योग्य नहीं जा सकती है) इस दल के परम पोषक हमारे यहाँ के खेती हैं जो साल भर तक अपनी कामाई का कुछ अंश इस महोत्सव के लिये नित्य प्रति संचित करते रहते हैं दूसरी लीला बनियों की तरफ से होती है परन्तु इनमें उतना उत्साह दृष्ट नहीं आता जितना खेती में क्योंकि किसी २ सा

का इनकी तरफ का हनुमान ठक
या रोगनी विलकुल नहीं होती
पान्थु खनियों ने जब से उभ
कीला का कार्य भार अपनी ऊपर
लिया है हर साल उसी कुछ न
कुछ गई बात और उन्नति की
दिखाई है दा मान से वैश्य भी
प्रशंसनीय कीला दिखाते हैं।

इति ।

—•—

फूट की कल सता का कुछ इतिहास
और पता ।

इस वेद का ।

बोने वाला—जयचन्द ।

कारी खजाने वाला—सुवीराल ।

जड़—पत्थर की पत्थर कनौज में थी,
फिर दिखी तक फली फिर समस्त भारत
के नगर, ग्राम, डाट, बाट, नदी, पर्वत
भरनों में सेत बन्ध रामेश्वर से ले कश्मीर
को परम उत्तरीय सीमा तक धाती के

भीतर ही भीतर पसर गई

पट्टर—प्रबल महाबुद्धि और दृष्टी
राज की संघाम भूमि में गजर आया ।

रंग—उस पंखुर का, खाड़ी पामेल
सुख, सुग की तरह और ।

सुह—फटा हुआ ।

उड़ी—उल्टी बड़ी मांटी मजबूत फीका
ह की मात करने वाली हिन्दू राजा म
चाराभी की हथ की बड़ी और ह
वियार इसी के बनते हैं ।

पत्ते—फूट के "पचमुष्प फलं तीयम्"
इस महा मन के प्रसार वाल विवाह
दि कर्म कांड के समय देवताओं पर चढ़ते
हैं वेही खुश कर गायद "तेजपत्ते" कह
जाने लगते हैं जिन्हे पंसारो से ले तरवा
री में खुशबू के लिये मिलाते हैं ।

कुसुम—इसके, हर हिन्दू के दिल व
दिमाग की ताकती बख्शने वाले जात
पात के बगीचे में पकवर (खिले हुए)
पाये जाते हैं वा खसकते के Botanical
Gardens वा पालाम के बाग बगीचों में
इनकी इफात है वहां के कुली सांग
उने खूब सुघते हैं हाई कोर्ट और कचह

गियों में एकतरफ़ इनके गुन वधो देखने में पाते हैं वकील कीज तो रीज एक ताजा फ़ून अपने कोट में लगाने हैं ।

खुशबू—इस्को बिस्वायत का सात वि सायत पार कम तक पहुँच गई जिसके मर से मरत हो "कस मरताना" मतवा ले को तरफ़ चमन को तरफ़ भूमता चल जाता है देखो संभलना हमारी सखाह तो यह है कि कोई ऐसा बह्वृद्धार मास (Gas) उस्की रास्ते को तरफ़ छोड़ दिया जाय कि गरी मरत से उसे उलटा हो लौटना पड़े ।

फत—इस फ़ूट वेर को कहां तक गिना वे पकल हेरान है जवान परमान है म गर धूर से चलने वाली कपि को कस बिस्वायत से मंगाको जाय तो उस्की जरिये से हजारों Volume हूय सती हैं लेकिन यह एक सदी का काम नहीं है ख.स कब इस्की दुनिया में ल सन और लुटेरी को हिन्द लुटने का ल लीज मंगल है ।

इस वेर को जासा प्रमाणाओं की कथा फिा कभी सुनाने में ।

इस्तिहार ।

दरखास्त व गरज वार बरझारी कोइला व जगिये किशती इलाह। वाद से कानपी तक दरकार है कोइला रेलवेस्टेशन पर इवाली किशो जायगा और मुकाम कान पी से उतार कर किमो किनारे पर इवाला डाना चाहिये साइ वार तादात कोइला की जो दिया जायगा १५० टन से कम न हो दरखास्त साइव एकूम क्यू टिव इंजिनियर किस्मत पुल का ल्पी व मुकाम कान पुर आना चाहिये उक्त इंजिनियर साइव पर लाजिम नहीं है कि सब से कम या कोई दूसरी दरखास्त मंजूर करें ।

मूल्य का नियम ।

अधिम २।४)

पश्चात् ४।४)

THE

HINDIPRADIPA.

हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

मासिकपत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को का प्रपता है ।

हम सरस देश सनेहपुरित प्रगट है आनंद भरे ।

बसि दुसह दुरजन बाधु सों मधिदीप सम धिर भड़ि टरे ।

सुखे विवेक विचार उत्तति कुमति सब या में करे ।

हिन्दीप्रदीप प्रकासि मूरखतादि भारत तम हरे ॥

ALLAHABAD.—1st Decr. 1884.
Vol. VIII.]

[No. 4.]

{ प्रयाग मार्गशीर्षशुक्ल १३ सं० १८८१
[जि. ८ [संख्या ४

जाकी रही भावना जैसी
प्रभु मूरत देखी तिन तैसी ।
ऊपर की यह उक्ति महात्मा
लार्ड रिपन के सम्बन्ध में बहुत
सटीक जान पड़ती है इसमें स-
न्देह नहीं ब्रिटिश राज्य के चादि

से पब तक जितने गवर्नर चाये
उक्त श्रीमान के सहज हिन्दुस्तान
की तन मन से केवल भलाई ही
चाहने वाले एक भी ऐसे न देखे
गये । हां पलायता प्रजा हितैषी
लार्ड मार्थ ब्रूक के मन में रिपन

बहादुर ने जिन २ बातों को कर दिखाया उन सबों का चंकर अवश्य जमा होगा पर मल्हार राव के साथ उनका अयुक्त वर्तन देख हम लोगों का मन उनकी ओर से फौका पड़ गया था । हम लोग जो लिटन से क्रूर यह को संकटा दशा भेले बैठे थे भाग्यवान रिपन का मौम्य दर्शन पाकर परम उपकृत हुए और उन्हें अपना सहोपकारी प्रजा बत्सल न्याय शील इत्यादि नामों से पुकार २ उनकी सुश्रुति सहनार्थ बना रहे हैं । निपट सहीर्ण हृदय वही ऐंगलों इंडियन लोगों का समूह है जो लार्ड रिपन से उनकी यात्रा के समय तक मौ केवल दोषही दोष देखा किये—अब और कुछ कहने की जरूरत तो Weakness of mind कम जोर दिखी का दोष इनसे लगते हैं जैसा कि ईसा बर्ट विल के मामिले में डिफेन्स प्रमोसियेशन की डांट से आकर उक्त विल को कमान्तर कर तब उसे प्राप्त किया

परन्तु यह उनकी मोटी समझ में नहीं समाता है कि उक्त श्रोमान् को किस तरह पर यह काम करना पड़ा था सोचने की बात है कि लार्ड रिपन साहब ने अदना से लेकर आता तक बिना सर्व साधारण की राय लिये कब किसी राजकीय नियम या कानून को हजरा होने की आज्ञा दी है क्या यह लिटन राज्य था कि एकही रात में और एकही बार की कमेटी में प्रेस ऐक अथवा ड्रामेटिक एकपास कर दिये गये—फिर ऐंगलों इंडियन का समूह क्यों कर रिपन साहब की प्रशंसा कर सकता है जिसका सब कुछ अन्याय ही पर निर्भर है जिसे अपना वैभव बढ़ाने में पहली धौंग धौंगा ही परम सहायक होता है उसो यदि वह अन्याय हीन किया जाय तो वह हीन में जाता उसे कब प्रच्छा लगेगा—किस भारतीय राजा या राज्य शासक ने लार्ड रिपन के सहज प्रजा की अनुमति लेकर कानून बनाने की प्रथा निष्का-

जी थी; क्या लार्ड रिपन के दोष दर्शियों को यह नहीं मालूम है कि हिन्दुस्तान के कानून अब हिन्दुस्तान ही में बना करेंगे उसका पूर्व रूप पहिलेही से सर्व साधारण की अनुमति के लिये भुट्टित हो जाया करेगा ? हम उदार चित्त आर्यों से यह आशा कदापि नहीं हो सकती कि रिपन सरोखे उदार नीति के ग्रामन कर्ता में किसी प्रकार का दोष लगावें यह उन्ही संकीर्ण हृदय ऐंगलो इण्डियनों ही से बन पड़ता है कि परम निर्दोषी में भी एक दोष की कालिमा लगाही देना—इसी से हमने कहा। जाकी रही भावना जैसी। प्रभु मूरत देखी तिन तैसी ॥

— ००० —

गजल ।

गायना थी उर्दू का बीच हिन्दु, स्तान की और बयान करना यह बाज अपना साथ दित्तवस्य तान की ।

खौला हूँ भभूका हूँ शरारत से भरी हूँ । उर्दू है मेरा नाम ज वानों में परी हूँ । है स्याह मेरा रंग बदकता कभी नहीं । यहका-ने भुलाने में जगाने से खरी हूँ । इंसों की समल क्या है कि मुझ पर न हो मुश्ताक । हम शीरा हूँ शेतान की मे जख्म गरी हूँ । अंगरेजी बदकालत मे मेरा है बड़ा कतवा । बतला तो दो भला मे किमी से भी डरी हूँ । गाइक की नागरी मे मेरी की थी शिका यत । हंटर से साहिबों को मे नस नस से भरी हूँ । हिन्दू की हिमाकत से मेरा बस नहीं चल ता । कायय व सुमलमां पे दिलों जांसे मरी हूँ । फन्दे से मेरे कोई निकलने नहीं पाता । हर एक की फमा लितो हूँ मे जादू गरी हूँ । हिन्दी की होश उड़ते हैं एक मेरे नाम से जाहिर है मेरा नाम खुद से नामवरी हूँ । पो शीदा मेरा नाच किसी ने नहीं देखा । मे स्याह परी स्याह परी स्याह परी हूँ ।

वाक् चातुरी ।

A brier is a brier, though it be in paradise; and a lily is a lily, though it grow in a wilderness.

“काचः काचो मणिः मणिः”

True chastity is tongued so weak it over come ere it know how to speak.

“वचो लोकालम्भ्यं कृपण धन तुल्यं मृग दृशः”

Heaven is a temper not a place.

“स्वर्गः सत्त्व गुणोदयः”

It is the curious ambitions of many to be best or to be none.

“खाना गेहं या रहना एहं”

Learn as if you are to live for ever live as if you have to die to-morrow.

“अजरामरव्याजो विद्या मर्थं च चिन्तयेत् । सहीत इव केशेषु मृत्युना धर्मं माचरेत्”

Who well deserves needs not another's praise or recommendations.

“यदि सन्ति गुणाः पुंसां विक्ल संख्येव तेस्यं । नहि कस्तूरि का मोदः शपथेन विभाव्यते”

Is this a time to plant and build,
Add house to house and field to field,
When round thy walls the battle lowers,
When mines are hid beneath our towers,
And watchful foes are stealing round,
To search and spoil the holy ground.

“सन्दीपे भवने तुक्प खननं प्रत्यक्षमः कीदृशः”

Everything is high in high minds,

“सर्वेहि महतां महत्”

“पानी की प्यास दूध से नहीं बुझती” । पिपासुता शान्ति भुपेति वारिजा न जातु दुग्धा न्मधु नो धिक्का दपि । नैषधम् “भागवान् का भूत गौ पागी भरता है कर्मीग माप्नोति न भोग भाग्न नः । नैषधम् ।

—•—

उचित दक्षिणा ।

उपन्यास ।

कचहरी अभी दरखास्त हरे थी । वरजाने को लल्लू से लोग एक से बाद एक कचहरी के कमरे के बाहर निकले चले पाते थे—वर से जाने और कचहरी से जाने के समयों का परस्पर तारतम्य लोग पूरी तरह पर अभी थोड़ा काल में अनुभव कर सके हैं । इस समय साठे ग्यारह बजा होगा जिस दम कचहरी में लोगों ने पांव रक्वा था । भी नहीं बजे थे—गिनती से तो कुल पांच बजे बटे का डेर मालूम होता है पर उस समय सब

घमनों के कुञ्जलाये हुए चेहरे और सब डाहट इसी बात की गवाही दे रहे थे कि सोच के प्रातः काल और मध्याह्न में कितना जमीन और आसमान का चलन है। यद्यपि क्या छोटे क्या बड़े सभी घमणों के लिये आज की यह तकलीफ कोई नई बात नहीं (य. सहरोज के आज घोंग घंटे की देर ही गई थी) और बल्कि जोस ज्यों २ पीड़ा पड़ता जाता था त्यों २ लोगों की इसी पीड़ा सहने के प्रादुर्भाव भी पड़ती जाती थी किन्तु मध्याह्न के पचण्ड चण्डाण्ड की चरतर किरने सर्वोपर सही जा सकती हैं।

देर तक समय के इस कथोपकथन के पाठक जन समझ गये होंगे कि यह दृश्य किसी जिले की कचहरी का है—थोड़े ही दिन पीते बाबू गजानन अपनी जन्म भूमि छोड़ जो उस जिले के सदर सुकाम से बहुत दूर पर नवी बकासत जम जाने के कारण बहाँ पा गये थे इनके गुरु की नाभी उसी कचहरी के एक सुखतार से बहुत बगनी की इन दोनों में कुछ दूर का भिन्न तो बाँधी तबिलत दोनों आदमियों की बहुत मिला गई थी आह परी जिले का नाम देने की कुछ आवश्यकता नहीं है किनकरतनाही कह

देना यहाँ पर क.फौ होगा कि अभी उस जिले में बाबू गजानन सरीखे ही चार अंगरेजों जानने वालों की छोड़ और बाकी सब फारसी ही जानने वाले बकीर थे और यद्यपि ये ही चार अंगरेजों जानने वाले इस जिले के बकीर ऐसे नहीं कि इनका नाम भारतवर्ष भर में विख्यात होता प्रथम जमाने लियाकत के खंभस मझे जाते पर यह तो अवश्य कहेंगे कि जो कुछ अंगरेजों की सुविधा का फल होना था विये यह हमने किसी अच्छे विद्वान से कुछ कम नवा जैसा कुछ इन दिनों के सुविधितों में बुद्धि, वैभव, तेजी और गंभीरता होती है यह सब हमने भर पूरा ही और सब से अधिक प्रशंसा की बात तो यह थी कि मिहमत और ईमानदारी से अपना काम करते थे। सरे हस्त के चोड़े के काम माच से यदि पागी की भलाई में कुछ फल पड़ता मजर आता था तो उस समय की कुछ जानि कह कर अपने पद का गौरव समाज में बढ़ाते थे। और तात्कालिक काम और पागी के लिये बड़ी भलाई इन दो सिद्धान्तों की जब कभी मन में लड़ाई या पड़ती थी तो सदा पागी की भलाई की ध्यान में रखते सभी को करते थे जिन्हीं बात कभी की कभी

न पड़े—बाहरी लोग हम पेसे वाले बकी
क चाहा वय न दें (क्योंकि ये काहे को
चपने सुकाविले दूसरे को तारीफ कर
सक्ते हैं) तो चपने मन को तो समीप रहे
गा क्योंकि सुगिष्ठा के प्रताप से वे पच्छी
तरह जानते थे कि वर्तमान समय के
छोटे से घाटे को सहेलेने में कोई हानि
नहीं है और बकील को चपनी बकासत
अमानेगा यदि कोई पच्छा टंग है तो बही
के जिस टंग से हम बच रहे हैं इसीलिए
बाबू गजानन हम सिद्धान्तों को अपना
गिष्ठा गुरु " Guide " मानते थे। सभा
है कि इस बात पर चलने वाली का
तत्कालीन हानि देखा दिसा टूट जाता
है। परन्तु इसके पूर्ण फल भागी वेही होते
हैं जो सदा पूर्व कथित सिद्धान्त को
ध्यान में रखते हैं और ऊँचे नीचे पाँच
पड़ने पर जो भर दधर उधर नहीं टसल
ते—इसी कुछ समझ नहीं इन बातों को
जैसा आज कल की हमारी सुगिष्ठा
सफलता समझती है वैसे वे पुराने टंग
के बकील नहीं समझें वे इसी लिये हम
रे नये बकील बाहो गिनती में खड़े हों
पर जहाँ घुबे वहाँ कबहरी में हो तड़
हो जाती है और तब वे बेचारे पुराने
सोय नये लोगों के पजेय सिद्धान्त से अभि

भूत हैं। पुराने टंग को छोड़ कुछ नये रतों
को और भ्रमने लगते हैं। उस जिले में
इस तरह के सुगिष्ठा पाँच या छ बीस
कों का जो एक दल था उसके यही बाबू
गजानन प्रधान थे और जब इन पुराने
और नये दल में कुछ विवाद उठता था
तो विजय लक्ष्मी सदा इसी के सामने
हाथ जोड़े खड़ी रहती थी।

ऊपर की बातों से प्रामा है हमारे पा
ठक जन बाबू गजानन के चाल चलन से
भर पूर सुगिष्ठा हुए छीने—यह गुरु की
का भी कुछ परिचय देना आवश्यक है।
इनके जीव का दिक्को बाज़ और रसो
की तथियत का पदभी कम किसी ने
देखा था सुना होगा यह सादमी चाल
चलन का किसी तरह बुरा न था बल्कि
बाबू गजानन से यह परिच के लोगों को
दीखी के सायक या और कसीटी के स
मय चाल चलन की गिटता भी गजानन
ही के ठहर की इसी को पर गंभीरता
या सङ्कोच का जानो दुश्मन था।
सुखतारी का काम एक मामूली ठरें
पर कर लेना और जो कुछ भिजे उसके
सङ्कोच वाली की खुर रखना न " जहाँ
के देने न माधों के लेने " और सम्वी
तान का रहना बही भागी इनके जीवन

का उत्तम से उत्तम सचाया—पक्का खा
ना पक्का पहिना का इह से प्रियारा
गोला कपड़ों में भगर किसी दिन कुट्टी
हुई तो पाप खुशो से कूदते किते ये गो
रह कुट्टी कुछ काम के न रहने हो से हुई
ही। किसी के बर्त क्रियाफल में शरीर
हाने का बड़ा होसिला। किसी के बर्त
कुछ काम पढ़ने पर हासत खाना या
उल्ला बेवकुफ बना कर क्रियाफल दिस
जाने से पाप बहुत कम करके समझते
ये क्यों कि सुख उद्देश्य उनका उसी से था।
किसी कुछ हँसी या निहास हो पर उ
की सावडी यह भी मना कि दूसरे के
बर जानने की उनकी साधन या चाट
पड़ गई हो—सबों को सुख रखना यह
पाप का सिद्धान्त था इसी कारण पाप
का छोटे का पड़े सब उमर के लोगों से
मिलते थे और अपने उचित और योग्य
व्यवहार से उन सबों की प्रसन्न रहते थे
जिस तरह अपने इन उमर के लोगों से
हिलते मिलते थे उसी तरह कम उमर
वाले और बड़ों से भी मिल उनकी सुख
कर देते। तारीफ यह कि इस बाल के
मसखरे पन से बड़े बूढ़े लोग भी उनसे
राजी थे और कई गुरुजी की कुल
नहीं कहता था। यह बात तो पाप के

मन में कभी पाती हो न थी कि जे
पद और वपसे के कारण मनुष्य की प्रति
ठा और इज्जत में कुछ फर्क था सत्ता है
रखी किये जहाँ कहीं पाप की सुटकी
लेने का अवसर मिलता था बिना कुछ
बोले नहीं रहते थे चाही वह पादसी
कौड़ी का मोहताब हो या करीबपती
क्यों न हो—संसार में यदि पाप किसी से
हमते थे तो केवल बाबू गजानन से—कारण
इसका जल्दी समझ में नहीं आता कदा
चित् बहुत काय रहने से या निश्चिन्तारी
से या बाबू गजानन के प्रबल और दृढ़
सिद्धान्तों के गौरव से की हो गुरुजी
के मन में उक्त बाबू का ऐसा रोव जमा
था कि जिसे देख अपरज होता था बड़ा
पि कभी २ ब. ब. उ. ह. से भी गुरुजी
रिहगी लेकू बैठने से परन्तु संसार में कि
सी के कहने से यदि कभी की हो एक
नभोर विचार की भावना मन में कुछ
देर के लिये आ जाती थी तो इसी बाबू
गजानन के रोव से साफर। अपने मस
खरापन का बर्ताव साप एक साधारण
रीति पर सब के साथ रहते थे और मन
में बड़ी समझते थे कि हम बड़ी गुरुता
के साथ लोगों से वेस था रहे हैं पर बाबू
गजानन के सामने पाप गुप भी रहे तो

भी यही सोचते थे कि बड़ी गुस्ताखी कर रहे हैं। यह ईश्वर की माया है। गरुड़ जो मसखरे पन में लोगों के खिलौना थे तो क्या हुआ साधु ही इसके यह भी था कि यह साधु भी अपने को सृष्टि भर का सेवक समझता था और यह सब लोग जानते थे कि इनके इशतियार के भीतर जो बात है उसमें जो किसी का कुछ उपकार हो सके तो गरुड़ जो उसी करने में का भी सुझन मिलाते। वमण का तो इस मनुष्य में लेश भी न था बाबू गजानन से इनकी प्रत्यक्ष मैत्री के कारण बाहर वाले यही जानते थे कि यह भी नये तंग की बातों पर चलते हैं पर वास्तव में ऐसा नहीं था समाज में उक्त बाबू का जो कुछ सुझन था वह गरुड़ जी की सेतही मिला उस है पण्डे लोगों के साथ का यही लाभ है।

अब हम कचहरी के घर जाने वालों का साथ देते हैं—जिसे पाठकजन बाबू गजानन और गरुड़ जी से पण्डी तरह होखी पैदा कर लें इस लिये इन दोनों की चाल और बर्ताव का हाल हमने यही लिख देना उचित समझा गरुड़ जी का मकान भी बाबू गजानन के मकान से लगा ही हुआ था इस लिये दोनों एक

साथ जाने जाते थे—इन्के कीसानी उस ज़िने में बहुत बालिव समझी जाती थी पण्डे २ सनी यकीन अपना निज का इका रखते थे पर हमारे बाबू साहब ने एक काट मीन लिया था उसी पर गरुड़ जी को लेकर घर जाते थे कचहरी घाय जानते ही हैं महर के बाहर हीगी है बाबू गजानन का मकान कचहरी के को ई पोंग घंटे की रास्ते पर था—बाबू को कचहरी के कमरों ही में छोड़ काट के तलाश में गरुड़ जी बाहर निकले उस समय वह पण्डे चल रहा था कि कहीं धूप की तेजी का होना न होना बरबरा था माड़ी कुछ बहुत दूर पर न थी परन्तु उस पण्डे में छोड़े तरहू से मिली साहबी की खुरत देख गरुड़ जी अपने मन में बहुत हंसे और अगर जल्दी में न होती तो कुछ बिजगी उन लोगों के भी करते या शायद वह सींच चुप रहे हों कि हमारी खुरत भी तो इस समय ऐसी ही भूत कीसी बन रही है—बप्ता साहब की देकर माड़ी पर सवार हो बाबू गजानन घर की ओर रुढ़े—जब एक बार पण्डे के सामने से गर्द उड़ाता हुआ हवा का झंकार सड़क साफ करता गुजर जाता था तो दूर तक यही मालूम होता

था कि यह कहना नहीं किन्तु जोत का
जल से पूर्ण कोई विस्तृत जलाशय
था भील है। जिन पेड़ों से पत्तियाँ झर
गई थी वे पत्तियों से अपनी दशा के
बादले भाँकी सा माँगते थे और ऐसा मा
गना होता था कि जिन पेड़ों में कि कुछ
बची बचाई पत्तियाँ रह गई थीं वे कावा
शून्य पेड़ों के बादले झिफारिगसा करते थे।
ऐसी कड़ी धूप में भी पेड़ों के नीचे ही
एक भील मग भील माँगते हुए दिखाई
दिये और कहीं रहता हुआ। यहाँ तक कि
बटोही भी काँटा सा काँटा पाथर लेटे
हुए थे और इतने मिथिल हो गये थे कि
सूखी २ पत्तियाँ जो उड़ कर ऊपर आनि
रती थीं उन्हें हटाने की भी शक्ति हाथ
में नहीं पाते थे—कहीं २ काँई दूकान
हार फटे हुए टाट के परदों का झड़किये
तेलकी मिठाई और तलीतुवरी काट पर
रखे ऐसी धुप में भी इस आशा में थे कि
काँई कुछ सीढ़ा लेने आवेगा—का जान
कर का पादमी मगो गरमो से आकुल
थे और प्रकृति की प्रचण्ड आशा के बम
बर्ती हो चटे के लिये विग्राम किया
जाइते थे—बखी के समीप पहुँच करहीं
पर मजदूर को कावर्मा के लिये समायें
गये थे किसी को निगहवान नपाय सुन

को पोर से मुँह फेर बिछड़क हो भाव चटे
को मोड़ ले रहे थे—यह है “मत्त सुखी
संसार” एक ये है कि यमि सोने पाभें तो ये
सो दमा में भी एक ऊपकी लेही लें बड़ा एक
हमारे रंख सांग हैं कि बाद काग और
टही पखे पर भी पाराम नहीं पाते जरा
का पाँख समो भी तो किसी ने धंरि से
परदा खोला कि पहर भर की मोड़ का
राव गई-बखी में पाधी रात को भी इत
ना सचाटा न रहता होगा जितना इस
जूनका—परन्तु यह सब किसने देखा ?
जिस्की आँख खुली रही हाँ हमारे गण्ड
की सोने में जिस्की चाहिये मत्त संगमों
बर्तते हो नाकी में मोड़ग पाँखबन्द कर
हाँही एक मिनिट में पाप को कुशकरण
को मोड़ पावेरी पोर कचहरी की कार
रवाइयों का एक सप्र पाप देखने लगे—
पाप देखते हैं कि बड़ी मेहनत से एक
बड़े पमीर उलू के पहे को जाक में फस
वा है उसके पास ही तीन मकान बहर
वे पंदरह बीस बीस पर वे की रेल
तीन चार छेदन की राह थी—आपने
उसो यह ते किवा कि आपकी पगर
मुकहमा जितादें तो उसी से एक मकान
इम लेलेंगे—मुकहमा जीत गये—आप
आप उन मकानों को देखने के लिये रेल

पर जा रहे हैं—मगर गरुड़ जी को ऐसा
मासूम हुआ कि पाप गाड़ी में इंजिन
के भाड़के पास ही बैठा दिये गये है—
मकान के पानेकी खुशो में पांच से जो
तकलीक होता वो उक्ता कुछ खयाल
न था। एक बार भी कल देखते हैं कि सामने
से दूसरी इंजिन मैगड़ी के चक्का पाता
है—यह गरुड़ जी के होश भी ठिकाने
पागल्ये और उसी क्षण ही में चौक पड़े
[चौकने के साथ ही वायू मजानम के
हाथ में धक्का भी लगा और रास हाथ से
कूट गई] इतने पर भी कुटकारा न हुआ
और दोनों इंजिन चढ़ी तां गये गरुड़ जी
घबड़ा कर फिर चौका चाहते थे कि वायू
मजानम ने इनका हाथ पकड़ कर हिंसा
या और कहा—“गरुड़ जी ! गरुड़ जी !
छठिये घर पहुंच गये गरुड़ जी घबड़ाये
से जाग उठे और देखा तो इंजिन त
नहीं है पर घर अपना सामने देख पड़ता
है और रेलके खतरे से बच जाने का ईश्व
र को धन्यवाद देते गाड़ी से उतर घर
में गये—

कामधः—

लाबनी चितावनी ।

निज देश दशा किन सोचहु
सब मिलि भाई । किहि रीति
कुमति पथ मिटे सकल दुख जा-
ई ॥ पण्डित प्रवोच नरकुल धुरी
य गुण रागी । सब सुनहु पाय
वर भारत भूमि निवासो । कितने
पातक नित होत तिहारे घर में ।
कितनी अवला जन गिरत दुःख
सागर में । बालक भियाह कितने
ही नित हाते हैं । जिनके फल
लखि लखि कौन नहीं रोते हैं ॥
यह लोक चाल पति बुरी देश में
छाई । किहि रीति कुमति पथ
मिटे सकल दुख जाई ॥ १ ॥

जब तक यह छोटी चाल दूर
नहिं लौजे । नहिं होय देश बाल्या
न जान यह लौजे ॥ पहिले तुम
बालक व्याह रीति को तोड़हु ।
पाँके विधवा त्रिय कष्ट हरन मन
छोड़हु ॥ सब सुख सम्पद की
वृद्धि सदा मन धारो । निज पति
त देश को भात वेग उहारी ॥
फैलावहु विद्या विविध गेह अपने
में । जिन होहु आलसी कबहु

तनिक सपने में । यह शुभ अनु
मति हमने तुमको समझाई । कि
हि गीति कुमति पथ मिटे सकल
दुख जाई ॥ २ ॥

धक्कार तनक भी समझ इन्हें
नहि पाती । हम टेरि टेरि पथ
मरे डाय दिन राती ॥ कहु कौन
पार्य दिन पान बोरता धारी ।
जो तुरत मिटावे भरतकण्ड की
खारी ॥ नित होत बाल विधवा
अनेक अनन्ता जन । जिनकी जग
जीवन वृथा भार तन भन धन ॥
लखि लाखन कुत्सित कर्म पाप
निज देमा । नहि लावत मन में
तनक गुनि लवलीसा ॥ इनकी च
रित्र अवलोकि फटति है छाती ।
धक्कार तनक भी समझ इन्हें
नहि पाती ॥ ३ ॥

— ००० —

कभी हमारे भी दिन फिरेंगे ।

उस बड़े मालिक की मेहर का
एक झूटा कभी इधर भी पा
गरेगा ? हिन्दुस्तान की कायर
हरपोक हमारे देशी जन अपनी

प्राण प्यारी भौकता से कभी मुह
मोड़ेंगे ? निरुत्साह और पस्त
हिम्मतों से रुखमत ले कौमी
इज्जत की कदर कभी समझेंगे ?
हा ये सपने चाप में पाय कब
सपने की सपना समझेंगे ? यह
उजाड़ जर्जरित भारत को प्रचण्ड
ऐंगलो इंडियन के चाम से तर्जि
त हो रहा है कभी फिर भी स्वा
स्था और स्वच्छन्दता का स्वाद
चीखेगा ? धन्य हम ! धन्य हमारे
रे भाग ! धन्य हमारे हिन्दू भाई
पाहा गम खोरी—क्या नेक नी
यती—क्या भक्तमन साहस—क्या
नर्मई—क्या आधीनता—क्या सध
र क्या सन्तोष क्या सीधापन
जिस देण कोई २ भले भटके
भीम धनंजय के से द्रोण पशुरा
म के चले चाटी बचबचाये देगा
नुरागियों की छाती धड़कती है
हृदय का कपाट फटा जाता है
बेगवान प्रवस प्रवाह के साथ वि
लायती कारीगरी के पंथ द्वारा
भारत सज्जी का सर्वस्व विदेशि
यों में खिचा जाता है और हमारे

रे उनीन्हे कुलाहारी के जी मे
 यह सब बात कभी एक पल भर
 के लिये भी स्थान नहीं पाती
 हमारा परम पूजनीय जातीय
 गौरव अजेय पराक्रम चिर लाजि
 त स्वच्छन्दता नीच से नीच तुच्छ
 से तुच्छ विदेशियों को कुटिल
 नीति अग्निधारा से छिन्न भिन्न
 हो गई बला से हम तो अपना
 रक्त से वहिनोगिराणों मे बरफ
 घोंक बैठे खून से जरा भी गरमी
 हमी लिये न रख छोड़ा कि क-
 ही ऐसा न हो कि कभी उचित
 प्रतीकार के लिये टाढ़स बाधना
 पड़े--प्राण के साथ अपना हक
 अपनी जातीय प्रतिष्ठा मे धव्वा
 न लगने पावे इन सब समझदा
 रियों का अंकुर यूरोप की सभ्य
 मण्डली को सौप हम कुम्भकर
 व की तिद्रा का आवाहन कर
 लम्बीतान सो रहे फिर अफसोस
 हमारी समझ मे नहीं समाता
 कि तख्ते सुलेमान और चटक से
 इस तरफ ही के इंसानों को
 यह बद दुआ दी गई है ? हम

योरप का नाम छपर ले गये क्या
 एशिया मे हक को कदर नहीं ?
 चीन और तातार भला बतकाइ
 ये किस महा-दीप मे हैं और अ
 फगानिस्तान तो हमारा द्वार का
 पड़ीमी होकर भी बाहिरी आद
 मियों पर सिंह सा कर पड़ता है
 शायद जिनों के पादशाह हजारत
 सुलेमानकी मंश। से यह सब self
 respect का जोश अटक के उमी
 पार अटक रहता है--इधर नहीं
 भटकने पाता--नहीं तो क्या मा
 न सून सरीखी प्रचण्ड हवा जि
 स्की बल से करोड़ों भार मेघ
 मंडल रुई के गझों की तरह पल
 भर मे सैकड़ों कीसों के फासले
 पर फिक् जाता है यह हवा भी
 जोश मजकूरह को हमारे चरों
 तक नहीं ला सकती ? हमी तरह
 की बातों को प्रत्यक्ष देख कर
 हमसे आज यही कहते वन पड़-
 ता है कि " हमारे दिन कभी न
 फिरंगे " ।

श्रीरिपनाष्टक ।

कृष्ण

जब जब रिपन उदार जयति भारत
हितकारी । जयति सचपसपविक जयति
जन शक विदारो ॥ जब मुद्रास्वाधोन
करन सात्म दुखनाशन । सचपतिप्रद
जब पंडित जन दया प्रकाशन । जब
पका राज्यस्थापन करन हरन दीन भार
तविपद । जब भारत वासिहि देन नव
महा न्यायपति प्रथम पद ॥ १ ॥ जबजब
हिन्दू उरति पथ पथरोध सुखकर । जब
करबन्धन मन्थर कर जयजयति गुणाकर ।
जब जन सिन्धुन हेत समिति सिन्धु
मंस्थापक । जब जब सेतासेत बरन सम
संमत सापक ॥ जब राज्य धुरंधर भीर
जन भारत शिखरति करन । जब परम
प्रजापक्षव सदा सत्य प्रिय जय श्रीरि
पन ॥ २ ॥ राजतंष के पंडित तुम जानत
प्रयोग खुट । स्तम्भन कीनी राज वाक्क
करि भटक नीति भट । जनदुख भारन
उखाटन हेविह भान जन । विद्वेष
सारथी मिलित हल मह न्यायमग ॥
आकर्षण मन सब जनन की निज उदार
मुख प्रगटकर । जब मोहन मंच समान
निज वाक्क विमोहित देव कर ॥ ३ ॥ जब

भारत नमोदित रिपन चम्पूभा मनीहर ।
गुल हवा सम तेज तदपि जब अपजब
विधि कर ॥ जब चन्द्रिका विकासि प्रकाश
की उरति मारन । वाक्क चम्पूत करसाह
निए वाक्कहादित नर जन ॥ सचपक
वगवित की समत जयमन कुमुद प्रफुल
तर । सतप्रद देन प्रकाश सम कताइत
रुम लभंकर ॥ ४ ॥ जब तीरघपति रिपन
प्रका पथमोक विनामक गङ्गा जमुन सम
मिलित तदपि जानवि भरजादक ॥
सचपक सम पथक कीर्ति सापक मन
पावन गुत सरकति प्रगट कमोशन मिस
हरसावन ॥ कलिकलुष प्रजाजन भीति
की सब निवि भेटन नाम रट । जब तार
न तरन प्रवान सम जब चहुँ दिशि सन
पै प्रगट ॥ ५ ॥ जदपि वाहुवत लाइव
कीनी सगरी भारत । जदपि भीर लाट
न हूँ की जन नाम लघारत ॥ जदपि
हेसटिह आदि साव बन के गये भारी ।
जदपि लिटन दरबार कीनी सजि मकी
तवारो ॥ पै हम हिन्दू के डीय की भ
ति न काह संग गई । सो सेवक तुमरे
संग रिपन लावा सो साविन भई ॥ ६ ॥
प्रिवि दधीच हरिचन्द कर्ष वकि लुपति
युधिष्ठिर । निमि हम इन के नाम प्राप्त
उठि सुमिरत है फिर ॥ निमि तुम हूँ

कह नितहि सुमिरि हैं तुम गुन गार्ह ।
 यासों बड़ी अनुराग कहा का सकल दि-
 खार्ह । हम राजभक्ति की बोज की अब
 की उर अन्तर-धर्यो । निज व्यापनार की
 भीषि के तुम वामें अंगुर कर्यो ॥ ७ ॥
 निज सुनाम के बरन किए तुम सफल
 सबहि विधि । निपु सब किए उदाम दई
 दिव्य राजभक्ति सिधि । महाराजो का पन
 राख्यो निज नवल शीतवत् । परि मध
 व्याव तुना के नग राख्यो सम दुह दल ।
 सब प्रजापुलसर आप की दिन रहि है
 गह सब हन । तुम नाम देसम नित
 अपत रहि हैं हम डे ओरिपन ॥ ८ ॥

हरिचन्द्र ।

धन्य हुआ हावाद की भाग्य ।

न जानिये किस शैतान की
 माया इस नगर पर आ पड़ी है
 कि जिधर नजर उठाकर देखो
 उधर अंधराही अंधरा देख पड़ता
 है । सैलफ गवर्नमेंट हुई गये इ-
 लीक्शन में लोग कूद २ म्युनि-
 सिपल मेम्बर होने की कोशिश
 में उतारु हुए किमी ने कहा
 हम डाक़र हैं हमें चुनोगे तो

नगर की मफाई में कोई काम
 वाकी न रहेंगे । किमी ने कहा
 हम रईस पालम हैं हमारा सब
 तरह का दाव सब लोगों पर है
 तब यह क्योंकर मुमकिन है कि
 हमें छोड़ छोड़ दूबरा मेम्बर चु-
 ना जाय---किमी ने कहा हम
 कई साल से इस काम को कर
 रहे हैं और म्युनिमिपलिटि की
 रग २ नम २ से वाकिफ़कार हैं
 अत एव हमारा होना अति आ-
 वश्यक है; हम जुदा हो मन की
 बहुरो चवाने लगे कि अब हमें
 आत्मशासन मिला अब हम मन्द
 न बन के विहार करने वाली देव
 ता तुल्य हो जायेंगे--पर तीन
 महीने बीत गये कोई करतूत
 अब तक देखने में न आई--रात
 का अन्धकार वैसाही बनारहता
 है मेली गलियों में मेहतरसाइव
 का साम्राज्य जैसी का तैसा बना
 ही है खुली गाली की बन्दू इ-
 मारे सिर चटो गाकती ही है;
 हाथ जब इस खुली गाली की
 सुध करते हैं तो रोघट खड़े हो

जाते हैं—ईश्वर इस खुली नाली
ईजाद करने वाले को जहन्नम
रसीदा करे जहन्नम २ मिर पटका
पर एक भी सुनाई न हुई—पा-
शा की कि मोहल्लों पर पैसाइस
हुई है पानी की कल निकाली
जायगी तब उसी के साथ इस
खुली नाली का बन्दोबस्त हो
जायगा सो अब सुनने में आता
है कि वह सब सपने की बातें
थीं—टांघ टांघ फिम-- व बोला
गई बाबा को चारों दिशा--तो
अब निश्चय हुआ यह खुली नाली
अवश्य मेवप्राण की गांठक है
यहां तक तो म्युनिमिपलिटी
दुखरिच की अध्याय हुई—अब
पुलिस को लीजिये जिसका चरि-
च गाते १ हमने उसकी उमर
खेडाली वह किसे मालूम नहीं
कि हाल में जो हमको बड़ी भा-
री दक्षिणा मिली थी वह इसी
चरित्र के गान की बदौलत--पर-
न्तु इस पुलिस गान महा नाटक
के मुख्य नायक और हतकी परि-
कर चाकर के चकर सिंह प्रधान

आदि हिंसी का यहां विरस्थानि-
त्य कसूठ गत प्राण होने पर भी
दूर होने वाला नहीं है—
हम तहकीक कहते हैं यहां की
वर्तमान पुलिस का whole
staff दल का दल बहुत दिनों
से एकही जगह स्थायी रहने से
बेरोब और रूपया अधिक जमा
कर लेने से काहिल पड़ गया है
इन्में थोड़ी सी बदल बदल बहु-
त जरूरी हैं। नहीं तो चोर और
बदमाशों का जो इस पर इतना
जोर है वह कभी न घटेगा।
अब दूसरी कथा आरंभ करते हैं
नाजानिये का ढाल में काला है
कि इस अन्धा धुन्ध की शिखा
विभाग के कोई प्रधान महशय
कभी ध्यान नहीं देते कोई
सरकारी महकमे या शरिफो ऐसे
नहीं है जिनमें टट्टी पंखे का ख-
र्च सरकार की ओर से न मिलता
हो टूटे से टूटा महकमा है वहां
भी गरमियों में पंखा कुली के
खर्च में सरकार को कभी उजर
नहीं होता पर यहां के सरकारी

स्कूल में दूध लिये लड़कों एक एक पाना उगड़नी होती है-कि: ऐसी छोटी बात कहते भी शरम आती है—खैर गरमी गई जाड़ा आया पंखे को जरूरत बाकी न रही तो अब पांच पैसा फी महीने फी लड़कों से जलावा फीस के किस बात का लिया जाता है ? जानते नहीं यह क्रिकेट का ५ पैसा है यह बरेली आदि स्थानों का स्कूल नहीं है कि क्रिकेट का बाधा चर्च फीस से दिया जाय—माना छोटे लड़के अभी क्रिकेट खेलने लायक नहीं हैं तो बड़े होने पर तो गेंद तोड़ेंगे और फिर सब की ऊपर हमारा मन धींग धींगा तो है तुम्हारा साक्षात् गरीबों के लिये तो सरकार की मनसा ही नहीं है कि उनके लड़के भी तालीम पावें—ऐसी तंग दस्ती से तुम्हारा कहाँ ठिकाना लग सकता है साल में ३ बार unnecessary बिना जरूरत की किताबें हमको जारी करना ही चाहिये वला से किताबें रही हों—हम अपने

मातहतों की खुशामद का क्यों कुछ खयाल न रखें? ग्रिस्सो तालीम में सबो लोग बड़े मुनमी और आलिम ठहरे किनकी अवज्ञा और निरादर करें वस इतने ही में बबड़ा उठे अभी तो कितनी गुप्त बातें हैं जिस्का तुम पता भी नहीं पा सकें—तब इसी लिये तो हमने कहा कि दूलाहा बाद के धन्य भाग है ।

— ००० —

पृथ्वी के महाद्वीपों की अपूर्व व्युत्पत्ति ।

एशिया-असल में ऐशिया अर्थात् ऐम की जगह ।

योरूप “ यो रूपो विद्यते अन्ध जसबको ले जायगे हमी ” रूपवा या रूपा चांदी को कहते हैं वस सारी दुनिया की चांदी लूटने बाकों की वास भूमि ।

आफ्रिका असल में “ आफ्रिका ” अर्थात् आफ्रों की जन्म भूमि कालान्तर होने से आफ्रिका का ककार उड़ गया ।

अमेरिका अमल में “अमेरिका”
अर्थात् मेरु पर्यन्त प्रसारित देश
कोई २ “अमेरिका” अर्थात्
अमर देवताओं की जमीन कहते
हैं—और निहाती हल बन्दों मद
सीं क लड़के हस्ते अमल में को
मिलाकर—आ—मेरी—काको पढ़
कर खूब हँसते हैं बहुतों हस्ते
“अमेरिका” पुकारते हैं और
समझते हैं इस अमल और वेर
बहुतायत से होते हैं।

पास्त्रेलिया—अमल में “अ-
स्त्रालय” हिन्द के प्राचीन अस्त्र
मुमलमानों के पाने पर इसमहा
द्वीप को भाग गये—लेकिन अस्त्र
पाने खास बतन का मुसीबत के
बल दगा देकर दूसरे मुल्क में
भाग गये इस लिये खुदा के यहां
से हुक्म हुआ कि इन सबों को
अंगरेजों के इवाले कर दो—पस
अब उन्हीं के पास हैं पास्त्रेलिया
भी उन्हीं के कब्जे में हैं।

बीमार हिन्द के लिये सिह-
तावर जीजांदा।

फूट के कड़ये दाने ६ माशे।

तुखम कुटंग १ तोला।

जिह और काहिली की सूखी
फली २ तोला।

रोगन फसल ६ माशा।

गुल गुलामी ३ माशे।

गन्ध पंडितार्थ—३ तोला।

इन सब दवाइयों को कूट पोस
कपर हन कर ५ सैर काले पा-
नी में चढ़ा दो जव पानी जलते २
छटाकर छ जाय तब सैर भर बर्फ
और मोडा वाटर में मिलाय मि-
यां हिन्द को पिना दो और नीचे
लिखा मरहम उसके बदन भर में
पोत दो तो जरूर सब असूर फौर
न दूर हो घावों को पुरा देगा।

मरहम।

बिलायती कुतिया की जवान।

अंगरेजी लियाकत का तेल।

लाल समुद्र का पानी।

काले पादमी की मोमियाई।

अकीन कामिल रक्खी इन दो
दवाइयों से हजरत हिन्दुस्तान की

जकर चाराम हो इस बूढ़ापे में भी एक बार फिर पहिले के से इ-ट्टे कट्टे संड मुसंड हो उठेंगे ।

इकीम—पस्त दिल—गिकस्त थ किल—खफगान । लुकमान ।

—०—

गटा परचा ।

गटा परचा जोरवर के नाम से विदित है एक प्रकार के वृक्ष का जमा हुआ दूध है यह वृक्ष हिन्दुस्तान के पूर्व मकाया देश और उसके निकटस्थ ठापुरों में होता है डाक्टर विलियम मान्ट गोमेरी और सरजोज डी पाल मोडा ने पहिले पहिल यूरोप में इसका प्रचार किया । ये दोनों साहब बहुत दिनों तक मकाया देश में रहे हैं । सन इसवी १८४२ में सरजोज पालमोडा ने थोड़ा सा गटा परचा बतौर नमूने कैलखंड न की एशियाटिक सोसाइटी को भेजा था परन्तु डाक्टर विलियम मान्ट गोमेरी साहब ने इसके कलाने और उत्तम २ वस्तुओं के डालने की युक्ति निकाली इस

लिये उक्त साहब को इसमें प्रधान समझना चाहिये । डाक्टर साहब ने इसके कलाने और डालने की युक्ति नहीं निकाली वरन उस वृक्ष के बढ़ने और दिन प्रति दिन हति होने की भी उपाय सीधी नहीं तो ऐसी ही खींच इस लाभ दायक वस्तु की रहती तो कुछ दिनों में ये वृक्ष निर्मूल हो जाते और फिर गटा परचा का मिलना दुर्लभ हो जाता और सेकड़ों चाँचों जो इसमें बनती हैं कहीं मयसूर न होती । गटा परचा के प्रचार के थोड़े दिन बाद तक विलायत के लोगों को भी इसके निकालने की रीति इसकी उत्पत्ति और यह क्या वस्तु है यह सब एक भेद रहा जैसा आजकल हम लोगों को है; प्रायः यहाँ के सर्व साधारण यही समझते हैं कि यह किसी जानवर का चमड़ा या किसी जीव का जमाया हुआ रुधिर है इसी प्रकार अनेक तर्क वितर्क उठा करते हैं । इसका वृक्ष ४० से ७० फुट

तक जंचा होता है मलाया प्राय
द्वीप के देश भर में यह उगता है
परन्तु पहाड़ों की तराई में विशेष
होता है पत्तियाँ इसकी बिला
वतीं से कुछ के समान होती हैं
ऊपर की तरफ हरी और नीचे
रोशदार भूरे रंग की होती है।
गटा परचा जमा हुआ दूध है
जो इनही वृक्षों की नसों में भरा
रहता है। मलाया वाली इन वृक्षों
के धड़ में खड्डा बना देते हैं
जिसमें से दूध खूने लगता है और
काँच २ मिट्टा के बर्तन में रखते
जाते हैं। उसी प्रकार जैसा ता-
ड़ी काँची जाती है। एक वृक्ष से
एक बार लगभग १० सेर के दूध
निकलता है तद्देशीय लोग उन
वृक्षों में से निकालते हैं और उ-
न वृक्षों की नसों को भी भली
भाँत पहचानते हैं। यह दूध का
छने के उपरान्त घाम में सुखाया
जाता है और तब गटा परचा
तैयार होता है। सच्चा गटा पर-
चा कुछ सफेदी लिये रहता है
पर जो ज़ाक मैला भूरे रंग का

होता है वह पानी में नहीं गलता
और पागमें भी बहुत कम गलता
है पर राज के योग से जल में गल
जाता है और कोई ऐसा तैयार
नहीं है जो इसे गला सके सिवा
वाई मलफाइट चाफ कारबन
By Sulphide of carbon
के दो तीन प्रकार के तैल भी है
जिसमें यह गल सकता है जैसा
बेनजाईन Benzine और
न्यापथा Neptha इत्यादि यह
बड़ी उपयोगी वस्तु है इसकी बार्नि-
श लिई। साँचे। कंघी। पेंसिल
का लिखा मिटाने के लिये रखर
इत्यादि बनते हैं जिनका चलन २
हाल हम चाये की पंक्त में प्रकाश
करेंगे ॥

नया इतिहास।

मान्यवर।

प्रायः दो वर्ष हुए आपसी निवेदन
किया था कि राजा गिवप्रमाद
के इतिहास तिमिर नाशक
की इन प्रदेशों के स्कूलों से
उठाने का निश्चय प्रयत्न कीजिये

आपने इस विषय का पत्र अपने प्रदीप में छाप मुझे हताश तो किया पर राजा साहब के जघन्य इतिहास की उठाने का आज तक किसी ने कुछ उद्योग न किया भाग्यवत इंटर साहब का इतिहास ऐसा उत्तम बन कर तैयार हुआ कि युनिवर्सिटी ने इसे इंटरम परीक्षा में नियत करना उचित समझा इसी कारण इस इत भाग्य पश्चिमोत्तर और पश्चिम के शिक्षा विभाग के अफसरों को भी दृष्टि इस्तर पड़ी और आज राम राम कर दो युग पीछे राजा मितारे हिन्दू के इतिहास तिमिर नाशक का निष्काशन यहां के शिक्षा विभाग से किसी तरह पर किया गया। इस आशा करते हैं यावत् देशानुरागी मात्र इस बात से प्रसन्न हुए होंगे। पर खेद यह है कि इंटर साहब के इतिहास का अनुवाद यथा योग्य नहीं हुआ। उर्दू से तो इसे कुछ प्रयोजन नहीं पर जो हिन्दी का अनुवाद देखने में आया उससे एक

बात और उद तर हुई कि किसी समावधानी से यहां के शिक्षा विभाग का काम लड़क रहा है इस प्रमाण-पूर्वक कह सकते हैं कि शिक्षित स्वभाव (यिफिय साहब) के अधिपत्य का वही फल प्राप्त हुआ कि शिक्षा विभाग में इतनी समावधानी और शिक्षिता का कोई फिर स्कूलों में पढ़ने पढ़ने की पुस्तकों में तो नितान्त समावधानी पाई जाती है। इस नहीं जानते इस इतिहास का अनुवाद किम अनोखे विधान में किया है इसके भड़े लेख में ऐसी उर्दू हिन्दी को खिचड़ी पकाई गई है कि राजा साहब को भी लज्जित कर डाला। गठना भी ऐसी बैठंगी कि अनुवादकार का महाशय की योग्यता सराहते ही बनता है जैसा “अस्मान के पिंड” “Heavenly bodies” “खो गई अंगूठी” last ring प्रेम रंज “Love and sorrow” इत्यादि—यदि ऐसे २ वाक्यों की छांट की इकट्ठा किया

चाहे तो आप के प्रदीप के कई पृष्ठ भर जायेंगे जिन बातों के लिये मरण कोमल हिन्दी शब्द विद्यमान हैं उनके स्थान में भई उर्दू के वाक्य हम जानते हैं कि भी हिन्दी पाठक को न रुचेंगे जेसा बफादार बीबी के स्थान में पतिव्रता स्त्री क्यों न हो “बादमी का बलिदान” न रह कर “मरवली” बर बुरा है “बुह का बलबास” न रह कर “बुह के जंगल की जिन्दगी” लिखा गया है भ्रन्त्य है अनुवादकार को जंगली पक्षि एभी २ कितनी अनर्गल गढ़ता उस पुस्तक में भरी हैं। शिक्षादित्त और शुद्धी के तात्पर्य में जो दत्ता स में बढ़ता है। अब चन्त में अनुवादकार का महाशय से निवेदन है कि उर्दू शब्द जितने कम हो सकें उतने कम कर हम पहले खगड को फिर से मनी भांत शुद्ध कर छपवावे—संगरेजी पढ़े अध्यापकों के हाथ में इस पुस्तक की रचने में काम डर है पर जो केवल

हिन्दी जानते हैं वे उसका ध्यान का तानही पर्य करवा लेंगे—ऐसे उत्तम पुस्तक के अनुवाद के लिये तो जुने २ विद्वान रखे जाने चाहिये जिसे यह अनुवाद पठन पाठन के योग्य हो पर किस्से कहें हमारे वहां के शिक्षा विभाग में तो खास कर सिफिय साहब की खमाने में बीम्यता को standard परिभाषा हो कुछ और है बल्लभ ।

शिक्षा विभाग का एक हितैषी
अल्मोड़ा ।

—•—

सुखरी जोहरिचन्द्र चन्द्रिका है ।

११ वरुं समान्य त्रु काचनेन न

वद्यपि इहे समाचार पत्र उदित कर चुके हैं परन्तु वह इतनी उत्तम और सामयिक है कि इहे वहां खान देन के लिये पठकों से जमा चाहते हैं । १ ।

सब मुह मन को बुरी बतावे । सबनी लिपकी पवन पकावे । भीतर तलन भूठी तेजी । की लधि लज्जन नहिं मगरेकी १ ।

तीन बुझावे तेरह पावे । निज २ विष दासोद चुगावे । पांछो फूटे भरन पेठा ।

क्यों सखि सज्जन नहिं मे सुएट ॥ २ ॥

सुन्दर बानी लहिं समुझावें । विधवा
ननखी मेह मछवें । इया निधान परम
गुण भागर । क्यों सखि सज्जन बिधा
सागर ॥ ३ ॥

छोटी देकर पास बुझावे । कपया सेतो
निकट बुलावे । लो भागे मोहि कैसे खेला ।
क्यों सखि सज्जन नहिं सखि रे ॥ ४ ॥

धन लेकर कुछ काम लयावे । लो
नोभी राह दिखावे । समय पड़े पर
साधे गुंगी । क्यों सखी सज्जन नहिं सखि
बुंगी ॥ ५ ॥

मतलब ही को बाली बात । राखे सदा
काम की बात । इ लो पहिने सुन्दर सम
बा । क्यों सखि—समझा ॥ ६ ॥

रुब दिखावत सरबस छूटे । फन्दे मे
लो पड़े न छूटे । कपट कटारी दिख मे
झुंझुंसा—पूछिय ॥ ७ ॥

भीतर भीतर सरबस छूटे । इस दिख
के तन मन मन मूसे । बाहर बातन मे
सतिसेज । क्यों सखि—समझिय ॥ ८ ॥

सतबे छठवें मा घर आवे । तरङ्ग २ की
बात सुझावे । घर बैठाही बांधे तार ।
क्यों सखि—समझिय ॥ ९ ॥

नर २ जित बात सुनावे । सपने लास

मे जगत समावे । जित २ हमी करे कल
सुन । क्यों सखि—कानून ॥ १० ॥

उनकी कनकी खिदमत करो । कपया
देते देते मरो । तब आवे मोहि करन
खराब । क्यों सखि सज्जन नहीं खिताब ॥

सुझन लागे तब नहिं छूटे । जाति
मान मन सब कह कटे । पागल करि
मोहि करे खराब । क्यों सखि सज्जन
नहीं मराब ॥ १२ ॥

रसिक बाइकों के प्रति निवेदन ।

हम हिं—प्र—की तीसरी जि-
ल्द से भातवीं जिल्द तक की
बारहो नम्बर पूरे २ फौजिल्द मे
पोस्टेज १) मे देंगे इसी इतिहास
परिहास दर्शन विषयक अनेक
उत्तम रूप्रस्तोत्र कई एक गा-
टक तथा उपन्यास रूप चुकी
हैं और समय २ की राज
नेतृत्व बातों की समालोचना
भी उत्तम ढंग से की गई है
जिन लोगों को लेना की प्राप्ति
म मूल्य भेज कर मंगा लें । एक
कपया कुछ बड़ी बात नहीं है
निर्णय हिम्मत बांधे टूट टूली
करना पड़ेगा ।

सम्पादक महाशय ।

बड़े इर्ष की बात है कि २२ नवम्बर के लोकल गवर्नमेन्ट मजिस्ट्रेट से ज्ञात हुआ कि विफिय साहब के स्थान में डाइरेक्ट साहब एक निवृत्तिपन की हालत में डाइरेक्ट मजिस्ट्रेट के पद पर ये अब शिक्षा विभाग के डायरेक्टर नियत हुए—हमको पूर्ण आनन्द तब होगा जब कम्प्लेक्टों की जगह भी समिटेंट कलेक्टर नियुक्त होते देखेंगे—आशा है ये साहब भले के रुपये का उचित और उपयोग्य बर्ताव कर शिक्षा विभाग की पोख और चम्बर का जो अब तक हमारा पिण्ड नहीं छाड़ती और सड़खी अन्याय का कारण है समूल उच्छेद कर देंगे अब शिक्षा विभाग के पदाधिकारियों को ईश्वर का धन्यवाद करना चाहिये कि अब उनकी अच्छे दिन पाये अब कानून के अनुसार उनका न्याय होगा और उनकी इज्जत का खयाल हुआ करे

गा उनका काम अच्छी तरह देखा जायगा केवल अपसरही की लिखा पठो पर डंगी अपक्षिप्त काररवाई से किमी की हानि न की जायगी जायक और ईमानदारी का यथाचित प्रतिष्ठा और कदर की जायगी और २ शरिफों के समान अब यहां भी कोर्ट में न्युएल कल और रिग्युलेशन तैयार होंगे जिसके द्वारा हर एक आदमी अपना २ काम वास्तुकी समझेगा और उसका जिम्मेदार रहेगा—सब जगह एक सा काम एकसी परिपाटी एक सी पुस्तकें एकसी जांच रहेंगी और मन मानी घर जानी दूर होंगी संघ का प्रबन्ध भी जारी कर दिया जायगा जो अब कहीं पर और किमी बात में पाया जाता है कहीं विस्कल नहीं है इत्यादि अनेक बातें इस शरिफ के सुधराव की होंगी इति ।

शिक्षा विभाग का समर्पण ।

प्राप्ति ।

आलो की लक्ष्मी वार्ड का हस्ताक्षर ।

रचित वक्ता पत्र के संपादक पं—दुर्गा प्रसाद संयोजित यह छोटी सी पुस्तक देवानुसारागियों के लिये बड़ी उत्तम है। इसका चाहे लक्ष्मीवार्ड का हास सुन या पढ़ कर लोग ऐसा का पुरस्कार दें। जो ब्रिटिश मन्त्रिमंडल के साविचार सकारित वर्तमान पर दुःख और क्रोध के आवेश में पाय उत्तेजित न हो भाव। इसकी प्रकाशना संस्कृत पूर्व है यत एव किष्ट हो भई है।

जनसेव ।

नोरही कास चौधरी अध्यापक कहल गांव एम—ई—लक्ष्मी कटका—इसी में यह पुस्तक बड़ी उत्तम नहीं लक्ष्मी खैर लक्ष्मी के लिये है प्रसारित न कि प्रौढ़ पाठकों को रखी कुछ आवश्यकता है मूल्य = १।

“ किम तरह मनुष्य को सन्तान में सुन्दर रूप वल बुद्धि और पढ़ाई का सुदोष पन उत्पन्न किया जा सक्ता है ” यह छोटी सी पुस्तक जोग साहब के लेखक का अनुवाद है जिसे सिद्धा निवासी बाबू कामीनाथ ने सरल हिन्दी में किया है—गौर वर्य हो जाने के परम अभिलाषु का नम्रचित्त एक बड़ा लक्ष्मी के लिये हमारे उत्तम बाबू साहब का यह बड़ा सहज पठका है—मूल्य = १।

सफ़न का बापी ।

इसी वह दिखाना गया है कि कोई देश केनाही सभ्य क्यों नहीं परन्तु प्रकृति मन्त्रियों काव' वहाँ भी बेंसेही होगी जैसा। कभी असम्भ देन में इस बात को लक्षाट करने का। इन्हें ही मंडा राज बापी सफ़न का। कुछ हस्ताक्षर इसी निष्ठा मया है नीच २ हिन्दुस्तान की रीत वर्ताव रहन सहन भी उसी प्रसङ्ग में को दरकाया है सो मानो इस पुस्तक के पन्ने लेख में गोट सी लगाही गई है प्रकाशना। ऐसे २ लेख हमारी भाषा में बन कर तेबार होते रहेंगे तो कुछ दिनों में हिन्दी भी किसी गिनती में हो सक्ती है इस मान में हमारे पास जितनी पुस्तकें पढ़ी हमें वह सब से अधिक लक्ष्मी है प्रौढ़ पाठकों का। इस प्रकार के लेख में प्रकाश दिख सगाव हो सक्ता है मूल्य = १। कानपूर निवासी बाबू भगवान दास लिखित ।

देवाचर चरित्र ।

हास रस प्रधान इवक पं—रविदत्त शुक्ल रचित वलिया सायं देवाचरचरिणी सभा की अनुमति और सहायता द्वारा प्रकाशित उर्दू पत्रों की दुर्गति इत्यादि मुख्य उद्देश्य है अपने टन पर प्रकाश लिखा गया है मूल्य हास रस लिखित ।

मूल्य का निघम ।

अधिम ११७ पञ्चात् ४१७

रह सको का मन चाकपस कर
लिया और हमी को अपना परम
हित समझा जैसाही हम सब
कोनों को भी समझना उचित है
हमी से हमारा प्रश्न था कि हम
क्यों रिपन पर हतना मोहित
हुये ?

कविता ।

A र ।

B र ।

C र ना परहु रन केत माहि ।

D क तो निहारी निज रिपन क
जात है ।

E म को मनाह ।

F G हत विचारि देव, तुरत विहारि ।

H मू कितेक बात है ? ॥

I J मलेख देन ।

K ती है विचारी मना, करि ।

L रई भारी प्रजा प्रकुवात है ।

M र माने छर नाम पे न हारो छर ।

N युव पीसर पे डोक ना सुहात है ।

एरेवो- सीरेना परहु रन केत माहि डी

न ता निहारी निज रिपन कजात है ।

ईन को मन-हस फजोहत विचारि देव,

तुरत विहारिसे मू कितेक बात है ? ॥

पारि की मलेख देन केती है विचारी म-
ना करिये करारि भारी प्रजा प्रकुवात है ।
ऐ मर माने छर नाम पे न हारो छर
देन युव पीसर पे डोक ना सुहात है ।

यह जपर की कविता हमारे परम सहा
यक पं-शोधर की ले जनाय अवगिष्ट
पद्यों की भरती दूसरी कविता के लिये
रख लड़ा है । हमारे रमिक पाठकों में
कोई दूसरे महाप्रव भी इस पर अपना
बुद्धि वेधन प्रकाश कर सकें तो उन्हें भी
हम जनप्रता पूर्वक ज्ञान है अपने को
प्रनुपशीत मानेंगे ।

धर्म ।

पूर्व प्रकाशितानुसार ।

कला कलाकर्म Artist composition
के प्रधान लक्ष्य पाठ्यः क न चार म
कार के मानते हैं मन्दिर का
आय, लिप, मूर्त्ति, और पुस्तक इन
चारों में से किसी एक निमित्त कला को
देखने के समुच्च के मन में धर्म की पहली
का बात जाती है ? कोचने के ज्ञान
जाता है कि यह निमित्त कला केवल कि
न का लक्ष्य मान है—किर तब यह
निज कला का लक्ष्य है यह का है । यह
यह conception ज्ञान नरक कला है

जो बहुत दूर रीति पर परसे निर्माण करने वाले हैं मर्न में हीना विशेषक है उदाहरण की रीति पर जैसा दुष्प्रति ने शकुलको का विष और माधव ने मा-लती का विष खोला था प्रयत्न भी च-लिया हुआ उत्तर रामचरित में इस शक्ति की लीजिये जिनको उस प्रकार के विष की प्रशंसा की गई है जिनको केवल कोड़े रीति देखा ही नहीं करने चतुर्वर्ती भी पाई जाती है।

अथर्व वेदों में खुटित इष्टुता परिस-रो विसर्पन्मारा मितुं ठति चरन्तीति चर-चः । निरुहोऽप्यावेगो स्फुरदधरनासापुट-तया परेषामुच्यते भवति च भराध्मातड-दयः ॥

इस शक्ति की तात्पर्य समझने वाले जान सकते हैं कि कैसे सजीव विष की बर्तन हुआ है—फिर क्या अभी संभव था कि कागज पर उस वस्तु को उतारि कर के लोग साफ देखा जा सके और उनके मन हीने नहीं की ? कदापि नहीं हमारे महा के साथ और साथ आदि की देखि के जिनके निर्माण की रीति Architectural style के विषय के किसी वि-भाग के समझे काशीनसे ने बातें ही नहीं जिनके दूरे दूरे टूटे फूटे टुकड़े

पर भी किसी मिला जाति है तो उन्हें Antiquarian प्रमाण विवरण मिद बड़े आदर और प्रतिष्ठा के साथ रखते हैं—और हमें की मृत पर तक मिलती है जिनके केवल बाहर की पा-ल्लवि और रूप ही नहीं परन्तु मानसिक चेष्टा भी सूचित होती है—तब क्या बिना कुछ पैड़ के यह सब रचना हुई हो या होती है ? कदापि नहीं ।

ठीक इसी तरह पर पुस्तक बनाने या अपने सिद्धान्तों को लिपिबद्ध कर छोड़ जाने को लीजिये—क्या पुस्तक बनाने की सकारात्मक रीति है कि कागज की साथ प्रचुरों को काट कर बाढ़ काय के पीठ में छोड़ दे और उसी पहियासुमाना यह कर दे और फसे के जो २ प्रचुर निकलते पावें उनको लेले कर इ-हा करता जाय जब उनको छोड़ देगा तो सुन्दर पुस्तक बन जायगी कि पढ़ने वा-ले फड़क उठें ? क्या इसी तरह संसार में कागज और दशन बनते पाये हैं ? कदापि नहीं—प्रचुरों की एक कहावत है "Behind the work is the worker" यदि हमारी यह रीति है कि किसी काम की समझें तो उस काम के करने वाले के मन की दशा को भी समझना चाहि-

ये प्रतीत कार्य का यत्ना बिना कारण के नहीं होगी और यही निजम धर्म संस्थानों की बातों में लगाना चाहिये सुतरां धर्म संस्थानों विषयों में जैसा कि और २ जगह भी पहले बात बही होगी चाहिये कि यदि हम कोई सिद्धान्त को (विशेषतः सुख रीति पर भी) प्रतीत देखते हैं तो भी उसी बात पर धर्मों का समझने वाला और उसी सम्पूर्ण पाप उपाय का वैसा कोई प्रयत्न रहा होगा और यदि वह विषय ऐसा है कि उसे सोचने की नहीं बल्कि कुछ करने देखना ने की भी आवश्यकता है तो ऐसे और २ विषयों पर भी लोगों के लिये हुये बात मिलते हैं तब प्रयत्न यह विद्यास हो जाता है कि उन लोगों ने काम करने अपनी परिचित बुद्धि का फल लिखा है क्योंकि उनसे और जड़े हुये जगहों को कोई ऐसी चीज नहीं है जो लोगों को पड़े पड़ाई राह चलते मिल जाय।

यह तो पता चली हुई प्रचाली हुई कि नु इस विषय के महत्वही से यह बात निकली कि सब लोगों को उसी राह पर चलने में पाराम नहीं होगा बरन हम तो यह भी कहेंगे कि यदि धर्म संस्थानों विषयों पर अनुभव कहे जाये तो कुछ सोच

सता है और हमारी बकबाद का दुनिया हारी को दूर कर किसी ठीक बात का यत्ना लगाना चाहता है और धर्म संस्थानों भ्रमों को केवल इसी बात से ते नहीं करता कि सात सेन्दन लगाना चाहिये या सुफेद माथे में ली ली सीधी रेखा देना चाहिये या विपुल को पाठी देह भर में बेर भर राख पोतना चाहिये या बहुत बेर इस दूर तक सोचने से तो यह फल होगा कि लोगों की ये ली की ये ली की कीन कहे दो मनुष्य का भी मत सभी एकजून होगा—चापने लपकर एक राह खोज दिया—इसका हम चाप को सदा धर्मवाद देते पर साबही हम अपना मोक्ष भी प्रगट करते हैं कि हम चापने साब नहीं चल सके—इस मत भेद के प्रमाण के लिये हमारे ही बंधों के दर्शनो को देखिये पहले एक दर्शन का जगह हुआ कुछ काय उपरान्त एक दूसरे दर्शन का प्रचार हुआ फिर और भी—बोझ सोचने वाले नाइक इस बात को तकरार करते हैं कि चाप मोमासा के मत के हैं चाप आन दर्शन के सिद्धान्तों पर साकूठ है इत्यादि—हम से पूछिये तो हम सब दर्शनो को एक मानते हैं क्या हुआ जो एक की बात दूसरे से नहीं मिलती

जब हम जानते हैं कि सब एकही बसु की खोज में लगे हैं तो और दूसरी जिस बात से काम ली वह करें आपस में कलह करने से तो कुछ न होगा वरन् आपस में एक दूसरे का साथी समझना चाहिये—एक दूसरे का भद्र है और एक बिना दूसरे के खण्डित है—हो पण्डितों को आपस में केवल इसी बात से लिये लड़ना न चाहिये कि उनका रास्ता एक नहीं है यदि लड़नाही है तो सब मिल कर झूठी बातों से साथ लड़ें वनाबट को दूर कर उसके बदले सही बातें लावें वहाँ पर हमको एक भ्रमरेजो कहावत बहुत ठीक साबूत होती है "Man is born to wage war against the empire of falsehood or insincerity"—

अर्थात् मनुष्य का जन्म जो इस निमित्त है कि वह मिथ्या और वास्तविक के साम्राज्य के विरुद्ध लड़ाई कर भाग्य रखे और लड़ा करे।

सोम बुद्धा कहते हैं "आप ईश्वर को मन्त्रते हैं या नहीं" हमारी समझ में इससे बड़ कर व्यर्थ का प्रश्न दूसरा न होना और यदि इससे बढकर निरर्थक कोई बात है तो इसी प्रश्न का उत्तर इसी उत्तर में न हम ही कह सकते हैं न नहीं क्योंकि यह सब प्रश्न सोमजी के एकही मन्दरी के हाथ उतरने चाह नहीं है

सबसे एक ही दिन में आप उसको क समझेंगे किन्तु वरन् तो सब सोच इसके एक २ खण्ड की खोज करते हैं और हमारी वहाँ के नष्ट विधियों से प्रहिये तो कहेंगे कि आपकी वरन् इसके लिये पक्ष नही है—धर्म के इसी Higher aspect को हमने अपना तोसरा खण्ड माना है ऊपर के बातों से स्पष्ट है कि भिन्न २ मानसिक तत्त्व के लोग भिन्न २ रास्ते से इस बात को सोचेंगे परन्तु एकही पक्ष सब का है अर्थात् 'The great unknowable' यज्ञका समीप पर विन्यास समीप में ही लोको से भ्रमक पा जागा।

समयः ।

मई रोमनी का विज ।

पूर्व प्रकाशिता मन्तर ।

द्वितीय अङ्क प्रथम मर्माङ्क ।

सामान्य

विष्णु मित्र के मन्त्राव का एक कमरा तापों पर मिट्टी के देवताओं के खेतीने सुखानी लड़ी—यों सोच देहती तन्त्राव—इसी लगेन पर चटाई का पर्व ।

हो देहती लडाकियों का प्रविश ।

हो—का बाहर से पूजा का पूजा लगे का—मिठी २ का काजी के काजी

र न समे बेत में जाने की मिथता जाव ।

२ रो—वा, तुम्ही नहीं तीव्र जाती—तु
झो इतना दिव बढ़ाकर उठी है तो
पद चली हँसी छोड़ने निमोड़ी नहीं तो
सुझकी बहन ने बुकावा है मैती जाती
झं (बाहर गई) (सरला का प्रवेश)

सरला—भैया कहाँ हैं ?

१ लो—सहकी—अभी तो न भैया
पाये और न बड़े बाबूजी ।

सरला—(घड़ी की घंटा देख) बाड़े
मरहट्ट बज गये और अभी तक कोई न
आया—मा आसरा परखते २ बज सहे
(खिड़की से देख) हो या तो रहे हैं
भैया) बल मा ने कह दे कि उकताव
नहीं (हँसी गई)

भानुदत्त का प्रवेश ।

भानु—वा, कहाँ कोई नहीं है (बैठ
कर) पहा ! अगर सदा ऐसी ही जिनगी
कटती तो फिर क्या था—इमतिहान में
समझा तरह से पाव होने की भी हमको
सतकी सुकी न हुई की जितनी कि इन
बाँध बाँध दिनों से घर की सुपचाप बैठे
रहने से हुई—इन बाँध में जम से हम
पाये तब से आसरा में जम बहुत कम
रहता है पर अपने जल की जोर जा देख
ते हैं की उकटो अंत निदरता है देती है

सहकी में तो इस्की लिये निज दुर्दिन
वा—सहकी का रहना बुरा खम था
और बहुत देर तक हम उस दुस्खम की
देखते रहे—और अब चौकी हैं तो फिर
इसी बुरे खम की फिर २ याद करना
हुआ फकर नहीं है । (उठ खड़ा
होता है)

(सौमलिनो का प्रवेश)

भानु—(पागे ठुकर) सरला कहाँ
हैं माँ ? हम कब से वहाँ बैठे उनको
इतिजारी कर रहे हैं ।

सौमलिनो—बाह बैठा उकटा हमको
सलहना देते हो हम और सरला दोनों
कब से आसरा परख रही हैं तुम्हारे
लिये बैठे २ की जव गया ।

भानु—क्या कहें माँ—सोर्गे से मिलने
का ऐसा काम था पड़ा है कि पक्ष भर
की कुटो नहीं मिलती ।

सौमलिनो—बेटा तब से तो दिन भर
के लिये भी बैठ जाती है तो ऐसी २
पाते कहने लगते हो कि हम से सुप
रहते ही जमत है (सुझता कर) हम
नहीं समझती कि सहकी का इमति
हान दे रही लिये घर पाये हो कि घर
के बागी की बात जीत की कीन कहे
दरसन तब मोहास हो गया और बाह

रही के लोगों में मिलते फिरते तीन बरस तक बाहर रहने का वही फल हमें क्या मिला ?

भानु—मां दिन रात तो तुझारी ही सेवा में रहते हैं सिर्फ़ घाम सुबह जरा पिता जी के साथ बाहर—

सीमन्तिनी—कहाँ दिन रात यहीं रहते हैं—क्या कानून का इमतिहान दे झूठ बोलने में भी पक्का होना उचित है ?

अपने पिता जी को कहां छोड़ पाये ? आज पावें देखो हम कहती हैं कि कड़का को कलकते इसी सिये भेजा था कि तीन बरस बाद आया भी तो हमारे पास न रहने पावें।

भानु—पाप जो बाहें को कहे (सिर नीचा कर लेता है)

सीमन्तिनी—सरसा— सरसा — वहाँ आ बेटी देख तेरे भाई पालये ।

सरसा का पुनः प्रवेश ।

सीमन्तिनी—आ देख तो पिता जी क्या करते हैं ? आज जानी के लिये बड़ी देर किया ।

सरसा—अभी बोला जातो है (गई)

(विष्णुमित्र का प्रवेश)

सीमन्तिनी (विष्णुमित्र से) कौन का बड़ा काम तुम्हें लगा रहता है कि कड़का को सिये बाहरे बाहर घूमा करते हो—तीन बरस मेहनत करते २ पच मरा घर में आया तो बिचारे को कल भी नहीं लेने देते कि ही चार दिन आराम से घर बैठे तो ?

विष्णुमित्र—काम तो कुछ नहीं लगा रहता—हे क्या ?—पर क्या तुम यह चाहती हो कि तुम्हारे साथ पैर बांध घर की में चुप चाप बंधा पड़ा रहे और तुम्हारे गाँव में बैठ कर कानून को काररवाई करे—जापो भेटा तुमको भूख लगी होगी हम भी आतेही हैं वह भगड़ा ते होता रहेगा ।

सीमन्तिनी—अच्छा २ फिर कोई जून बात करलेंगी ।

(सीमन्तिनी, भानुदत्त, सरसा गये)

विष्णु । (खगत) पचीस वर्ष बीते होगी एक यह दिन था कि पिताजी सुरवास सिधार गये और छोड़ी की पृथ्वी हमारे लिये छोड़ गये । परन्तु तब इस गाँव में हम किसी गिनती ही में नहीं और वहाँ वही भव मज में रहती थी कि यदि कोई पहाकती भगड़ा उठा तो फिर किसी काम के न रहने परन्तु अपने नि-

जो वे समझते हैं हम यह कर सकते हैं कि
सड़ने वाली से सड़ाई करवाने वाली
चुकी रहने दें। हमारे छोटे भाई हम
से पलग हो दूर जा रहे तो क्या हुआ
अपना प्रेम प्रतिनिधि स्वरूप हमारे सहा
र को छोड़ गये। और मानदस को तो
बहुत अपनी ही पुत्र से समान समझते हैं
(ठहर कर) कुछ पिता जी से न्याय से
कुछ अपनी ही नैक चरनी से और २
हमने सब बाप दादों को मोराव की
सहायधि बढ़ाती ही रही। मानदस को
यहां आने कुछ पावही दिन हुए हैं पर-
न्तु वे ही लोग जिन्होंने हम इतने और उगा
करते थे अब हीड़ २ कर हमसे पाव मि
लते हैं और जब वे भागु पाया है तोनी
से छत्ती मिट सुताकात कराते २ हम
छद्म ही नहीं मिलती कि घर का कुछ
काम काम देखें माफें (फिर सीड़ा ठहर)
जिसे कामून से बक से हमारे पटोदार
कूदते फिरते थे वह अब हमारे हो हाव
से आ गया है। हम जब २ ईश्वर से पुत्र
से लिये प्राणाना करते थे तो वही मना-
ते थे कि ईश्वर ऐसा पुत्र है जो हमारी
इज्जत को पटोदारों के निहा से सड़ाई
अगड़ी से बचावे (हाव छोड़) एक पशु
तुने बड़ी दया की कि अब हमको कुछ

और मागने को सोलिया हो म रही
हमारी जो कुछ रखा रही वह पूरी हो
गई यदि अब और कुछ अभिलाषा है तो
यही कि घर का सब अपने सड़ने कड़वे
को छोड़ एक कोनि में बैठ अपने अन्त
जनेय तक माया जया करें और सड़ने
वालों का कुछ देखें। बहुत पतिकोश
हो गया जहाँ अब हम भी मौलव करें
(नवा) क्रमशः

पुलिस की निद्रा भंग।

ऐसा जान पड़ता है कहते २
अब यहां की पुलिस ने कुछ २
सावधानी ग्रहण किया है। यद्य-
पि और और बदमाशों का तो
अब तक कोई तदारुक देखने में
नहीं आया पर रोज रौंद के घूम
ने और दो एक ठौर जुआ खाने
को कुछ चौकसी से बोध होता है
कि पुलिस अब अपनी दीर्घ निद्रा
से चौक पड़ी है। अब इस समय
इस महकमे वाला अप्रसर को
चाहिये इन का सहायक हो इन्हें
इस काम में बढ़ावा दे जिससे
इस महकमे को अबतरी दूर हो-

कर जो रोव हम सब भले मानुषों को चाम दे रहा है वह बद्ध-माशों पर जा गिरे गहर साफ हो जाय खल कुठंगों से हमारी रक्षा हो । स्थानिमिपालिटों को चाहिये गली २ रोशनो का बन्दो बन्द कर दे तो मोरों के भय से जो हम लोगों को रात रात भर जागते बीतता है सो क्रोध निवृत्त हो क्योंकि जब तक गलियों में यमहार का ना ऐनाही अन्धकार छाया रहिगा तब तक पुलिस हजार चौकसी कर कुछ नहीं हो सक्ता ।

— — —
प्रेरित ।

सम्पादक महाशय ।

इन प्रान्तों का शिक्षा विभाग जो इन दिनों प्रति घण्टित और अप्रतिष्ठित हो रहा है उसपर सरकार की नजर पड़ने को जो हाल में दो एक चुटकुले आप के पत्र में कपे उन्हें पढ़ मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई यद्यपि हमारी तुच्छ बुद्धि में सरकार को पालिसी तो

कुछ औरही तरह की लगती है पर तो भी भलाई के लिये कहने में लिखे अपना और देश का लाभ हो हिचकिचाया उचित नहीं है कभी को हुस्का फल निकलेहीगा आपने इस महकमें की बहुतसी बातों पर लक्ष्य नहीं किया इस लिये मैं भी आप को दो एक बात सखाये देता हूँ जैसा कि कम तगखा इ वाले अध्यापक जिनसे कूलियों की भांत काम लिया जाता है और लड़कों की कमरत रह से जियादह जो काम दो या तीन आदमी से हो भक्ता है उसे एक आदमी अच्छी तरह क्योंकर काम दे सक्ता है बहुत सा काम केवल हिपुटी इन्स्पेक्टर और इन्ज, केशनल कमिटी के सेक्रेटरी की रिपोर्ट पर होता है तब को जिलों में एक इस्पेक्टर और उन के असलों को क्या आवश्यकता है यही खर्च तोड़ स्कूलों की तस्की और कहीं २ उनकी खा-मौपूगी करने में क्यों न लगाया

काय अधिक तनकाह के अध्यापक नियत हों तो काम कायक मिलें और पढ़ाई अच्छी हो । हम आशा करते हैं हमारे सुयोग्य डूरेकर छूट साहेब बहादुर इन बातों पर अवश्य ध्यान देंगे और पिफिय साहब के समान अपने मानहत्तीही पर सब छोड़ निद्रा में पड़ें २ बोधा न करेंगे सब के पहले तो दिवा के तले का पर्खेरा दूर करें और अपने ही चाफिम डूरेकरी में चुन २ कर योग्य से योग्य मनुष्य जहाँ तक ठूठे मिलें उन्हें भरती करें क्योंकि यह विद्याविभाग का सब से बड़ा दफतर है तो इसमें जो लोग विद्या में भी सब से बड़े हों वही इसमें प्रधान रहें इसमें लाभ यह होगा कि वे लोग उत्त साहब को अच्छी तरह सुझा सकेंगे कि क्याकर उत्तम शिक्षा की वृद्धि हो । वही समझ ।

विभाग के जो अधिकारी हैं उनमें से एक एक के लिए एक एक कमरा बनवाया जाय ।

एक बनावे सेवानों की अपनी बहानी ।
हमारे कीतातीकी में जब कि मरहटत अपनी कीबनाबना में प्रवेश कर चुका था, एक दिन निर्मल स. काश और हुनो हुई जन्म बनकरी की मोभा से बखित हा में टडकते २ नर्मदा से गंभीर सासनों का कतूहल देखता एक ऐसे ज्ञान में जा गिरता जो में ने पहले कभी नहीं देखा था वहाँ एक देव मन्दिर था और एक छोटी सी बाटिका में अपने प्रकार के सामागिक पुष्प और पत्तों का उज्ज्वल शिवा बिली हुई थी । नीचे सीमतनवा अपनी रम्य सहरिबों के को हा व्याक से जगत के पाँवों को बसीटती हुई मरमाती मान कथा की गीति सरित्यति के भवन की ओर मन्द २ गमन कर रही थी । इस सब मोभा को देख में ऐसा विमोहित हो गया कि बड़ा देर तक तो अपने पावे की भी ध्यान नगा । उत्त बाटिका के बीच एक शिवा पर पाँचवी म. र बैठ मडा बिचार में मग्न हो गया । मैं बहुत देर तक सोच में डूबा रहा यहाँ तक कि जब दिनकर ने अपनी हीम पारी तुम्य कातिगती किरणों को पृथ्वी से खींच मसाबन पर सजावासन

ने हेतु प्राप्त पढ़ने किया और मेरे चारों ओर संख्या की शोभाता का मयो, मैं एक संख्या की पढ़ा और अपने तर्क की भिन्नता बना। यह मैंने बड़ी देव कुफी की। कि वही बयावान में काम के बत माकर बयावान में ऐसा मया हो गया कि बिलकुल रात कर डाली, या यहाँ है केवे पर पढ़ने सता है।" लेकिन मन्दिर जो पाठ कर रही था वह की कि यदि बहुत रात हो गयी तो उसी में विचार कर लूँगा। परन्तु जब देखा तो मन्दिर का लाला बन्द है, न की वहाँ पुजारी के चौर न कुछ "संख्या चारती" बाहि का सामान है बिना बहुत व्याकुल हुआ जब तक कर सता का? अगर कर की बत दूँ तो रास्ते में जाऊँ या तक का भव है साथ एक खान की नहीं तो सब सर्वथा हकी खान में राति बाह करना पड़ा।

मन्दिर के बाहिरी बरदे में एक काठ की चोरस और बिकनी की की बिजो हुई थी उसी पर बिजोरा जमा दिया और अपने बालू का तजिला बनाव बाँधे करवट हो सीने लगा इस समय यद्यपि भरत काष्ठ की बिमल चन्द्रिका चारों ओर छिटा रही थी पर मे समाय का

भीरु होने की कारण उस उज्जल चन्द्रिका की अपूर्व छटा देखने का मन्दिर के पास ही नहीं जा सका न जा सका किन्तु चुपचा चोपी हो पर पढ़ा रहा पर वे चलती समय कुछ भोजन कर लिया था हल्के भूख की पीड़ा तो न थी पर कर का कि कहीं ठंड न सतावे क्योंकि मेरे पास कुछ चाँदने की न था मे पढ़ा २ इसी तरह का सोच विचार कर रहा था कि क्या एक एक महा भयानक संभोर नाह बरदे उन पढ़ा और फिर मन्दिर का केराड़ बाप के बाप चुल गया और वहाँ पर्यवर्त। अपनी परमावधि दिव्य कान्ति की तीन युवतियाँ उसी से निकल आईं तब मे उन घट्ट पूर्व सलनापी का वचार्य वर्णन लिख सता है या उन के दर्शन से मेरे मन पर जो पसर हुआ उसे बतला सता है? उन्हें देवदत्ता कहें तो जोड़ा अपमरापी की समता दूँ तो मूर्खता ठहरें पर इतना तो मुझे अवश्य निश्चय हो गया कि देवावता या अपमरा उनकी सामने ऐसी लगेंगी जैसी वह हो या अमरीजी मेम के भागी हवम देम की जो प्रववा बिजो की रोशनी के भागे रङ्गी के तेज का टिम टिमाता हुआ दिवा सम्पूर्ण वनखली में उनकी तेज का

प्रकाश हुआ गया और मन्दिर तो मानो
सूर्य मण्डप का दीप्तिमान हो गया
यह सुझे उस समय का करना चाहिये
वा इस उद्घोषनेजोमय दृश्य को बका
चौकी में सुझे कुछ न सुझा यद्यपि मैं
सम्भाव है भीरु का घर न जाने इस समय
य भीरो बुद्धि को खिरता और घोरज
कहाँ से आगया घोर से साँप को नारी
चौकी के मोचे सरक गया और बड़ा ही
वे सब तमाशा देखने लगा है तोनी सुव
तिथी पड़ती तो बाँड़ी देर तक सब काम
में सेर करती रहती फिर बड़ा ही टहकती
२ नदी के किनारे दक्षिण की ओर जाय
मेरी दृष्टि पड़े है अन्तर्धान ही गईं उपरा
न्त देखता हूँ तो एक फौज की फौज
विशेषतः दूध के गर नागियों को देख
पड़ी सुझे अनुमान है ऐसा ज्ञात
हुया कि वे सब उनकी बुद्धियों के पारि
वर्द्ध का परिवार बर्ग के जो उस मन्दिर
के चारों ओर फैल गये है सोन भाँति २
को पोलियाँ बाँझने हैं घोर पचड़ी मरने
उस आरक्षण को उन्हीं ने ऐसी पद्धत
रह भूमि रख डाली कि निजों पाहो
अमल्ल अमल्ल की मनुष्य बड़ी सचि
तो निजाब बाजार बैठ लगे है साँची
भाँत जानूँ लेख जलने लगे और सब

ही तरफ के बिबल और घोरघरदेजिनको
मिनते २ में हीरान हो गया लखी लखा
दिवे नई कहीं तक कहीं मछा माया का
पूरा पार्सिया मेंट हाक ही उसे समझ
ना चाहिये बीबी बीच उस महा मण्डप
के एक छोटे घोरज तखत के ऊपर तीन
मखिमल मसनद लगा दिये गये जो सब
ने मखियों को खेत पीत और रत्नमा
मर्मित हमक से संपूर्ण लमा मण्डप की
प्रकाशित कर रहा था और तुर्तही इस
रंग शाका को बनाके है सब पारिवर्द्ध
मच न जाने किस फौज की सिंघार भरे
घोर बड़ा सब बिल्कुल सजाटा भीतरी
लगा उपरान्त मेरी नज़र नदी की ओर
जा पड़ी तो देखता हूँ कि पन गिनत
नौका और अशियाँ नदी के इस पार है
उस पार तक ऐसी सजी सजाई है रही
है जिनके पानी काशी का तुठवा संगक
पसंता भी न था और इस नदी से रंगशा
का तक चार बीबी के काम का काम
मिचाना टन गया जिन्हे पद्धत कारी
मसे के अनेक लटकते हुए विमान देख
पड़े प्रिय पाठक जिस समय मैं इस समय
में था कि सब कोई बड़ा समीचा तमाशा
देखने में आवेगा कि एक महा महापनी
सुरत का दानव मेरे पास आकर चौकी

समस्त सुखों का भंडार भी फेंक दिया और खेर
 गयी हुई कि सुखे जरा चोट भी न आई
 और धोखे पुराने कर विहारे का खगल
 और बाहर निकल भीने केपका को सुख।
 रहा था कि एक तब मनुष्य सेले और
 जाता हुआ दिखलाई दिया एक इच्छा
 नेहनी सुख पर होनता कोई हुई पाकार
 देख मोह जाता था कि यह बूढ़ा
 मानो किसी के बहस से फल प्राप्त है
 कायदा होने की हजार २ चेष्टा करता
 है एक जही प्रयत्नो नाशित तब झटकती
 हुई सुखेद तुरीक काटी और एही तब
 मोह काका छोटे हुये है से उसे देख
 मोह कर हाथ दोकनेही पर था कि वही
 सदुता पूर्वक तेरा हाथ प्रकट औरक के
 साथ उसने सुभने कहा प्यारे मे तेरा
 भाग्य है और इस निर्जन स्थान में तेरी
 रक्षा के निमित्त प्रगट हुआ है या अब
 तुम्हें भारत देविणी का उत्सव देखना दू
 जहा से तू अभी फेंक दिया गया है न
 जानिये उस तब को का खेचरी बिषा
 पाती थी कि उसने एक बार मेरे खिर
 पर हाथ कर दिया कि तुमने पनाश
 समन को मृति पाश है और प्रच भद्र से
 भी कम से कम कीसी पाशही साथ एक
 उस तबत रंग माता से मनुष्य के निहानकां

व का खड़े हो गये माय मनुष्य ने
 कहा कि हम तो वन को देख रहे हैं
 लेकिन हमें कोई नहीं देखता वन समस्त
 रंग भूमि में वही सजावट हो गई थी
 पसंखों पपसरा मनुष्य गयीं से सारा फल
 और काजी ते सरगमी थीं कैसी तरह
 वे पचीव बाजी का एक जाने में देर
 लगा था और बहुत से बजवेये अपने २
 बाजी के सर गिरा रहे थे रंग माता
 की भीतरी चारों सीमाओं पर प्रेम रूप
 मती किया सरस भूमि का मोहक रंग की
 नव योग्य की की बार पसदने सुड़ी हुई
 थी प्रत्येक के हाथ में मनुष्य खड्ग जिस्ती
 प्रभा के पाने जिसकी भी पताक में सुख
 छिपा ले और बाहिरी हथी पर बड़े २
 शीर्षाकार और यही सख मनुष्य सज्जित
 मोहनों की पंक्ति खड़ी हुई थी पानु अभी
 तक वे तीनों देवी नाच गायन में नहीं
 दिखाई दीं।

हमको पछर में खड़े कोई इस ही निमत
 भीते होनी कि जो सुन्दर युक्तियों ने
 माके देविणी के सिद्धांतों से तनिये
 सठक कर उन के स्थापना में एक बहुत बहि
 या मनुष्य कुर्ची निहरी थी और उसके
 प्रक पाश की १ काई एक कुर्चिया नीर
 थी और दो कनक मय की की निहानकर

उनपर असमर्थ रह्यो दिखे वह ज्यों। यह
हो चुका कि बड़े देव के आश्रय बनार
बनी महर में जाती हुई महर पड़ी और
कोई एक विपत्तियों के घस में देखा। तो
तोन कामिनी, और कई एक बाकक
बाकिना उक्त कुर्सी और चौकियों पर आ
सुयोमित हुए इस समय समझको दिख
ता में क्या कोई नुति कही जा सती थी।
परन्तु पाठकजन ! आप पूछेंगे कि ये तीन
कामिनी वही थीं जिनका पहले चर्चा
हो चुका है ? हाँ, वही थीं परे पोशाक
उनको धर्म और धर्म एक तो जैसे रंग
को बिलायती पोशाक पहने हुए थी और
उन कड़के कड़कियों में से बहुत से मिस
बाबा लागों के शिवाच में ये शेष का
पहनाना हिन्दु स्त्री की अचता का दूसरी
देवी लच्छ खेत साड़ी पहने थी और
तीसरी का पहनाना काले रंग का था
परन्तु जब मैं ने माया महाशय से इन
स्त्रियों के नाम पूछे तो मुझे बहुत ही आश्च
र्य और विस्मय हुआ क्योंकि उनके नाम
क्रम से लच्छा, शिवा और एकता निकले
ज्यों पाठक, पाठक का शिवा, का ल ?
अच्छी, शिवा और एकता से क्रम क्रि-
ति ? भारत देशियों के जेसा कि आज

पहले कड़ चुका था परन्तु वे छोटे २ कड़
के कड़की कीन से ? भाष्य में कहा "। ये
बिलायती पहनाना वाले सब बाकक का-
ली के हैं, और जिन्हें तू भाष्य यहाँ देखा
ता है उनके नाम बाराह, बामन्द, बा-
राहम, ऐम इत्यादि हैं शेष को कछी
नाम यहाँ नहीं लाई है और मैं को का
महार कीट पक्ष में बैठे हैं जिनकी सुना
पी पर पक्ष के अक्षर लिखे हुए हैं शिवा
को छोटी बहन जिसका नाम युक्ति है
उसकी कड़के हैं नाम उनके Science,
Telegraph, Telephone, Telescope
इत्यादि हैं और यह बाकी दो किनका
नाम साहब और भीरक है एकता के
अतीके हैं इन सभी के नाम सुनकर मुझे
भी भी अचक्षा हुआ मैं कुछ और भी
अन्य भाष्य महाशय से किया चाहता था
परन्तु रंग माया का प्रथम अभिनय था
रथ होमका यह अभिनय लच्छी की
Honor में था अब क्या पाठक आप अभि-
नय का सारा इत्तान्त मुझ से सुना चाह-
ते हैं ?—हँ हँ !—अच्छा मैं सुना दूंगा,
लेकिन इस घट पर कि तुम भीरे पास
हो जाकर सब बसकर बैठ ले मनी योज
करी हो मैं उसका Prologue आप से कह

दू परन्तु Performance का हस्ताक्षर कहने का तो एक जिन्दगी की जिन्दगी बाहिये परन्तु संक्षेप यह है कि छवि की बाहिर से तो इस रिपन महीन्द्र के समय तक जो कुछ भारत वर्ष में धन का घर फेर हुआ उस सब का बचाव कर्म इस अभिनय में दिखाया गया था परन्तु जिस समय एक भीते लहो न गाया खुद लहो की बाह्यो से चतुर्धारा बहती थी—मुझे सिर्फ इतना ही याद रह गया है की लिखता हूँ:—

गीत—इतो दुख गाहिन कमहुं भयो ।
मये कपूत पृथी जेचंद जिन भारत छोड नयो ।
सुगत मलैच्छ दुन्द बहु कोनी विविध कलेश दयो ।
ये धन भारत की भारत के बाहिर कहुन गयो ।
कुचित किसान प्राण निज राखत करि नम कठिन पयो ।
तज दिन २ तिदि जगत टिकस नव विषम घोर समयो ॥

जब लहो के प्रोत्पन्न अभिनय हो चुका दिया भिन्न प्रकार हुआ—उल्ला भी एक गीत मुझे यादा का याद है: ॥

बहु मुमि भारतो—धन का पुकारती ।
इस्के हो पाप के तो हुई इस्की दुर्गती ?
होते है पाप घोर—बाह्यो घरव करीर !

युवती विपत्ति भोगी है सोइय कलाभती ।
सब लोट हांगये—कर पाप नित नये ।
बति दीन दीन होवे करो अपनी पवन-
तो ? रोवे है सब सभी—जब देखो तुम
तभी । नहिं हाथ लसति—नहिं हाथ
लसति । सब मार करती है—पच पच के
मरते है । नहीं होता कुछ भी काम है
यह काक की गती ।

इस गीत का तात्पर्य मुझे दीकर सम-
बाधुसार सुभा इस भाटक के उपरान्त
एकता के लिए अभिनय हुआ सभी भी न
नेक जान पीर पनेक सोचा देखो—पीर
पनेक मतोने भिन्न रूपधारण करके नाच
किया शंकराचार्य, रामानुज, बुध इत्या-
पनेक पाचार्यों के दर्शन हुए—फिर
पान कल के घोड़ा पंडित तथा दयानन्द
केधव चन्द्र, ईसाई पादरी इत्या- सभी
को सोचा देखने में आई—कात्त, वैष्णव
औ वैष्णव, शैव, शाक्त, दंडी, सन्यासी,
जैनी, भोगी, जानक पंथी, दादू पंथी,
रांगड़े, नागी, बैरागी, योगी, सखागी,
इत्या- जोर सम्प्रदाय भारत वर्ष में विद्य-
मान हैं सभी के चरित्र किये गये—परन्तु
यह पीछे का अभिनय ऐसा भयानक हुआ
कि मैंने घर के मारे अपनी बाँके
बन्द करली—क्यों कि उम्मे कभी शिव
सम्प्रदायी वैष्णवों की लहो देने से उधर

के महासंरक्ष में न आये हों और जो विचार स्थिर किया गया उसपर तनमन से एकमत हो उसी को पूरा करने में कभी भूल जायगे । हम कभी पग नही करते थे कि हमारे इस आवावर्त में भी इतने मनुष्यों के जोसे अपने डंग के सुधराव और उद्धार करने को चोट है और फिर क्या यह कभी खाती जाने वाली है यह अद्भुत अवश्यमेव एक दिन महा वृत्तिक रूपसे परिणत हो अपने फलों से देश को सुवासित और अमृत फलों से सर्वों को चिर बांझित अभिलाषा पूरा करेगा ईस्वर वह दिन शीघ्र हमारे दृष्टि गोचर करावे ।

— — —
कल रात मुझे एक स्वप्न हुआ । जिससे दिल जलने लगा हुआ । बाह बाह ! क्या कहना है प्रयाग में हिन्दुओं के समाज का जलसा ४ रोज तक बड़ी सज्जम से हुआ । बड़ी कैफियत रही बड़े रीक्चर, बड़ी रीक्चर सुन

ने में आये । हिन्दु के किये बड़ी धूम रही । महाजन व साहूकारों की खूब हजूम रही । समाज के न्योते हुए अपने नगरों के प्रतिनिधि आये । एका, विद्या, कारी गरी बगैरह बगैरह पर खूबही लपटा झपटी मची । मगर हाय ! अफसोस ! मैं बिहवा वे न्योताही वहाँ पहुँचा । क्या कहूँ तमाम हिन्दुस्तान की बाल विधवाओं की आत्मा को कैसे टाढ़ मत्ताया उन ने कहा तुम हमारे प्रतिनिधि होकर आओ । खैर, पहुँचा और हि.स. के अधिष्ठाता एक अपने भाता से हिचकते २ कान कान में मतलब बयान किया । पर हैं ! वे तो सुनते ही चौंक पड़े । वस, मैं एक साथ चौकन्ना होगया और वा.वि. का संदेशा दिल को जीव में हो पड़ा रक्खा । अब चौथे रोज की शाम को (पानी कल) जब जलसा तमाम हुआ मैं घर आके सो रहा । लेकिन समाज की धूम धाम का ध्यान मन में ऐसा भर गया था

को भोड़ से भी बर्तन पोछा न छोड़ा। मैं क्या देखता हूँ कि एक लड़ी भारी विराट सभा हिन्दुओं की तरफ से चण्डाल पट पड़ में जड़ो है। इतनी बड़ी बि उम्मीं कई एक प्रभाग हिन्दु समाज बना सके हैं। और उम्मीं उसी ढंग के व्याख्यान और धर्म तापों की तबारीं कर रही है जैसी कि राजा चमारस के पाग में दिन में देखने में आई थी। लेकिन भक्तमाल ही एक स्त्रियों का बड़ी भारी दल सभा में जान पड़ता और सब की सब स्त्रियाँ एक स्तर से समाज से ही कहने लगीं।

हैं सारे हिन्दुस्तान के हिन्दुओं हैं सारे धार्मिकों के धार्मिक; हैं सकल गुण गुण गरि परमेश्वर, सर्वशक्ति पारमार्थिक पारंगत विप्र धर्म; हैं महापद्म, महाराज, राजा, G, C, K, C. आदि सब चौड़े खिताब धारी बड़े भारी धर्मियो; हैं सारी दुनिया की सम्पत्ति बाली, और पन्ना से हरि बाली, दैव के पाली, खल के मंद

में मत वाली महाकुल माहू कीरी हैं ध्यानी, सैनिक देवदसी तो निहारी; हैं वेब सिगित जव युवक वन्द; हैं M. A.; हैं B. A.; हैं B. L.; हैं मीडरी; हैं बारि हरी, और हिन्दु ही, जरा देवर भी नजर तो करार है। यह क्या? हिचकती क्यों हो, सिमकती क्यों हो? हमारे इतने कहने पर पीले क्यों पड़ गये, चिहरीं क्यों सूख गया? हैं चवराते क्यों हो? समा में क्यों हो? निगाहें नीची क्यों करली? हमने अभी तुमसे कुछ कहा भी तो नहीं। पर तुम्हारे चिहरीं पर खाली क्यों छोटी जाती है? तुम्हारी छाती क्यों बड़कती है? बड़ बड़ क्यों फड़कती है? हैं धार्मिक धर्म धर्म प्रभूत धर्म वाली धार्मिक, तुम काहे से भिंभक गये? अभी ही अभी यह किसने टीना तुम पर कर दिया? क्या हमारे तरफ न देखोगे? क्या हमारा डर लगता है? हैं धार्मिक धार्मिक

पूरा धार्मिक धार्मिक होती है।

हि भारत सुता बन्धु है; धर्म
अथ धार्मिक, रति-मर्म विदारि
णी, प्रकीर्तति सच्चारिणी, सर्व
धर्म सहकारिणी, मनोहारिणी,
वर्णाच, सौन्दर्य मुख धामिनी
कामिनी गङ्गा; ये पुरुष जिन्हें
तुम धार्य पादि बड़े सम्मानों
से पुकार रही हो, जिस सुहृद
तुम्हारी ओर देख सक्ती हैं और
जिस मुँह से तुम्हारे साथ बोल
सक्ती है ? तुम्हारे बचन इन्की
बाणी पर बल-प्रहार की तुल्य
गिरे हैं तुम्हारे तेजो मुख मण्डल
के चका चौध से ये आँख तुम्हारी
ओर नहीं उठा सक्ती; मारे-मय
के इन के मुख पीले पड़ गये हैं,
हाथ पैर लथ्थ हो जहाँ के तहाँ
जकड़ गये हैं और तुम्हारी आभा
के आतप के मारे इन्की चिहरे
भुर्भुर कर और शरीर भुर्भुर कर
काले, पड़ते जाते हैं। इन्की
सामर्थ्य कहाँ कि तुम्हारी ओर
दृष्टि कर सकें।

(वाला विधवा शब्द)

नहीं है। आकाश बाणी तुम

कठोर वाक्य कहती हो; ये हमारे
के पूर्व पुरुष धार्य, धर्मों को स-
नाह है; ये गर्ग, गौतम, भृगु,
वसिष्ठ, कुत्स, कपिल पादि की
वीर हैं; ये काकुत्स्थ श्री चक्रवर्त
कर्मक प्रभाकर, योगदाय कुल
दिवाकर, श्री वादव वंशोत्पन्न
अनिच्छिन्न वंशवर्णी सम्यक्, वि-
विधविद्दीवणी वन्दित समस्त
शूरवीर सामन्त सत्त भक्त प्रभु
तिभि रभिनन्दित, हमारे भारी
की सर्व धर्म मर्मदा के साथ हैं
ये हमारे सम्पूर्ण कला कौशला-
दि शिल्प विद्या विद्वत्पूर्व पुरु-
षों के पीते पड़पीते हैं इन्की आ-
काश बाणी तुम क्यों इतनी को-
प्या दिखाती हो ये लज्जास्पद
नहीं ये हमारे पूज्य हैं; हमारे
नाथ हैं हमारे प्राणपति हैं; हमारे
दुःख हर्ता पोषक कर्ता हैं
इन्हें तुम क्यों मंत कहो।

(आकाश बाणी)

जिकिन यह तुम्हारी कोई बात
न सुने वे देख लेना कैवल्य अपना
हो ताना बुनने अपनी ही उन्नति

के लिये फिर अपने और तुम्हें
पंखों का लोठरी में कोड़ नई
रोजनी की तरफ भागने में आप
ही अनुयायी बनेंगे।

(वाक्य विधवा गद्य)

अच्छा हम कहें तो सभी न
सुनेंगे न सभी हमारा क्या विग-
डंगा ? (प्रार्थना करती हैं)

हे नवीन प्राचीन आधुनिक विवि-
ध विद्या विभूषित शिष्ट आर्यगण
हमारी परम विनय पूर्वक आप
से प्रार्थना है कि आप सब हमारी
भी सुधि लीजें, जरा हमारी ओर
भी दृष्टि कीजें, हमारे भले में चित्त
दीजें अथवा अपनी उन्नति में, अ-
पने देश की उन्नति में, अपनी
भाषा की उन्नति में जैसे समुन्नत
चित्त हुए हो और अपना सारा
तन मन और वित्त उनपर बारी
डाँकते हो उसी तरह हमारी
ओर भी कृपा कटाक्ष कीजिये ;
आप गो आदि पशु हिंसा निवा-
रण में तत्पर हुए हैं तो हमारी
हिंसा की भी निवृत्ति सोचिये ;
आप अपनी प्रतिष्ठा की दृष्टि पर

देत चित्त हुए हैं तो हमारी प्रति-
ष्ठा पक्षी रखनी चाहिये ; आप
अपनी की Civilized Nati-
on बनाने पर उत्कट हुए हैं तो
पहले हम का Civiliation की
सूरत दिखाना चाहिये ; आप
यदि अज्ञान की पंखों से निकल
विज्ञान के प्रकाश में पहुँच गये
हैं तो हमको भी उस उजियाली
का रंग दिखाना योग्य है ; यदि
आप में क्या आदि सुख प्रचुरता
से समा गये हैं तो हमारे साथ
भी उनको बाँटने में लाइये ;
यदि पूरी मनुष्यता (इंसानियत)
का मौरस आपने दृष्टि से सूँघा
है तो हमें भी सुचाइये ; यदि
आपने वह देश देखा है जहाँ वि-
वेचना देवी बसती है तो हमें
भी दिखाइये ; यदि आप ने वि-
द्या पीयूष पीया है तो हमें भी
पिलाइये ; यदि सद्विज्ञान का
अमृत फल खाया है तो हमें भी
बिलाइये ; यदि आपने Briti-
sh नीति का मर्म समझा है तो
हमें भी बताइये यदि आप को

पांच ज्ञानेन्द्रिय और पांचों तन्में
न्द्रियों का, वाचा वा चान्तरिक
तत्त्व सुभा है तो हमें भी सुभा
हये; यदि दृष्टा लगने पर आप
से पानी पिये बिना नहीं रखा
जाता तो यही दृष्टा हमारी सम
झिये; यदि आप को भूख लगने
पर बिना भोजन चैन नहीं पड़
ता तो उसी तरह हमारी सुधा
भी बिना कुछ खाये नहीं भोग
होती; यदि आप से कोई मान
सिक वा शारीरिक दारुणा बिदना
नहीं सहो जाता तो हमसे भी
नहीं सहो जाता; यदि आप
अपनी किसी प्रवृत्त धर्मग को
नहीं धाम सके, अपनी किसी
वृत्तवती वृत्ता को नष्ट नहीं
सकते, वही हम भी नहीं
कर सकते; यदि आप में से हर
एक पुरुष योग शास्त्र निर्दिष्ट क
ठिन साधनों को नहीं साध सता
वैसे ही हम में से प्रत्येक स्त्री
वह कठिन साधन करने को अस
र्थ नहीं तो फिर क्यों तुम हम से
इस कठिनार्थ के साथ बर्ताव न

रते हो ? क्या हम संकोच छोड़
खुल कर कह दें ? क्यों हमारा
विवाह हमारी वे समझों में कर
देंगे ? और क्यों हम को विध
वा होने पर पुनर्विवाह का अधिकार
नहीं देंगे ? इसका आप के
शास्त्र में भी तो नहीं * * * *
वाक्य विधवाओं का यह पिकला
वाक्य पुरा नहीं होने पाया था
कि एक ऐसी प्रवृत्त करता कि
ध्वनि कही से हुई—(सुनने वाले
हिन्दुओं में से नहीं हुई)—कि
मैं एक साथ जाग पड़ा—फिर
क्या था ? “ पाठक ” एवं

हाय ! हाय ! हाय ! मेहँ धन्य !!!
सठसंख्यतउनससे एकताकीसपचार ।
मावसापवटोनिशा दसवजतेकुनवार ।
औबाबूदरिपदकू मेखवमपतंतडा ।
पक्षतलतनखानिके गएधामपतिहंस ।
सचिंकाचिंकापादुका सोरभचितारजाह ।
दासकयाकेनिहतसे बुधदिनरविदुतिपाह ।
हिन्दोपाचार काव्यसिखकनहारकाक
सर्वसाखपतवार काव्यसिखकनहारका
भयानहेनहिचोहहे भारतभूमिसंभार
इरोपदकविमुकुटसचिजसहस्रसंभार

मूल चरित २१० पद्यात ४१३

HINDIPRADIPA

हिन्दीप्रदीप।

—XXXX—
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,

राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ की को छपा है।

यस्य चरस देव सनेहपुरित प्रगट है मानेंद भरे।

बधि दुसरे दुखजन बाधु सों मधिदीप सम दिर नहि टरे।

सुभे विवेक विचार सजति कुमति सब धा में जरे।

हिन्दीप्रदीप प्रकाशित मूरखताहि मारत तम चरे।

ALAHABAD. 1st Feb 1885.

Vol. VIII.] [No. 6.]

प्रयाग माघ शुक्ल १४ सं० १८८१

[क्रि. ८८८] [संख्या ६]

प्राकृतिक सम्राट के मिटाने को
प्राकृतिक उदाय।

कीड़े-बात जो कारख पोकार प्रगट
होती है और जिन्का होना जामाविक
नहीं है मिटाने से मिट सकती है। पर
जिस बात की कल्पति प्राकृतिक है उका

मिटाना भी बिना प्राकृतिक उपाय के
किसी तरह संभव नहीं है। तात्पर्य यह
कि हम दिनों इस पश्चिमीतर देश में
भीर मुख्य बर इस्की राज खानो तथा
भीर २ बहरी में भी जैसा सुना जाता
है भांत २ से सम्राट जोरी बहमासी क

साकार मिया। भावना जाहसाजी पादि
को हरि दिन प्रति दिन बढ़ती हो जा-
ती है और इन पन्थाओं को हम प्राकृति-
क पन्थाय कहेंगे जिन्को मिटाने का
उत्तम उपाय काम में लाया निरी मूर्ख-
ता है वरन् उन पन्थाओं का मिटाने
तमो सम्भव है जब प्राकृतिक उपाय भी
काम में लाई जाय। उदा मार कर मीच
सोटी से राख करना एक प्रकार का
कात लेना है वरन् उसे सूख धार की भीत
को राजा प्रजा रूपी ऐक्टरी से उन्नीस
का चतुर्गुण उखाड़ बढाते कार लेना है
वह इस संसार महासंग्राम का भी क्रांति
का असंख्य खजाना सफल में जमा कर
ले सक्ता है। अफसोस हमारी मजलमें
जान बूझ कर किसी अकस्मत् में पड़ी है
जिसे ने वह समझ रक्ता है कि जिहा
मन प्रायः वह के कल्पित है और जिस्से
मन वचन कर्म में पन्थायही रहता है वह
राजकीय उपद्रव से उत्तम उपाय उदा-
हा निमूर्खता हो सक्ता है। इस प्रकृति
क उपाय और धर्म का सूत्र मुख्यतः है
जिस्से बढ़ने से मन में कभी भ्रमना
निरन्तर आई रहती है कि फराये का
वचन ऐश्वर्यस्त्री पादि कभी मित्र जाय
तो पन्थी जाते हो और सब प्राकृतिक

वा धार्मिक भावना को रोकने का भी
प्राकृतिक उपाय विविध विद्या की सहा-
येना है जिस्का संस्कार माय भी स्तनाय
और मन से पन्थाय का उपाय पाचरण
को और मनुष्य को नहीं भ्रमने देता
जिन जातों को अपनी निर्विद्य पन्थान
दया का कारण होगा वे पन्थी तरह
समझ सकेंगे कि उस समय उनका मान
सिद्ध भाव कैसा वा पन्थाय पूर्वक पदा-
ओं के निम्न में को कैसी हद को सता उप-
जाने को मन्थो विद्य हो जाने पर उसके
विपरीत पन्थायार्जित पदार्थ में कैसी
दुःखा और प्रतुष्टि कर्म के कारण में
कैसी सज्जा होती है सो यह सब किस्का
प्रभाव है कही विद्या की सहा येना का
जिस्से प्रगल्भ का हम अपनी न्याय
भीष मजलमें ही को सोच बना देते है
उस विद्या की सहा येना का सो भेद के
एक प्राकृतिक दूधरा प्राकृतिक प्राकृति-
क विद्या अपनी सहा भाव है जो किसी
काय को मजरी से हारा बिना कांट-कण्ट
के छोटे प्रसिद्ध में प्रगल्भ को सही है और
जिस्से प्रगल्भ और पपमान का कण्ट
मजलमें ही के प्रगल्भ के सहा जात है और
कस्का प्रगल्भ बतलाने का भी नाकाम काम
को जती है। अन्तः प्राकृतिक विद्या प्रगल्भ है

हम हम जिस जगहों का बनवावे जि-
 सी वह छोटो समझ मार उठो सीधो
 कर हो जाय और वह सब उदा के लिये
 हीवाणी की परीक्षा का "हम" कावदा
 समझा जाय। सोने की बात है कि
 सिविल सरकारी और शासकी कितने और
 पंजरीकी कानून इस परीक्षा में हाथ
 लगे हैं। जिस देश के शासकी सुगमता
 का यह कारा प्रयत्न है वहाँ की मातृ
 भाषा हिन्दी का इस परीक्षा में न हाथ
 ल करमा मानो परीक्षा रूपी मारी की
 नाक काटना है। यदि सरकार को हम
 १ देश में चोरी पाटि दुष्कर्म और चम्या-
 द मिटाना मंजूर है तो नागरी के प्रचार
 का प्रयत्न प्रयत्न इस उद्यम से करे कि हर
 एक सरकारी नौकर को हिन्दी सिखने
 का नियम कर दे जिसका जानना कुछ
 बड़ा दुष्कर भी नहीं है जो इफता या
 एक महीने में बड़ी सुगमता से साथ सब
 कोई सीख सकते हैं और वह भी नियम
 हो जाय कि सरकारी दफ्तरी के चपरा
 सी या दफ्तरी और पुलिस के कानून
 बिना बिना नागरी में परीक्षा दिये भर
 ती न किये जाय यह उपाय है मयनमेंट
 की हिन्दी के प्रचार के लिये हमको कोड़ी
 भी न खर्च करना पड़ेगा और प्रकृति

विद्या की महा सेना सर्वाङ्ग परिपूर्ण हो
 दुष्कर्म और चम्याद के मिटाने में तत्पर
 रहने और महाराजों की कीर्तिशाल्य
 का प्रचार देव का सब तरह यत्न
 और कल्याण करेगी।

हिन्दी अब तेरी क्या गति होगी।

हा ! ! ! हिन्दी के सच्चे प्रदीप
 का निर्वाण हो गया वह भाषा
 जिसकी सब लोग आज दिन हि-
 न्दी हिन्दी पुकार मचाये हुए हैं
 क्या वह वही हिन्दी है जिसमें
 चन्द्र कवि का पृथ्वीराज राहित
 सा लिखा गया था जयवा यय
 वह हिन्दी है जिसमें सूर तुलसी
 विशारो प्रकाशर हैं कवियों की
 कवित्व शक्ति का खजाना भर
 हुआ है या वह वह हिन्दी है
 जिसी सत्तु पाक में बल्लभा मधुर
 और परिष्कृत कर पाक दिन
 हमारे स्कूल और पाठशालाओं
 की छात्र भण्डाली के बरत का
 हार्न बना दिया या वह वह हि-
 न्दी है जिसका कानो सुनानो या

सूर्य से ठगो सी हो दुःख से कर्म
मान हमारो लेखनी सुगहीत
नाम धेय श्री हरिचन्द्र की वतला
तो है जिन्हा ने इस्की सहाय की
लिये क्या २ नहीं किया कौन २
रंग नहीं रंगे—किस २ विपत्ति
को नहीं भेला कहाँ तक कहे
इस्की प्रेम में अपना सर्वस्व गंवा
व चाप निष्काम बन गत बैठे रुके
पुरजो इसे चलावा मोटिस और
इतिहासो ने इसे कपावा व्याह
शादी के निमंत्रण पर भी इसी
हिन्दी में लिखवाये काव्य सभा
इस्की लिये स्थापित किया प्यनी
सैडिङ्ग कर के भेज बदल चुसा
पैगवर इस्की लिये गने सुधा के
आकार में इसे परिचित किया
लगत उजागर उस चन्द की च-
न्द्रिनी भी सब और इसी लिये
लिटकाया और फिर कितने का-
व्य बाटव इतिहासपरिहास छन्द
प्रवचन सब कि यकि हम के सब
गिनावे जाय तो पत्र के प्रच उल
की गिजसी ही में सब जायगे—
यह कौन कहता है कि उर्दू को

ई दूसरी वस्तु है सब पृष्ठों तो
उर्दू भी इसी हिन्दी का एक
रुमानर है जब इस हिन्दी को ने
इस्का बनाकर कर इसे त्याग
दिया तब मुमल्मानो ने इस्की
हीनता पर दबा कर इसे अपने
मुल्क के निवास और जेबों से
आभूषित कर इस्का दूसरा नाम
उर्दू रखवा तात्पर्य यह कि इस
नारी का कुल और गोत्र सदा
एकही रहा समय २ इस्का रंग
रूप और भेष चलवता पकटता
गया चलती गत्वा जिन समय
यह तागीकी के भारी गार में
गिर बेजान और बे चासरे हो
गई थी उस समय उक्त वाकू मा-
इव ने अपनी सुधावर्षिणी कल्प
लतिका सी लेखनी के सहारे पर
इस लोरी के घर २ और असुर्य
पश्यायन्तः पुरजाणो अवला
ओं के बीच से निकाल २ इसे
सम्य जन गोष्टी के आमोद की
उत्तम उपाय का दिखाया यद्यपि
अब तो भारत वर्ष के हर एक
कोशो ने और प्रत्येक नगरी में

हिन्दी के सुलेखक और रसिक हो बने हैं पर भावति कवि की कवि के अनुसार "सतुल्यविशेषे पदुल्लभः सदुपन्यसति कृत्यवर्त्मनः" बने बनावे राखे पर प्रकाने बाके सभी होते हैं हर्षटो तो पास। का बना देना है—हिन्दी के कवि के उस राखे के बनवाने वाली हमारे प्रेम के सर्वनाम का स्वरानन्द के हो पौरुषमी का इनको पसन्द धन्यवाद है—को दिठाई और सखन्देह इतने ही छे, हम अपनी नकटो समाज में भाव कहे गे जेसा हम नकटो में पाना कवाका नक बनता है ठाक ऐसा ही जगति बनारस की प्रभा हमिष और कातर समाज को और से इतने फाट साइव के साथ किया गया नहीं तो का कभी संभव था कि जिन्हें है सदा पाने गुरुवद कह मखोवन कर ते रहे वही महापुरुष करे बार इनके लिये बगल की कुसी वने और देख नुराग राख भक्ति जादि उनके परमोत्तम गुणों पर भाव

काव्य के से गुरुवर महाकाव्य सो काव्य काव्य कव्य पर न चूके सब पुरो तो इन्हीं पापों का फल है कि अब प्रता में अब गुरुवर के कपट नाटक का सब परदा फाट हो गया और स्वार्थ प्रवृत्ति के पास को गेम पर इनो भीत डे बड़े हो सदा अप्रतिष्ठा के साथ प्रयत्न को ऐसा टीका समा कि ईश्वर को भी किसी के मुँह में न ल गावे पस्तु इन बातों के उद्घाटन में अब क्या लाभ है प्रियतम हिन्दी के विद्योत्तम समाज हम लोगों के हृदय में अब वे सब बातें गुला सी देखती हैं इन्हें उन्हें जोड़ के प्रेम से वही प्रार्थना करें कि सब लोक में इनको पाने का सुदा कल्याण रहे और वर्तमान समय को जिन प्रचलित हिन्दू का पीछा लगा गये हैं वह फले फूले और पानी लगाने वाली के आत्म को जानलित करें—यह इस चन्द की चेत होने पर उनकी उन्नट देख को वही बचाई कवि का यदि कहीं बच रही है तो काव्य

पुर निवासी ब्राह्मण सम्प्रदाय के
लेख में देखी जाती है इसी यह
भाषा इस विषय में निम्न उक्त सम्प्रदाय
लेख पर जोड़ती है कि उनको भी
वेन 'वृत्तान्त' की पद्य रचना से
एक हिस्सा मिलता है निम्न कर
अपने पद्य में प्रकाश करें जो मा-
नो इस लोको के लिये जो अपने
को उनके विषय परम्परा से माने
ते हैं वही निवासीप्राप्ति होगी।

पुनिस कथा है इसका क्या काम
है यह हर एक मुक्त और हर एक
जमाने में रही और है—यद्यपि
ये इतिहास बन्द होते हैं और क-

वायद पादि भी बूढ़े विख्यात
जाती है पर इनका काम तभी
पड़ता है जब देश में सब तरह
अमा वेन और स्वास्था है इसके
द्वारा प्रजा के जान भोजन को भर
पूर रखी जा सकती है और संस्कार
का रीति रियायत पर काम
रखती है—जब सोचना चाहिये

जो काम इस महकमे को सिपुर्द
है उसका और पूरा पक्षों में देने दि-
नी को पुनिस देती है या नहीं
इस सम्झते हैं विचारवान् को-
ई पुरुष इस बात की स्वीकार कर
ने में कभी एक मत न होने कि
इस महकमे को लोगों में काम की
अनुभूति गुण भी है वरन सब
पुष्टी तो इस अंगरेजी राज्य के
इसम प्रबन्ध और न्याय गुण में
को कभी के धक्का और बलक
लगता है तो पुनिस ही के कार-
व और कड़ा करकट को भरती
से ऐसा यह महकमे में बदनाम
और अवतर है वैसे कोई दूसरा
महकमे नहीं है—पुनिस यह
यूनानी भाषा की बन्द है जिसका
मुख्य अर्थ नगर है और इसी अ-
र्थ से पौलीटिक्स जिसके मूल अर्थ
या नागरिक है और पौलिनी
जिसके अर्थ नीति है वे भी निक-
ले हैं तो इन शब्दों से निश्चय
हुआ कि राजकीय प्रबन्ध के
उस विभाग का नाम पुनिस है
जिसके द्वारा नगर निवासियों के

सम और शान्ति की रक्षा हो सके पुलिस और पोल्सिस्ट इन दो शब्दों के ऐक्य से बोध होता है कि पुलिस सभ्यता का एक अङ्ग है इसके अधिकारी जहाँतक सभ्य और नागरिक की उत्तनाही पुलिस का प्रबन्ध उत्तम से उत्तम होगा—तो अब हमारे शासन कर्ताओं को उचित या कि इस महकमे में चुन २ कर ऐसे लोगों को प्रधान प्रबन्ध कर्ता नियत करते जो सभ्यता और पुलिस दोनों के तात्पर्य को अच्छी तरह जानते रहते क्योंकि पुलिस और पोल्सिस्ट का बहुत ही निकट सम्बन्ध है पर यह ब्रिटिश राज्य जिसने सभ्यता और समाज के उत्तरोत्तर वृद्धि का बीड़ा उठाव इस पारतन्त्र्य भारत को अपने घर में लिया है उसका इस और कुछ ध्यान न देव और पुलिस का ऐसा लक्ष्य और निकृष्टतर प्रबन्ध देख मन में आतिश की कल्पनाये उठती हैं कि क्या कारणों को राजकर्म चारि

यों में कोई उसके संशोधन की ओर चित्त नहीं देता और इसके महा अत्याचार को देख सुन भी ऊपर के ओहदेवाले हाकिम सुनो अन सुनो कर देते हैं—कदाचित् इसी भूलते हैं कि पुलिस शब्द के अर्थ पर ध्यान रख इसे सभ्यता का अंग माने बैठे हैं और सरकार की इस गुप्त पालिसी का खयाल नहीं करते कि देखाने के दाँत चलन होते हैं और खाने के अलग-अलग साहब आपसच २ भूलते हैं जो सभ्यता को पुलिस के अर्थ के साथ ठूस रहे हैं यह कहिये जिसे हाकिमों की खुशामद करने खूब आता हो मुह पोंडने के काल से साहबों के बूट की गर्द मारना अच्छी तरह जो मिले हो उसे पुलिस का पूर्ण अधिकारी कहना उचित है अथवा प्रजा को हर तरह पर शास और पीड़ा पहुँचाव रूपया बटोरने में बड़ा व्यत्यस्त हो ईमान दारी को जिस ने काली के खप्पर में भोंक दिया हो शहर के चावारा लोगों

का जो परम पूज्य देवता हो अथवा आपही उनसे दब कर उनके वशी भूत हो गया हो और आपका हिन्दू किसी तरह पर न हो ब्रह्मादि गुणों की कामिल सार्टिफिकेट जिसे हासिल हो वह पुलिस के पोहदे का इकदार हो सकता है पुलिस के द्वारा प्रजाकी रक्षा हो यह तो हमारी गवर्नमेंट का कौनसा बाहना ही साब है वास्तव में इसका कुछ औरही प्रयोजन है जिसे हम फिर्के प्रकाश करेंगे ।

गटा परचा पहली की आगे ।

पहले इसकी कि हम आगे बढ़ें इतना जतना बहुत आवश्यक है कि रवर की कितनी किस्म और उनके रूप रंग तथा परिणाम में कुछ भेद है या नहीं यद्यपि सब प्रकार के रवर उद्योग के दूधही हैं परन्तु भिन्न २ देशों में होने के कारण पृथक् २ नाम से विख्यात हैं और उनके रंग रूप तथा परिणाम में कुछ अन्तर है—रवर दो

प्रकार के होते हैं गटा परचा और इन्डिया रवर गटा परचा मलाया प्राय द्वीप और इन्डोनेशिया रवर दक्षिण अमेरिका और उत्तरी अफ्रीका के टापुओं में होता है ।

गटा परचा का सरेस ।

दो लिखा काले रंग की राल और एक लिखा गटा परचा एक ठपनेदार डब्लू में रख आंच पर गलने दो जब राल मल जाय तो एक बार उसे चला दो और पकने दो । एक दोवार मोचर उसे और भी चलाते रहो जब दोनों मिल कर पानी ऐसी हो जाय तब संचि में ठाल लो या उसकी गुली बनाकर रख छोड़ो यह सरेस बड़ा उत्तम और बहुत सी चीजों के जोड़ने में काम दे सकता है ।

गटा परचा की बार्निंग ।

आधसेर गटा परचा १ सेर काली राल १ सेर तीसी का तेल पहली तेल के साथ राल को गलावो जब अच्छी तरह गल जाय तब उसी गटा परचा को छोड़ दो और आध घंटे आंच पर

उसे चटा रहने दो तब पीतल की चलनी में छान योड़ा सा तारपीन का तेल उसी मित्रा दो यह धुनिश बड़ी उसदा और पानी पड़ने से खराब नहीं होती लकड़ी पर बहुत चमकती है।

(इंडिया रबर की लेई)

चाकू के फल में पानी लगा रबर के छोटे २ टुकड़े काट लो क्योंकि रबर बिना पानी लगाये कितनाही तेज चाकू हो नहीं काट सकता १०० हिस्सा रबर का टुकड़ा १५ हिस्से राल १० हिस्सा लाह यह सब तीस में जितना हो उसका दूना बाई सज फाड़ उपाफ कार्बन मित्रा दो इसी चमड़ा बहुत अच्छी तरह जुड़ सकता है रबर के गंदे और कचिरों के जोड़ने में भी यह लेई काम देसती है। पसिल मिटाने का रबर इण्डिया रबर और गन्धक से बनता है।

इलाहाबाद के इस्कावन्दी मदर्स की वदकिसाती।

इसो कुछ सन्देह नहीं इस्कावन्दी मदर्स की गिगुरानी का कुछ दारमदार डिपटी इन्स्पेक्टरी की योग्यता और सुसोही के बाधोन है कम लिये इस बाइदे पर अच्छे अंगरेजी दाका होना बहुत आवश्यक है। हाथ कागज की चार्जी क्या सन १८७६ के पहले इस लिये के मदर्स में कोमो अवतरी हो रियायती मुदरिस मुकर्रर किये जाते थे कि सोन किसी तरह डिपटी इन्स्पेक्टर सासक की मेहरबानी हासिल करलेना काफो या मुदरिसों की योग्यता पर कुछ ध्यान नहीं वा वाल्क मुदरिस लोग महीनो तक मदर्स में मूरत नहीं दिख जाते थे कितनी जगहो में तो फर्जी लड़के रजिस्टरी में दर्ज थे और वमो तक लड़कों का नाम एक्की दर्ज में लिखा जाता था यह सब हाल डिपटी और सब डिपटी इन्स्पेक्टरी की गा-

खुम-या पर से जान बूझ कर
रियायत करते थे एक तो नागरी
के मदसे ही बहुत काम थे जो थे
भी उसी मुसलमान नागरी पढ़ा
ने वाले नियत थे । सोचने की
बात है मुसलमान भला क्या
नागरी पढ़ावे गे पर तफ्दारी
रियायत और गिफारिस का
यहां तक जोर था इस सब का
हेतु हम यही कहेंगे कि सन ७६
के पहले यहां हा डिप्टी-मैजिस्ट्रेट बरा
बर अंगरेजी जानने वाले नहीं
रहे—अंगरेजी जानने वालों से
मिथा के अनेक उत्तम गन्ध चोरी
न भी हो पर यह तो हम अवश्य
कहेंगे कि अपने काम की जिम्मे
दारी और इमानदारी का बड़ा
खयाल हो जाता है और यह
कात प्रत्यक्ष भी देखने में पार् है कि
जब से य—दीबदबाके यहां के
डिप्टी-मैजिस्ट्रेट नियत हुये तब से
पूर्व कथित उन सब मुराद्यों का
संशोधन कर मदसों को बड़ी
रौनक दिक्की—उक्त पण्डित साह
ब वरेको कालेज के सुयोग्य छा

बी में से हैं और अंगरेजी को
अच्छी समझता रखते हैं इनके
समय में जहां तक मिल सके
नायक मुदरिस रखे गये जो
नायक और कार गुजार थे उन
को तफ्दारी करार गये फर्जी सब
को कि नाम खारिज किये गये
गिफारिस का जोर तोड़ा गया
मुदरिसों के साथ पक्षपात रहित
वर्ताव किया गया इस जिले से
जहां मिडिल क्लास को प्रीक्षा
में केवल दोचार उत्तीर्ण होते थे
वहां अब बीस और तीस होने
लगे—हम लोगों के दीर्घाभ्य से
उक्त पण्डित को अन्न कानधूर
के जिले में तबदील होते हैं और
इनके स्थान में जो महात्मा पाने
वाले हैं वे अंगरेजी का एक पक्ष
र भी नहीं जानते—इस समय
बहुत सी काररवाई हम सबके
को अंगरेजी में होने लगी है इसी
से सुगम और उत्तम होती है
एक बड़ी भारी बात तो यह है
कि वे अंगरेजी पढ़ा अफसरों के
सामने अपनी राय आजादी से

वहीं दे सकत और न शिखारिस
की ओर का मुखाविराज कर सकत
है शिवाके दो की जितने छिपटो
दंष्ट्र कर यहां कामे सव संगरेवी
दां थे हम निजय कहते हैं दूनी
दोनों के बगल से यह जिसर
तालीम की बारी से खराब हो गया
और परिक्रम से वे दोनों भी
बदनाम हो कर यहां से निजाके
नवे और चमरेवी दां व रहने से
उन सब वार्ते की बाबका फिर
हो सकी है पण्डित जो जो मेह
मत से जो कुछ सुधराय हुआ था
वह फिर पड़ने का सा हो जाय
या हमी से हम कहते हैं यहां के
इत्यादन्ती सदसी को बदकि-
सती है।

वसन्त ।

सरस वसन्त नवल पुनि आयो ।
पुलक प्रफुल भई तरुवजो नव
अवला मनमोह बढायो । समगे
मन सतंग स्वाभाविक अंग अंग
नव रंग रंगायो । विरहिन खोजि
खोजि मृगया प्रिय कर अनंग घर

काम पड़ायो । सरसी पीत पीत
किसर सोई संधम भीत पीत ससि
हृद्यो । पीतम पीत वसन्त भूषण
सजि निज स्वारिन संग रंग ज-
सायो । प्रकृति रीति अपनी नि-
वाहि जग प्रिय को प्रीति उकाह
सिखायो । इस अतुभाग्य जाल
विधवा तिय लखि वसन्त हिय
जाल तपायो ।

श्रीधर पाठक ।

वसन्त ।

विरह निवेदन ।

अब रितुराज साज सजि
आयो । सरस समोर सुगंधित
हाले सुखमा शिशिर मुझायो ।
पल्लव लम्पट रसाज ललित बड
वीप वनी बीलयो । फूली कुसुम
क्षितारिन सरसी बहन पीत रंग
हायो । दून्दीनंग रंग रस रांचे
सुधि सरीर विमरायो । जित देखो
तित वसन्त वसन्ती नारी नवल
रंगायो । पहिरि पहिरि मन मो-
दित है के रजनो रसिक रिभा-
यो । कामकला कलोल ललना

करि सुख समूह सरसायो ॥ पान
बहार वसंत काल संग भाइ सुना
इ गवायो ॥ हा इतमाग्य कहें हम
विधवा पिय सुरसदन मिधायो ॥
शिशुपन व्याह किए पितु बाउर
तन मंद उवाक जरायो ॥ बड़ जम
वेहे जो केदार जम पुनर्निवाह
बसायो ॥ १ ॥

स्त्रियां और उनकी शिक्षा ।

जब बचपन में जन्म लेते हैं तब अपने
जब विधियों की बाँधी रहने देते हैं ।
जब जो दो बार पढ़े लिखे बात मन्त्र
की से कोन रहते हैं । हैं तो शि
कायत की और २ बातों से सब से पहले
स्त्री शिक्षा की का प्रवृत्ति है । अपने की
समूह की ही शिक्षा करते हैं - "बापकी
की शिक्षा ता हमारे देश में धर्म नाम से
साथ सब शिक्षा की कोन प्रगति को लगे
और २ भाषाओं को पढ़ना ही मने
पाखी को खुशी ता सबसे बड़े बड़ मन्त्र
लगा हुआ कि उनसे सब पाखी स्त्रियों
पाखी घर बाहर से और २ काम काज कावक
ही पर अपने पुत्रों का सम्भावना का
सुख लेकर बित्त प्रवृत्ति करने कायक कदा
पि नहीं हो सती । जब देखते हैं कि

मानसिक बापार से कितनी बातों का
सम्बन्ध है उनसे स्त्रियों को ही दूर हटो
है वरन विद्या और बुद्धि से ही सब से शिक्ष
की से पास भी उनकी शिक्षा नहीं लटक
सती और मनुष्य की बोलने की शक्ति की
द्वारा ने दिया है वह सभी बाखी कि
अपने बचपन में एक दूसरे से साथ
पढ़ना बढना कर अपने शिक्षा का रूपी धू
की का मूल परसे पढ़ना तब से द्वारा
उत्ती लगे हट दूर करे दूसरी की फायदा
पढ़ना भी और अपनी मूर्तों की सुधारे
जब देखते हैं कि बातों की बातों से कितनी
बहुमुख्य रत एक शिष्य दूत नी दे शिता
है सो देने की कोन कहै स्त्रियों ने उत्ती
पढ़ना करने की भी सम्भावना नहीं है तो क्या
यह कहना कुछ सम्भावित होगा कि यह
सब परिणाम लिखा दुःखी सुशिक्षित लगे
उठा रहें हैं वह उनकी पुत्रों की सुखी और
जानें तत्परता से हुआ है । विदेशीय सम्बन्ध
जाति में देखते हैं तो बुद्धि वैभव से प्रका
शक सम्भावना का प्रवृत्ति रत पान करने
वाले स्त्री और पुत्र दोनों जाति के कोन
है पर हमारे यहाँ उत्ती विपरीत दृश्य
देखाई देता है । इस समय बड़ देश और
पाखी ही एक महा मानसिक स्त्रियों की

प्रयत्न है अपनी जगह से चले दूँ
 हुए भारत वर्ष की चपली हाथत पर
 जान दीजिये और कठ कुत्तों के बह
 कर्ना कीड़ कि वहाँ की जियाँ भी
 पड़ी हुई हैं वरिष्ठ किवाकत में बिनावती
 परियों के काम काटने का तैयार है
 उन जियों की हवा का खराब जोजिये
 जिनके पाप का हर हल काम पड़ता है
 जिनका पाप दिन में ही बार देकर है
 वो तो हम जानते हैं कि मेरे यो कीरा
 बतो होंगे ही ही बार बिनावती जियों का
 जीवन हरिण पापमें ही बहता है
 परन्तु कि भी का पाप हल बदला भी
 का चपली ऊपर से दूर कर सके हैं कि
 पापमें जान बूझ समझ जाति में बुद्धि
 वैभव की समता का प्रसिद्ध खर्च पैदा
 किया है और जो वरिष्ठ पाप चाहते हैं
 वह जियों में नहीं है जो बह पापही
 का कुत्तर है। जो बने जिये की वरिष्ठ और
 सर्वत्र पर साम हल खूब मल कर किवा
 है पाप की भाँति है जो जीवनसिद्धि कायना
 के पाप के समान भी नहीं है नहीं है जिसे
 कीत के पाप का चित्त प्रसन्न और सम
 हुआ वह पाप के बह जीवन नहीं
 का जो है पाप के विदेशियों का मा
 का केन्द्रे रहना बह रहा है प्राप्त रखा

पर हर हल हुआ और परन्तु कि पापमल
 कर रही हैं वहाँ का संसार किन दूर करने
 की पाप जाना दिये देते हैं वहाँ बर्ताव
 यहाँ की वहाँ के पाप का हुआ उपलब्धि
 है वस्तुता में अपनी समान बह पाप अनु
 काय का ही बर्ताव कायना है अपने
 ही समूह का पाप बह दाव भी देते हैं
 कि वाँती भलीही बने बड़ी समीचीनी ही
 हाकना पाता है जियों की हवा सुचार
 में और उनकी भलाई करने की धृष्टता
 पाप का है पर बर्ताव में का देखने
 है ता पाने सम की उन ज्यों समझी
 का व्यवहार हवा में जाने का कुछ भी
 उद्योग अभी पाप नहीं करते। अपने
 देव की रीति और बर्ताव में किया पर
 यथाचार की पाप बाहर बड़ी निम्न
 करते हैं पर हर में जहाँ बर्ताव पापका
 उनके साथ है उसे जीवार्थ भी नहीं
 बढ़कते। बाहर पाप परदा नहीं तो
 बड़े भारी दुस्मन हैं पर अपने घर की
 जियों का जरा भी कायक के बाहर
 निकलने दे बह कभी न होना। अपनी
 जियों की मल बर्ताव का पाप बाहर
 बहुत भीकते हैं वरिष्ठ अपने बह नहीं
 भीकते कि हम के दे देत कायक दूर का
 दुस्मन का ही समझने जगने का काको

मन बना भूदर रहित हो गये—पापने
पापके लिये ही कुछ करके मन पापने
देवकी के लिये कर दिया इसी के लिये
पाप का रूप है।

पापका लक्षण बार एक निम्ने है कि
पापके भक्तजन पापनी इच्छा के पापें या
कर गुणों को उन्हे न राके भक्त-वासना
इसी का नाम है पाप उन्ही के प्रसन्न रह
ती हैं जो पापके देवकी के चरित्र के
वीक्षित हो सभी गुणों नहीं करते इसी
के पापने एक महा मन्त्राणा जिला नाम
मेव—है ब्रह्मा का चरित्र राक्षसी की
मन्त्रता है उन्हा मन्त्रित रहना दुष्ट
ही मन्त्र पापों के पाप चरित्र के
उत्तर मन्त्र का फिर उन्हा कर पापने देव
की का सब कर दूर कर उन्हे मन्त्रित रख
नी। पाप की एक बारकी अपावनामि
नी दृष्टि के पाप माप के छोटा होन
संसार में मन्त्र के उन्हा हो गया
इसी के ही मन्त्र मांसति मेरवि पाप
अपने लम्बीकर मेर के एक चित्र उसी
छोटा का करके लिये हो गया मन्त्र
पापके देवकी के प्रतिपक्ष होने की सभी
कर्म में भी वेदा न करती हम कर कर
मन्त्रित रहता। प्रति ।

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

पाप के लिये बलिदान दिया गया है

O कोरे समेया काहि

p रको समेया काहि जोरका परेका भेसा

यका ना लिखात है । पर

Q कर देन के लिये पापों के लिये

R न पापका भूत भारत की मांसति

B छोटा पापको

T का लम्बीकर

U लम्बीकर

V लम्बीकर

W न पापका एक टेका

X एक लम्बीकर

Y देत देत

Z रात है ।

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

पापों के लिये बलिदान दिया गया है

उन्नति पतवार का पतन ।

कासी निवासी बाबू हरिचन्द्र
का सरपुर् गमन ।

चन्द चीपड़या ।

हा । कविवचन सुधा के नायक
हा । चन्द्र का प्रकाशी । हा ।
हिंदी के सुकर करता हा । प्रख
धुर विभागी ॥ हा । असंगती
त्यागन करता हा । सबजाम डला
सी । हा । वल्लभ पदकस्तु संजु
वर मधुकर निमि वसु बासी ॥
हा । नास्तिक से आस्तिक करता
हा । पारत उपकारी । हा । भा
रत के पूर्ण कलाधर हा । जोड़ श
गुन धारी ॥ हा । जोड़ विद्या
जनवदा हा । भारत के ताता ।
हा । कवि मुकट वैश्यकुल भूषण
हरीचन्द्र सुषटाता ॥

दोहा ।

हा बाबू हरिचन्द्र ज कविगन
के सिर मीरे । जगदी धीरे उमर
में क्यो ? जलिन हरि ठीरे ।
के सरपुर् नर मोहिको नभ सुर

मोहन हित । कलक कहे नहि च-
लि गए कवि जन जनहि अचित २
के पत्नी पठकाइ दस लकाइ कीन
बोलाइ । दयानन्द मत खड्गने
तुम प्रति विव कलक । २ ॥ को
कोइ नोटक मंडली आई चन्द्र
पगार ॥ हा जोतुक कागिरे हिते
मए शक्त हरकारन केन । को उदये
म उदाराइत जगत कागि निज
देह । गए तेरही दिवस में सज्जन
ठिग विधि मेह ॥ २ ॥

कविता ।

सुघर मिरोमणि सुजान रसिका
धिराज कच ध्वरारे म्याम रंग
सरसायगो । मीठी रैन कोलि
मन अनुक सुभाइ लीहें जग ते
मिसाफ को विद्योग हरसायनी
कविता प्रकाश रसपूरित प्रसीद
वारी नारी नर भारत कीदार तर
सायगो । हाय । हरिचंद्र कवि
कोविद प्रथम कंद गुण सज्जि प्रख
वार परखी परायगो ॥ १ ॥

म. का. प्रेस कीदारगमा

आत्म त्याग । १८८५ ।
 ॥ यः श्रीधर पाठक निर्दिष्टः ॥
 आत्म त्याग मन्त्रार्थः । किं
 सका है यह नाम ? क्यों साहब
 किम तरफ है उस्ता खोप सुका
 म ? क्या यह कोई है ? वा
 दानव का नाम ? वा कोई संग
 रेण है त्यागि साहब ? खोप ?
 हमने की प्रवृत्ति को भी सुना
 नहीं यह नाम ? हमसे इससे ।
 ज तब पड़ा न तुम्हें भी कोमल
 क्या कोइ उम्दा चीज है या है
 शे एक नाम । नई रीशनी का
 फकत याद नया एक नाम ?
 परवा यह बेतम है या खदेर
 अनुभव ? अस्मैव नरमेव या
 नय कोई ज्ञान नाम ? वा कोई
 तीव्र है नया भय प्रमत्त हम
 क्या ? किसी नाने का हम
 हुआ न यह तक त्याग ? परवा
 कोइ यह नया सत् महत् समाज
 जिस्का हम तुमको फकत पता
 लगा है या ? परवा निकली है
 क्यों यह सीमें की खेन ? रंग
 न जिस्का कोज नाम . कुछ भी

मान तुमना ? या यह कीई चीज
 है या नखब नवोन । जिस्की आवि
 ष्कार म सफल हुआ दूना ?
 कौन परवा चीज है जिस्का है
 यह नाम । क्या साधनी है कभी ?
 हमारे काम ? आत्मन अपने पाप
 को कहते है वध लाग त्याग नाम
 है छोड़ना परवा विरह वियोग ?
 अपने तन का त्यागना परवा
 मन का त्याग । या धन का ह
 डालना करना । परत विरोग ?
 आत्म शब्द से पूर्व भी समझ है
 विद्वान् । तो क्या उस्ता त्याग ही
 उस्ता अथ सुहान ? वह भेद
 नहि राखना वा खभाव का फेर ।
 परकार का नाश या जीवन का
 निखेर ? अपनी तो इस विषय
 में बहिन पावे काम ? आत्म
 त्याग पदार्थ क्या जिस्का है यह
 नाम ? (शेष भागे)

आत्म त्याग मन्त्रार्थः । किं
 सका है यह नाम ? क्यों साहब
 किम तरफ है उस्ता खोप सुका
 म ? क्या यह कोई है ? वा
 दानव का नाम ? वा कोई संग
 रेण है त्यागि साहब ? खोप ?
 हमने की प्रवृत्ति को भी सुना
 नहीं यह नाम ? हमसे इससे ।
 ज तब पड़ा न तुम्हें भी कोमल
 क्या कोइ उम्दा चीज है या है
 शे एक नाम । नई रीशनी का
 फकत याद नया एक नाम ?
 परवा यह बेतम है या खदेर
 अनुभव ? अस्मैव नरमेव या
 नय कोई ज्ञान नाम ? वा कोई
 तीव्र है नया भय प्रमत्त हम
 क्या ? किसी नाने का हम
 हुआ न यह तक त्याग ? परवा
 कोइ यह नया सत् महत् समाज
 जिस्का हम तुमको फकत पता
 लगा है या ? परवा निकली है
 क्यों यह सीमें की खेन ? रंग
 न जिस्का कोज नाम . कुछ भी

महा कठिन हो जाता है मित्र, रस्ते भीत जिनसे तो मे एक बार भी हो जातो है वे ऐसे बिगड़ जाते हैं कि कोई राज तक गेहूँ खाद पाने तक उख नहीं उपज सकत इस बात से भी हम चपले हूँ की एक प्रकार की हानि हो सम्भक्त हैं परन्तु सरकार से निवेदन है कि वह लोग दुःख प्रजा के हित के लिये नहर और नील दोनों का ऐसा उत्तम प्रयत्न करे कि पूर्णतः सब क्रिय निवृत्त हो और सीधी खादो या सीधे प्रजा पक्ष से अपना काम लेप करती सरकार को सदा प्रसन्न तो रहे । एक देशिद तेवो ।

प्राप्ति ।

डोशगावाड निवासी बाबू हरि-
न्द्र कुल निम्न रचित निम्न निम्नित
४ पुस्तकें हमें प्राप्त हुई हैं जिनमें
क्रम से हम प्रकाश करते हैं और
ये चारों पुस्तकें गोपालप्रसाद
बाबू सेकली बाबू हरिगंगादा
की पत्नी से मिलींगी ।

महा दमयन्ती नाटक ।

कुरुक्षेत्र प्रधान रूपक एक
तो राजा नरक का इतिहास ही क
रुषः पूर्ण और चित्त को द्रव कर
ने वाला दूसरे हमारे मित्र उत्त

बाबू साहब की कलम की कारी
गरी कौन ऐसा कृषी सविद्यता का
मनुष्य होगा जिसे न रुकेगा
मूल्य भी बहुत कम कुल ॥) है
अवश्य देखने योग्य है ।

सत्यासत्य नाटक ।

नीति सुधारक पूर्ण यह नाटक
बाबू हरिचन्द्र कुल अष्ट की वि-
ल्लुल गई उक्ति युक्ति से भरा है
यह नाटक पहले नाटक से भी
सुभे उत्तम संघता है अवश्य संग
ह करने योग्य है मूल्य ॥)

ठगी की चपेट चगी की रपेट ।

यह प्रहसन रत्न का विकट खिल
को एक बार हरिचन्द्र मेगजीन में
एक पक्ष उपकर रह गया उसी
केवहती पर लिखा गया है हास्य
रस का परम उद्बोधक है मूल्य
॥) आना

गुरु नानक स्तोत्र ।

सरस पद्य रचना से गुरु नानक
के मिथ्य संप्रदाय में जो लोग हैं
उनको यह पुस्तक अवश्य खीना
चाहिये मूल्य ॥) आना

मूल्य प्रथम २१८ पचास ॥)

THE

HINDIPRADIPA

हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—
मासिकपत्र

विद्या, नाट्य, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी कृत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को को प्रकाशित है ।

इस पत्र के लेख सनेहपुरित प्रकट हैं पामंद नारे ।

यदि दुसरे दुखजन बाध को मचिदीप सम धिर नहि टरे ।

कुम्भे विविध विचार उचति कुमति सेव या भी नरे ।

हिन्दीप्रदीप प्रकाशित मूल्यतादि भारत तम नरे ।

ALLAHABAD.—1st March 1885.

[Vol. VIII.]

[No. 7.]

प्रकाशक का. लक्ष्मणचरण १५ सी. १२४१

[पि. १८]

[संख्या ७]

हिंदुस्तान की विद्या और कला
को बढती बना ।

संसार के समस्त प्रकार के वस्तुओं में
इस ही वस्तु को प्रधान कहते हैं एक
विद्या का वस्तु कूनरा जन का-इस को
विद्यों को ही कहें वास्तव ही विद्यी और

तरह के वस्तु पर लोगों के अवाकांक्ष
का पिट पेश हुआ हो सब पूर्विके तो
वे ही नद रहे हैं कि इनके अर्थ ही लोग
न जानिये का २ वस्तु का उलाने हैं पर इस
वहाँ पर केवल इतना ही कहा चाहते हैं
कि विद्या के वस्तु के समार उक्त तरह

ममक का मजा मित्रता है कितनी व
 कटु वचन और नहीं पीत मम को, बिच
 के प्रियता तोती कसती है लहती कुटिल
 ममको के कुटिल वर्ता है मम कटु है
 की ममको भी मुका देता है पर माधुर्य
 रस में मम को मम फिर लपे में नहीं
 रह जाता रभी वे दुःखमानी लहता है
 जब तमको किनी के कुछ कोय निवास
 भा रहती भीती भाती कहां किनी लुनेम
 मसी का भी तुझारे कायू में जो जाय
 "काया भायो वन हरे कीधर कोको
 देव। भीती वचन सुनाव के जग कोपनी
 कर लेव" भीते भादमी के लीन काम
 करती है वस्ता करो हेतु है कि वचनसक
 मित्रता कहए पादमी को भाव मन का
 किनी तरव की विभीषिता नहीं उपमा
 सता—मिठाई के जव सुख मम पीर
 जीव मन्द हो जाती है तो बिना खटार
 का तितार का पुट द्वि रस पाव भी
 पागे नहीं खसवता हमारे कहने का
 प्रभाव पाव को न हो मोदक प्रिय किनी
 ताछाव के पद को—कदमा मंद कदमा
 के पद करता है भीती मंद प्रमर्शिया
 की कदम चलाता है भीती मुक्ति के पद
 मती का जोता है जो कुछ दिन पदमे
 रस हवा के निवास कहए कोकोविता के

महोश की मरमि मरमर बाक कर दिया
 काय सुख की मोद संन सम—भाती मे
 भीते हीना मम की मम की लकी मारी
 वचनम है काय कहने किनी के वच
 भीते है चर्यात मम मे इनके मन्द मसी
 का भी मम मेला ठमा हुआ है—माद
 चीन माधुर्य काय के १ उराम सुखी मे
 वह भी एक है—जैसा कालिदास का
 कविता प्रसाद गुण के किने। असनीय है
 वेस ही कोकिन कहत मय देव की कवि
 ता भीतगा विन्द माधुर्य गुण के किने—
 भाषा की कविता भी सुरदास की पन्
 ठी कविता माधुर्य गुण साविनी है—
 कल सुख के प्रेमसागर में पविता।
 माधुर्य गुण है—जैसा शूरत सदारता
 पादि मरीर के गुण हैं वैसा ही माधुर्य
 पाज प्रभाद गोना काय के गुण होकर
 र लकी एक पद सममें जाती है साहित्य
 रचनकार ने माधुर्य का यह कथन कि
 का है "चित्त द्वि भी भाव मयी कहांही
 माधुर्य चंचल है संगीत निपसंमि भाती
 शिखर कमात्" जो परम कसहाद उप
 जात चित्त की विषय दे वह माधुर्य गुण
 है—संगीत पीर विप्लव होनी प्रकार के
 मरार रस में हाव रस में पीर जाय
 रस में वह पवित्र पावा जाता है—सूरी

जैसे वहाँ टंगे-पकाए जादि बिचर हके
महं में पाँहवे—बिचर को को बिसार
करे वह बोध गुण है बीर बोधक रोह
हम में है बीर-बोध गुण होता है माधुर्य
गुण में जो टकरादिबर्ष निविष्ट है वही
ज्ञान के उद्गोषक हो जाते हैं—जैसा
सुखे ईश्वर में पाव कलक फेव जाशी है
वैसाही पढ़ने का सुखही जो जाति।
चित्त में जलद पालाय वह प्रकाश हुए
है अपने २ डब पर तीनों गुण काव्य के
पक्ष है पर काव्य में काव्यविशेष के
नम भुयं गुण से होता है वही के काव्य
में वह काव्य ही जिये समझा गया
है कि उन्ही विशेष माधुर्य गुण है।

अभी साहब बड़ी दिखती रही ।

हम तो पाप जानती हैं कि चपली
जायो काम लयाही में हमेशा मसो रह
तेही है कल रात को एक कलमे में पढ़ने
वाली कि पत्र हो रहा था कलक का
या इन्दर लभा को खेपित पत्राकरना
ताकत से बंद है वही २ परीलाद नाम
जोन बीर वही २ माधुर्य गुणवदन रीतक
चफोत्र से तमाश बोना में वह हम वही
जे पफीमची सेकही दिखार देते थे—म

गर पफपीव बन्द पयें में तो—वही कुछ
बीर का बीर ही हो गया—वही कलक
भनका मचा—बीर जयो चपपीव हीने
लेखन जव पत्र काका सुटका काको में
कटा वही हुए, एक कले पर जनेका बीर
एक कले पर चाम के फीते में मनीवेन
का सुटकाक हुए, एक हुआ में मरान की
बातक जिये भूतक हुए। कलके के दमि
मान पाव बहु का, यकीनन समझिक
पाधी से जियाका मजलिक का का कभी—
पर बार काम कही सुटके कासेये—वही
धीवट हो सुटे रहे—इस मद्र बहु का
देक एक सुटका जिल्ली, समर पखी से
कम न जानी, कापता हुआ कद खड़ती
जवान से यों रीत बना—(कल कहता
ह मुझे वही रहम पाया कौनिक वह
सुटका " हिन्दुस्तान " का ।)

सुटका हि०—मेरी जान अब तो सुधी
मत में कामिल। फसी है फसी है फसी है
फसी है।

इतने में वह मराही सुटका, जिल्ली जाने
से सरे पादनी माकगवे से गुण बना की
कलने उकी धुन में बना (इकल नाम न
कलम हिन्दुस्तानी कलकुर B. B. I. O. T.
बनाई का)

म० हि० य गुन कलके कलको यकीनन न
मभनका। सुधी है सुधी है सुधी है सुधी

को होती हमारी इन्की है। मला पाप कहिये भला कोने होमा—बहर हाल जब बखत से मैकनी है। नहीं है मला मयना कोई भी सब तो—नहीं हिन्दुओं में कोई साइकी है, जिसे देखिये हरबहर हमका उद्—जि हासत को लेकर पड़ा साइकी है। इन्हीं हिन्दुओंका मला भाष नेकी—फिकर में मेरी उम्म सारी पकी है। मगर से रहे बेही कोहन से कोहन सभी को समझ जाय ऐसी बिभी है। नहीं देख सती मैं इनको तुराई—य बादत मेरे दिम में कुछ पावपी है। दुखी देख भारत को चकल। कलेजा—मगर सब नहीं का कफ बेरपी है।

(पीर नार नार रोने लगती है)

मकसुम हिन्दु को बचादुर तो मेम का हिवा के पातेही कूदना फाड़ना भूल गये ये जंतक उनके हाथ के गिर पड़ी की मया उत्तर गया का—बदन कापने जना का—पीर हीनों हाथों को बांध बड़ी चालिजी के साव सिर भीचा किये एक कोने में जा बड़े हुए थे—सिक्किन जब हिन्दी की ओप बतलन हुई पीर रोनां हकप हुमा एक मेम का हिवा के भी न रहा मया पांखों में पांख मरत ही

पाप पीर बड़े ओप से जब से पापुन लेकर मकसुम की तरफ बकी उथी मल बाइक से दिनी। पिचकी चमकी पीर सावरी ऐकी अयंकर पीर मजंजा हुई कि मैं चार पाई पर literally चौक पड़ा पीर देखता हूँ तो मयने कमरे के चागी को खुली बत पर माडोट मयना उदार कायंकर रही है।

बी—पा

ऐंग्लो इंडियन संहिता इण्डि-
यन ई को से।

महाशय।

मेरे एक मित्र इस अमार सं-
सार की त्यागने के समय अपने सब माल अमवाव की वसीयत मेरे नाम लिख आप सिधार गये उभी वसीयत में यह भी एक आदेश मुझे लिख गये कि मैं उन के लिखों को सर्वसाधारण पर विदित कर दूँ उन्ही में से एक ऐंग्लो इंडियन संहिता नामक आत प्राचीन सिख आपकी पाठकों के विनोदार्थ भेजते हैं आशा है आप अपने पत्र के किसी कोने में इसे खान दे मुझे बाधित करेंगे।

सृष्टि त्रय अध्याय १ ।

(१) उम सर्व नाशक देव ने
आदिमे जंगलेंड और भारत को
उत्पन्न किया पड़ने का नाम स्वर्ग
और दूसरे का नाम पृथ्वी रक्ता ।

(२) पृथ्वी पर धड़ा भस्वकार
कलह और फूट काटा हुआ था
और बायो पार इसके निवाय
स्याही के और कुछ न था और
ऐग्लो इंडियन लोगों को स्वार्थ
तत्परता की रूढ़ि इससे पागे
और डोल रही थी ।

(३) और उम देव ने स्वर्ग को
सुफेद लोगों से और पृथ्वी को
काले पर्व गिद्धों से आवाद कर
दिया ।

(४) उम देव ने सुफेद लोगों
पर अनुग्रह की और उनसे कहा
मेरी स्वर्गीय सन्तति तुम फलों
फलों और पृथ्वी के रहने वाले
काले उवगियों पर गम सानो
हुकूमत करो ।

(५) और काले उवगियों को
उसी देव के आज्ञा दी देखो मैंने
तुमको सुफेद लोगों के अधिकार

से रक्ता है इस लिये इतनी नि-
धड़क और अविचारी मत हो
जाओ कि सुफेद लोगों के एक
और बराबरी का हम भारी लोगों

(६) तब उम देव ने गजरा
फैलाय के देका कि प्रत्येक वस्तु
को उसने सही सब प्रति उत्तम
थी ।

॥ अध्याय । २ ॥

(१) परन्तु पृथ्वी पर प्रकाश
नहीं था तब उमने आज्ञा दी कि
पृथ्वी पर विदग्धी गिद्ध का प्रका-
श फैलाओ और तत्काल कि
रानियों को एक जाति पैदा हुई
कि गिद्धों के हाथ में अधियारा दूर
करने के लिये सजाली थीं ।

(२) परन्तु देखो इस पक्षिभी
गिद्धों के साथ ही उलियाला सब
और का गया और थोड़े समय
तक यह प्रकाश पक्षी और यही
हर सजाला गया ।

(३) फिर तो खलदी हो से
यह रोगनी ये मूलो इंडियन लोगों
के स्वार्थ तत्परता वाले लोगों ने
गिद्धों को उवगाने लगे और

उन लोगों ने इस्की सुझा देने की बहुत धिटा की परन्तु वह बलवान प्रदीप्त हाथ की थी ।

(४) उस प्रकाश ने कालि लोगों की मालूम हुई कि हम नगे हैं और थोड़े दिनों तक हम बाग की उनको कुछ भोग न मालूम हुई और न कुछ सोच सकी कि हम क्यों भगे हैं ।

॥ अध्याय १ ॥

(१) जब पश्चिम देग की निशा का सूर्य उस देव की सृष्टि में सबसे लायक था और उनमर्ष ने कालि प्रादुर्भावों से कहा देखो तुमको पिता ने प्राप्ता दी है कि तुम सुफेद लोगों की बराबरी का काली दम न भरना ॥

(२) और उन कालि लोगों ने भी उस मर्ष से कहा—हां उस पिता ने हम लोगों की प्राप्ता दी है कि हम सबों को उल्लेखों की बराबरी का दम नहीं भरना चाहिये नहीं तो हम सब जीवने और सर्वस्व खो बैठेंगे ॥

(३) तब मर्ष ने कुछ मर्ष की

लोगों से कहा—तुम दरिद्रीकत नहीं भोगी क्योंकि वह देव जानता है कि जब तुम उल्लेखों की बराबरी का दवा करने लगोगी तब तुमारी कालि खुले जायगी और तुम लोग उल्लेखों की बराबर हो जायगी और शान्त बुरा सामान न भोगी ।

(४) जब कालि ने मालूम किया कि उल्लेखों की बराबरी का दवा करना अच्छा है तब उन्हो ने बेमाही किया ।

(५) एक दिन कालि लोगों का सङ्गने आता बड़ी देव पृथ्वी पर आ उतरा और कालि लोग उसकी पान्थों की पैदर सुन उसकी भव्य बरबाय पीछे से चलकर २ निपने लगे ।

(६) तब उस देव ने कालि प्रादुर्भावों को पुकार के कहा भरे पापको तुम सब कहा हो न ।

(७) उन कालि ने उस देव से कहा हम लोगों के तेरे पैदर की आवाज सुना बराबर का उल्लेख कि तू हमको ही कागज उल्लेख

कोलकाता में भेज देना क्योंकि
इस सब में मैं किसी और
तीने बाधा के भंग करने से क-
ल्पित हूँ ।
यस सब कि बार इतना ही अपने
पाठकों से कहिये छोड़ रखते
तब याने और बतलावेंगे ।

Price of peace.

शान्ति का निष्कर्ष ।

इस विषय पर लिखने का मुख्य
तात्पर्य यह है कि अंगरेजी सभ्यता
में न के बड़े २ चक्र और प्रश-
सक सदा यही कहते हैं कि
“इस देश में शान्ति और इस
आमान हमी लोगों ने आकर
स्थापित किया जो इस देश की
दिन २ उन्नति का प्रधान कारण
है यह हमारा ही राज्य आसन
का प्रताप है कि कटक से कटक
तक और हिमाचल से कुमायौ
अनारोह तक कोई सिर उठाने
का साहस नहीं करता यहनाही
बुढ़िया सोने का जोला सकासते
मन्दराज से चेनावर तक निर्भय
और निरा तह जा सकती है—इ

स तार महर महुक सांघ २ उठा
काने महुके और चस्यताक इत्या
दि के ऐसे उत्तम प्रबन्ध निबत
किये लिखे यहां बाधों की होन
इस उन्नति और भवार्थ में यह
कोई कसर बाकी न रही ” ।

जो हां इसे स्वीकार करने में
कव किसी को असमम है—पर
विचार भी समुष्टियों को साधनी
इसके यह भी अवश्य सूझा होगा
कि हमें इस शान्ति और सभ्यता
का निष्कर्ष मूल्य देना होता है
इसी मन्दोह नहीं कि यह शान्ति
और सभ्यता बहुमूल्य है और
बिना मोक्ष की हाथ नहीं लगी
यस देखना चाहिये हमें इस्का
का निष्कर्ष देना होता है प्रथम
तो सिना इस देश से जो एक
लाख पच्ची हजार है सो तृती
यांश के लगभग गोरों की है
इसका कि ताना कुछ खर्च इस
सभागी देश को देना होता है
हमारे देनी भर्तुं अपनी भांत नाम
जांयने जब यह विचारेंगे कि
कौसी इसका करिंदार चारिकों

से एक चटना सा भीरा रहता है और कितना बहु मूल्य जाना जाता है कितने गांव वेल बकरे सात अर में उसका पोषण के लिये कहिये केमो २ बड़े दाम की औषधियां उन्हें नोगोगर करने की दी जाती है मरगियों में कितने टट्टी पर्वों की जड़ता इन लोगों के लिये होती है अब हमों के मुकाबिले हिन्दुस्तानों मिपा हियों की पलटनों की देखिये फौ मिपाही पौछे (१०) या (१५) से अधिक खर्च सरकार का न पड़ता होगा। वही उनकी सफ़सरी की देखिये एक २ कमान कर्नेल सेनर चादि के पीछे कितना अधिक खर्च सरकार का होता है कितनी जची तनखाएं इनको दी जाती हैं और कितनी पेंशन इनका देकर विदा करना पड़ता है यहां की पलटनों का सालियाना खर्च प्रायः १० या १५ करोड़ के लगभग होता है कदाचित् हमारे पाँठव जन इस बात की अच्छी तरह न जानते हों कि यह १५

करोड़ इस देश के समस्त खास income का छठीयांश से अधिक है फिर देखिये और और काले निपाहियों की इतनी पलटन पर भी पुरा नहीं पड़ता मरगों में सब प्रकार की जाति और कुशल रखने की पुलिस का दल भलग हो रहता है अब मिला की पुलिस का दल उठनाच से कच्छा काम होगा और सालियाना खर्च इस्का दो करोड़ से कुछ अधिक होता है अब कहिये २० करोड़ रुपया साल में गाँठ से निकल गया तब इस देश के अनुषा की शक्ति मिनी भी तो कौन सी बहवूटी की बात हुई खैर कदाचित् इतना ही होता तो महन के योग्य भी था जब इस देखते हैं मवर्नर जनरल से सेवर जिलेकी कलटर और जंट तक सब पंगरेजही पंगरेज भर हैं देशी लोगों का कहीं एक बाइदा भी ऐसा नहीं मिलता अच्छे २ सुपाठित कमीन और योग्य देशी जन स्कू की में टीचरी इफ़तर और कानहरियों में मुहर्षि

रो या केरानो मोरो के लिये भी
तर्ज रई हैं सरकार को बड़ी
अनुग्रह हुई तो सुभिणी सदर
मोनी का डिपटी कलड़ी हमारे
कुलीन सुयोग्य हिन्दु स्तानियों को
देकर फुलसा लिया मो भी अब
जब कि हाकिमों को उलटो मो
भी जंची नीची खुशामद करते
१ मरी-अब कहिये यह सब क्या
उस शान्ति का निष्कृत नहीं
हुआ ? यकीन करोड़ मनुष्यों से
एक भी क्या इस योग्य न समझा
जाय जो कलहर के समान निजे
का शासन कर्ता देशों लोगों से से
किया जाय ? कंपिटोगल के प्रभा
त से विजायत के निरेचविवेको
और अपविचाम दर्शी कोकड़े
हम पर मन माना शासन करें
और हम बड़ी २ लियाकत हा-
सिल कर भी बैठे २ सुहताका
करें—इतनी पलटनी से एक मो
देशी मनुष्य कमान या जेकर का
दि के पद पर न निबत किया
जाय-अन्य शान्ति तू कितनीही
मिथ हो पर इतनी दुर्दवा भोज

कर तेरा मिलना तो नहीं भाव-
ता-अब मोचना चाहिये इस शान्ति
का विस्तार निष्कृत इस
समाजे हिन्दु स्तानियों को के मि
र पड़ता है अथवा और लोग
भी जो देशों लोगों को अ पेक्षा
अधिक लाभ उठाते हैं कुछ देते
हैं ? इस समझते हैं इस शान्ति
के कारण फलतः अंगरेज किरा-
नी व्योपार करने वाले बाह मोल
अफीम इत्यादि की काश्तकारी
करने को अथवा अकीन बारिसर
अन भूँड के भूँड प्रति वर्ष अछि
पाते हैं और बिना पैसा कौड़ी
खर्च किये इस शान्ति और कानून
के कारण अधिकांश लाभ उठा
कर अपने देश को अंपत होते हैं
इस असम चेन का सब से भारी
मुख्य जो इसे अत्यन्त बढ़ाय रहा
है वह यह है कि इस शान्ति के
कारण हम दिन २ बज और भी
रुप विहीन उद्यम शून्य होते जा
ते हैं—माना कि सरकार इसे मार्ग
बाप की नाई चाहती है अस्सी
वही इच्छा है कि इस अपनी पुन

बल् भारतीय प्रजा के लिये सब कुछ करें-इनकी लड़ाई भी हमी लड़ें-इनकी मनुष्यों का हमन कर आवें-इनकी आपस के उपद्रवों को भी नाना रसों से हमन खोहार वाणिज्य गिना इत्यादि र का सब प्रयत्न हमी करें और सबेठे पाँच और साँव-पर भार तीव प्रजा यह सब नहीं चाहती क्यों कि इस्का परिणाम अच्छी तरह देख चुकी है और यदि राज्य का ऐमाही प्रयत्न कुछ दिनों तक और रहा तो यहां तक निकम्मा हो जायगी कि दानो को तरसने लगेगे—क्या वही देशी लोग मरुती के दिना तक और हमी अंगरेजी राज्य में गद्दर के पडले न थे कि कैसी र लड़ाइयाँ लड़े और कितनी बार दुश्मनों के दांत खड़े कर दिये वही अब हैं कि पास जाठी तक न रही जग किमी में दरवाजा खटखटाया कि कहीं छूट गये हाँव पाँव टोला हो गया-अंगरेज और किरानी तो बालटिकर भी होते हैं पर

देशी जन जाठी भी बिना सरका र की आज्ञा के नहीं पाँच मक्के हम कड़ प्रयत्न में देश को कैसा गिथित करडाला—जातिता है पर वन पुरुषार्थ वीर्य और उदा भ सब को हम दृष्टा गान्ति में चुम कर हमें निःसत्य कर दिया-

मरे रोमनी का विष ।

द्वितीय पद—हिमीव गर्भाह ।

जान !

कलकत्ते में तारक चन्द के मकान का एक कमरा ।

तारक चन्द और प्रमदा बैठे हुये ।

प्रमदा—वह तो आप की सुन्दर भागना पड़ेगी कि भासुदत्त सा अथराफ आ हमी फिर आपकी न मिलेगा ।

तारक—हूँ ! ! हम नहीं समझते अथराफ तुम किसे कहती हो—तुम्हारा वह कमरना अभी बाकी है कि दुनिया में जो-भयमनाहत के अवाकाल है अगर हम अजानानवर चले तो एकही दिन में सब कीठी और सब अवाकाली खाल निकटा कर रहे हैं—देखा दुनिया में कदा कदाभी आज तक यह अवाकाल है जो हाथ जोककर दूसरी की अपनी

कम है दो और रुपये ऐसे को हाथ पैर को
मेक समझ सकें जारें से दूधरी को खुम
रक्ते—यच्छा फिर हम जान किती को
कुछ दे ता बताये अपने यहाँ के नही
जाती मे उसे किस मद् मे लिखेंगे—ये
रात का कोई मद् तो हमारे जाने मे
कहीं हरे नहीं—फिर हम जानों के
हिसाब से तो नही मजा मानुस के जो
एक से और चार का दशाधन लिख दे
और सुद पर सुद बढ़ता जाय—जिस
सुगत को हम सोन राजभरों के अपने
कारोबार मे काम मिलाते हैं उसी पका
पादमी वह है जिसके यहाँ अगर सौ
बरस की रुपया लड़ दिवा जाय तो भी
जान मे मेमूर के दिवाने मे कुछ कसर
न पड़े बल्कि एक एक का दस दस हो
कर पावे—और फिर यदि इस तरह मे
मले मानुस बन बैठें तो रोटी केसे चले
हम लोगों को ता किसी पमीर बड़े का
हमो का निमङ्गल माना अपने घर मा-
दी व्याह है—कहाँ है न ? तुम तो इसे
बाखूनी समझ सक्ती होगी क्योंकि हम
तुम तो पकड़ो तरह का चहा बहा बहा
या करते हैं और नहीं तो क्या बिकारी
के भेन समता है ?

प्रमदा—अब समझती हूँ—अगर हमने
तो पाप से कुछ से यह कभी नहीं सुना
कि पाप ने भानुदत्त को एक दिवा और
पोके से गिरावत के साथ पापको
यह कहना पड़ा हो कि एक कलम मे
एक का एकही लिखा—वरन पापही के
कुछ से हमने यह भी सुना है कि “भानु
दत्त जान तब जानने भी नहीं कि एक
से नाम मेरे कान्हों मे क्या २ रकम
पड़ी है ” पाप ने जो कुछ कहा उन्हे
पाख बन्द कर गज की तरह मान लिया
पापको उस जमानत मे ऐसे ही पादमी
का नाम बुदिमान का पर्याय मन्द है न ?

तारक—नहीं—सुनी—वात यह है कि
भानुदत्त हम लोगों के पंजे मे है भी और
नहीं भी है—तुमने यह ठीक कहा
कि जूने की चिड़िया हाथ लगी है—त
व सोने की चिड़िया का तो यह खवास
ही होता है कि वहा दूधरे से हाथ रहे
पर बीच २ यह बदमाश सत्ता मन्द ऐसा
हाथ भात मे मूसल का पापकता है कि
कुछ पकिस काम नहीं करती न इधरही
जाते बनता है न उधरही—इस पादमी
का घारे का मिजाज कुछ समझ मे नहीं
जाता न जानिये बुबामन्द को भानुद
त्त के साथ इतनी दोस्ती उमन कर कोन

का नेहुरा हाथ बसेना। मेरी समझ में
तो भावदल की कमी से कुछ काटने
की कमी रचना मेरी दृष्टि की साधन
से बेहतर हो जाता है।

ममदा—हम ऐसी नहीं समझती—
जब जगत् मन्द ने पाया था। क्या विभाजित
हमको तो कभी कोई दिली करारी की
बात नहीं मकर कहती।

तारक—तुझारी समझ से तो कलाम
मद कुछ नहीं करता। पर हम कहने हैं
पाके वह दूर ही जाते तो हमारे भाव
खुलें।

ममदा—दूर ही जानि से पाय का
मनसब है।

तारक—खेर इस समय तो हमी कुछ
काम है तुझे नहीं है कि तुम से समझो
तुम्हारे वरन्त सब रात की म्यारह बजे
(काम से कुछ कहता है) समझो—उसी
पान में मिचन। काम तोमसे बहुत कुछ
इस चारे में करी है—पर जब भूखी तो
तुम से अभी विवेक की वू बाक नहीं
करे कीकि तुम अभी सब दूधरी हो का
बिना कुछ नाटक मकहक कर होक
पर तुमने साधक ही अपने निज से
नाटक का पमिचक सब संसार इसी संस
जाता है निरक्त नहीं कर किसी हो

कोर कल हातकी—पीर हा। उमर मातु
उसने हाथ मय की होखी ऐकिकी
कवकी पड़ती हो तो जब हम उनके व
रक कुमकी की भूक अपने अस्तक पर
पड़ा कर अपना जय ककक करने का
उमसे उर कीपी तो बड़ा तुम भी हमारे
साथ चलता [इकता है] पर इस समय
हम फाते हैं—देखो कल रात की म्यारह
बजे (जब से पीर पाछ से कुछ हमारे
करता बाहर जाता है)

ममदा (जब से संसार) पने पाह से
बनिये। हा। हम हीजरी के जानवर हैं
पच्छी रही गया। (चारी पीर देख कर)
पाहा इस कसरे का सामान तो ऐसा
माखून जाता है कि हमने कहीं देखा है
हा। वह तो सब भुगुदत हो की कोठी
का सामान है—पाह। तारक चन्द "कल
तुम नहीं मर तुम है वक इस हाथ से
उस हाथ से" इस मकक को ठोक पूरा
उतारने कासे तुझी इस संसार में हो
तुझी ने पकले इन सबबाबी को भानुदत
को दिया। पीर तुझी ने उबे फिर मोच
नी से किया—पाह। का हीउर मफा
कमाक बाबाकी इसी का काम है—हम
समझती है तुझारे पाप बादा भी तुम्हो
मेज कुर्सियों कापिचाकी डेर फिर किया।

करते थे तब ही सोचने लगे इतने दूर
म की रक्तमं हो गये और बाध हुआ तो
चमोर बने बैठे हैं न जानिये कितने
चमोर समराय इहाँ पकवायी है करिये
फाँसे गये और कितने चमो और फाँसे
तब भानुदत्त बेचारा का चोख है
[गाती है] " तुने दिना की न फाँसे
हाना भी हो हाना भी हो " [इहाँ का
ही तीन बार गाती है] जैसा किरी
वही गोध से यजे में जवा फाँसे—चले हम
भी—(गई)

तृतीय सर्गः ।

रात का समय चंदनी चिली हुई ।

कान कलकलती में एक बानीया
फुली की चारिणी के बीच बीच
में पर सत्तानन्द बैठे हुए पुरट की
रहा है ।

सत्तानन्द-बुरावा बटर साठ एक बड़ा
भारी पहाड़ी जामनर का जो बहुत बड़ा
कहा करती था कि " अगर कास घर में
भी एक बार अपने देस के पहाड़ों की
हरिबाणी हम न देख पाये तो अवश्य
मरे जावे " (पुरट के बीच पर किंव और
हुटने जमौन पर टेक) काँटि र सत्तानन्द
देखर का है कि हम इस मर्द के प्रसन
ही रहे और इकी न पड़े—और काँटि २

सत्तानन्द हमारी आत्मा की है किन्तु व
यने सन के दूध के बने व बूँद के साथ
हमारी बस २ में खूब चमो बसो के मन
रों ही के बसों के प्रसन करने की बसि
काया मन के प्रेस करती इस नगर की
पाठशाळा में रहकर हमने अपनी जिह
की का सकलने की विद्या पाई किन्तु
की सकलने का चोख है उनका हम वही
समझे किन्तु बाहरे काकलता जहाँ हम
बस गीता लोक करेये वहाँ सिकायत की
राह पर बस भी कहेगी कि तुने बस इ
मारी पाँच सोच दी ! ! अब हम का
किरी दूधरे महर में रहने कायक है ?
कभी नहीं बस एक ही दिन में बसका
वहीं काकर हमके हमारे बड़े सांग
जिनके दिनाम में न जानिये कि २
समय के बिछे भरे हुये हैं यवने कड़की
का बस बिचसाते हैं कि पच्छे सोनी
का संक करो—और हमने अपने देस के
केच्छे सीगी का संग किया—पर इसका
मतीका भर पाया कि अब उनसे दूर
होकर रहना हमारे बापों विष हो गया
है—इसी लिये हम कहते हैं कि पुराने
समय की मसोहते पाज कल की गई
प्रांति के जाने वाली—वरन भुजा के जाने
वाली (पुरट खूब और से पीता है) के

कामने मिलकर रहती है (आपके काम
ता हुआ पुरेठा का मिला होता है)।
(ममदा का प्रवेश)

ममदा—(एक चादमी को बुलाती है)
बो। हाँ। बड़ी ताँकी है। जोर भी जोर
है—वह तो तारे के बन्दगी है। जोर
है। वह तो बड़ी ताँकी है—वह तो
मुझे मिलना चाहिये।

बो—म—(ममदा को न देख कर)
बो। हाँ। जोर बड़ा है। जोर बड़ा
है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है।

ममदा—(जोरी बड़ा कर) बो। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।

बो—म—एक चादमी। मिला ममदा।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।

जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।

ममदा—(जोरी बड़ा कर) बो। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।

बो—म—एक चादमी। मिला ममदा।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।
जो २ जोर मिलकर बड़ा है। जोर
बड़ा है। जोर बड़ा है। जोर बड़ा है।

जगन्ना है (प्रजापति) सच कहिये ? पर
हमारी जानने तो तारकचन्द की खि
की का बादमी है पीर कहि पावकी
उनकी न घटे तो दुनिया है दीखी का
नाम उठ जायें पाविये कीकि हाथ
परवरी के मीन जग जहाँ तक जानने है
रस जमीने में सिद्ध तारकचन्द की समझ
है बलि दीख परवरी समझ जान जान
में परावर होती है पाव है किन्तु बात
इतनी है कि तारकचन्द की अपने माय
दादी के भी भड़क कर निकली। कता हम
पापके पूरने है ऐसे कितने पराने पाप
रस कलकत्ते में जानती है जहाँ पुत्र
पिता में नमि की बैवज सिद्ध न रसके
हम उस्ता हम बैवज में दिन दूना
रात बीगुना करता जाय ? पापकी मत
पावये ? तब कहि पावकी में तारकचन्द
की पार है की बैवज कर बिबा तो निच
व मानिये का रस संभवित बातें न ही
नही। अहं है। अकिः इतीचेसु कुली
चित्तके पूर्वापह भामतयः नि मेवे। वाह
माह वन्द है।

प्रमदाः (सोकी रिर पुप रर कर) हम
पापके विनती करती है कि हम बातों
के पाप हम जून हमारा रुह मत बंद
कर दीजिये परम तारकचन्द की का रुह

हाथ हमकी रुनाते दीजिये कीकि हम
नहीं जानती हमकी कितनी कलक रर
जावनी बबर हम बिना उस्ता सब बात
नही पर वकी जावनी ।

ह । न । कहिये र सोदका कहिये । पर
तारकचन्द है हमके का बाता। छोटे
कोन तो जीमनी की परन रस भी पय
ने सिर पर चढाने का लगी पाते। हमने
तो पपके भव में बही ठान बिबा का
कि तारकचन्द है प्रमदासके कोई बास्ता
करहा। परन्तु मायूम होता है में कांन
पयो वसे भूके नही है ।

प्रमदाः ठीक है। ऐसी भावनी तो
पिर का। परन हम यही काय तारक
चन्दकी की दुखार पाई हैं जहाँ पर
मिलने की कहा का परन्तु बिम जून
क्योंने दुखावा का उखी एक छंटा निहा
रह हो नहा हम समझती हैं पय मय
मकार नहीं पावेना। पीर हम रुह की
कमभ नई कि क्यों है।

हमारे माह काह । परन में की ठीकी
ठेका होता है। कहिये पय हमका रुहकी
कीनवका काज है ।

प्रमदाः पाप रसिक विहारी पीर की
हुंमार कीती बावर न भूके नई कीति न

संनं भक्त। ऐभी जसती इस जिनकी
ने कभी हो जाती है।

प्रमदा। (उस हीनो को भी पाप बचती
विषकी गाँठ समझिये और हमारा जो
गवाही देता है इस समय उसी से हमारे
महाभाग्य तारकचन्द की का कुछ भी
कम है। कल के रात्रि में पापको पूछने
से और वह भी कदाकि भागदत्त और
उसके बीच पापको कूदने से का भिन्न
जायगा वरन भागदत्त के पाप दोखी
का सजा बर्ताव रखने से पापको का
काभ है।

संनं—यह सब बातें जो हमारे बारे
उन्होंने कहा। कदाकि उनका बहुत से सब
बाद है और यदि पाप देता हम उन
से कहें कि रखें—निज मत भी हो
सता है।

प्रमदा—और यह सब बातें तो पाप
जागिये—पर उसने कहा (धीरे) कि
पाप अगर इस बीच से दूर हो जाते तो
पच्छा का और हम समझते हैं कायद
उनका हर। है जबरदस्ती यह काम
पाप से ही।

संनं—(कीधरे) कदाकि उन बहमांशी
का ऐसा दरीदा है। एक लक्ष कहते हैं

प्रमदा। यह सब मुझ से पापको मुझ से
सुनने की हमको अभी पाप न हो और
पच्छा हमने जो को समझा। सही है
कि भागदत्त का भक्त। पापने माँही और
सोच भी इस संसार में है।

प्रमदा—इसी जिते तो छेड़ कर हम
बहुत हमने पाप से मुक्त जात किया।

संनं—तो इस बात से पाप से छूटने
हैं। सोच दिने पछले तारक चन्द की
हमने कुछ समझ रहा पर अब हम पर
उनका उत्तरा ही दावा है जितना कहा
जित चन्द सोच में रहने वाली पर उनका
ही सब पूछिये तो भागदत्त पर भी उन
का बहुत कुछ दवाव पाव पाको न रहा
और जो कुछ उन्होंने पाया का सो एक
भी उ हवा मकान और माग पाव जान
ते हैं हमारी ही वकाल से कितनी सच्ची
तरफ से जिना और अब जो कुछ दवाव
तारकचन्द का भागदत्त पर रह भी
मसा है वह सुटकी बजाते दूर हो सता।
है बल्कि हम तो चाहते हैं जितनी जकद
दूर हो जितना ही पच्छा और का पाप
समझें। हमको भगदत्त से पच्छा कर
जक पाप फि। से फि। है हमारे तबही
जिना पापों से तब ही का हो (प्रमदा)

का हाथ बल्ल कर) जब तक हम जीते हैं कभी न होंगे पवित्रा ।

प्रमदा—मगर जो भी जब बिन्नासे पावो है तो पागले फिर भड़क उठने का डर रखना ही चाहिये ।

सं—न—पाप बेखुटके रहें देखिये बात जो बात में हम उस बदमाश तारक चन्द को दूध की मक्खी सा निकास कर कैसे देते हैं पर पाप पापकों हमने रात को यहाँ बड़ी देर तक बैठाया जो कि इस्ता कुछ खाना न प्राप्त होना चाहिये न हमो का है [मुसकिराता है]

प्रमदा—कुछ हजं नहीं हमारा जो काम का बह हो गया—यब हम जायं गो देखिये तारक चन्द यब तक न पाया ।

सं—न—जाइये हम भी चले पर पाप से फिर भी मिलने की हम पाया रखते हैं ।

प्रमदा—सुकर देखिये भूसिये मत ।

सं—न—बह कभी हो सता है (दोनों पलंग २ गये)

गाति ।

मिषा सीवान—दूसरी पोथी जोबिन्द नारायण मित्र रचित इन्ही हिल पत्थरी के मन्द बहुत पच्छे ठंन पर दिखे गये हैं जो वास्तव पच्छी तरह पत्थर पड़वा

न गये हैं उनसे मिले समुक्त पत्थरी में प्रभाव करने के लिये बह पुस्तक वास्तव न है राम / १ वास्तवता उचित मत। वेश में मिलेगी ।

मूचना ।

जिन महात्माओं के पाप पापे मूल्य में पच जाता है वे कर्मा कर मूल्य में दे कोकि पापे राम में पच देना उच्छे भी करे हरजन तकाजी में वस्तु ही बह कीन इलसाफ है ऐसे लोग पचना पापि म राम इस माक के भीतर न मीव देगी तो पापे से पच, उनसे, पास, न जाया करेगा ।

हिं—प्र—वे सम्मत्त में नवा नियम ।

जो लोग हमारे पच के रचित हैं पर राम २ पच्छा सुगीता नहीं रखते ऐसे पचभर्ष लोगो को बह पच पापे राम (१०) में दिवा जायगा पर मूल्य बड़ी पचिम मीव देने का नियम है कोकि कोकि राम वस्तु करने में बड़ी खट खट कीर कोकिम सचना पड़ता है ।

होली का भडुआ है ॥

पहिली चखर जिन पढ़ी पढ़ि फिर करो न रोष ।
फागुन की लखव यही वामे मोर न दोष ॥
होय रही धूर उड़ाई इसै जग लोग लुगारै ।
लोन्ह विषय रंग संग अपने बल दुखि सबहि गँवारै ।
काज न लाज शरम से कतहूँ धीरज धमै नसारै ॥
भणौ यह रीति चकारै ।
दुखी भूमि नहि जाय भार सहि-भारत विपद फसारै ।
वाद्य गान धुनि सबहि त्याग अब सोचहु अपन भसारै ।
है न कहु और उपारै ।

दीहा ।

हो हो जाला हो रही नंदराज की डार ।
लोन्ह पिचकारी फिरै जमुमति राज कुमार ।
काहे बेठी हो सजो तुमहूँ करो न साज ।
भरि २ मटकी रंग की ओरो प्रकाश समाज ।
दुब की दे हैं श्याम को लेंहें छोन गुलाब ।
आज देखिहें सितु है और कौन नंदलाल ।
है भरोस घनश्याम को हलधर को मन माहिं ।
रेवति पतिहूँ आज सखि निरुस न कैसहुँ जाहिं ।

हो हो होरीं मचाई गई यह रीति देख ई
 भरी खिटा धूल पोटी कर्म तड़ा सुहाई ।
 जो ले हाथ चले भारत जन मरुतता फेलाई । कही यह कौन भलाई ।
 तथा गर्व मद ही भतवाले सुध बुध सब विमराई ।
 कुमति वराती संग न थोड़े दुलहा भारत भाई । लाज सब दई गवाई ।
 बड़े दुलहा गधी जात है चद्र त खांग वनाई ।
 दे दे तारि इमत नर नाही तनक टूट मन नाही । देश कहें लाज नजाई ।
 नये नये रंग रचे भारत में पहली दशा भुलाई ।
 यातें अधिक और का करिही वाहू देहु बताई । खाई सब संपत असप्रभुताई ।
 ग्रहणीत इव बीते बहु दिन कर्म विवश बनिपाई ।
 यह दुख अवती सद्यो न जात है हरि विनु कौन मचाई । होइगी हमरा भाई ।

समदर्शी ।

आगामी वार्षिक मूल्य १० ।
 राज्य शासन—साहित्य—दर्शन
 तथा अन्य उपयोगी विद्या—स
 माचारालयी आदि विविध विष
 य सम्पन्न—एक मासिक पत्र
 आगामी वैशाख से प्रकाशित
 होगा परन्तु १०० छात्रों को जा
 ने का और है जितका इस्का
 छात्रों का एजेंट बनना स्वीकार
 हो इस पत्र से लिखें—वायू गो-
 पाक प्रसाद खेची—महेशी बाजार

होशंगा बाद ।

लेख कौमुदी ।

सुंशी भुज्जीनात सुदर्शन स्क-
 ल
 कुत यह पुस्तक मिडिल क्लास
 और नार्मल स्कूलों के विद्यार्थी
 यों के बड़े ही उपकार की है
 दिल्ली में ऐसे २ संघों की बहुत
 आवश्यकता है उक्त सुंशी साहब
 की इस्का अपने धन्यवाद है
 मूल्य १०

मूल्य आगामी १० पचात् ४ १/२

THE
HINDIPRADIPA.
हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ की की बचता है ।

हम करत देम सनेहपूरित प्रगट है जानैद भरे ।
यदि दुसरे कुरजन बावु सौ मचिदीप हम चिर नहिं ठरे ।
समे विवेक विचार कबलि कुमलि सब का भे करे ।
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरकतादि भारत तम करे ॥

ALLAHABAD.—1st April 1885.
Vol. VIII.]

[No. 8.]

{ प्रकाश वेद शुक्र २ सं० १८४२
[जि० ८ [संख्या ८

अशरफियों को लूट और कीचड़ों
पर सोहर ।

मोड़ दिग हुए एक अपने मित्र
से हमने पूछा “ कहिये गद्दा का
न का नित्य नेम बना जाता है

की नहीं ” हम आप से सच क-
हते हैं इतना दुःख से भरा हुआ
वेहरा हमने अपने मित्र का कभी
नहीं देखा था जैसा उस दिन
हमारे इतने पृथ्वी पर उन्हीं

बनाया और पहले बड़े गुस्से से घर गृहस्थों के धर्मों को बहुत बुरा भला कहते बड़े ही शोक पूर्वक उन्होंने यह प्रगट किया कि इन थोड़े दिनों से वह सब नित्य नेम उड़ पुड़ कर वैवाह्य हुए खेर जब हमने देखा कि इन विषय पर अधिक बात चीत करने से उनकी रज होता है तो बात बहलाने की रीति पर हमने यह कहा खेर मालूम किया अब आप को धर्म कर्म की ओर से कुछ अरुचि हो गई है तो मित्र जी को अर्धाङ्गिनी हो अपने पुख्खोपार्जन से गङ्गा ज्ञान का आधा पुख्ख आप को देतो होंगी यह तो और अच्छा कि बिना मेहनत ही आप को विहित नसीब होगा इतना हमारा कहना ही था कि उसी क्षण हमको मालूम हुआ कि मानो बाकूद के ठर में किसी ने आग की चिनगारी रख दिया हो और तुरन्त ही मित्र का शोक महा क्रोध में बदल गया—उस क्रोध में जो

कुछ हमारे बातों का उत्तर उन्हें ने दिया उसे प्रति शब्द लिखना कुछ बहुत आवश्यक नहीं समझते परन्तु अभिप्राय हमारे मित्रों का यह था कि स्त्रियों को गङ्गा नहाने या किसी बहाने से बाहर जाने देना बड़ी बेवकूफी है वास्तविक उनकी इस बात का एक तरह का समझ था कि आज तक उन के घर को स्त्रियों को बाहर किसी में नहीं देखा—बड़ी देर तक वे स्त्रियों के प्राकृतिक गुण चासुल्य और कपट आदि पर व्याख्यान देते रहे और पुराण इतिहास तथा और २ किछे कहानियों से उन्हें ने वह अच्छी तरह साबित कर दिया कि स्त्रियों की जाति ही में बहर जोखिम की वे तरह बातें भरो हैं कि उन्हें निरङ्कुश कर देना किसी प्रकार कल्याणकारी नहीं है और फिर इसी प्रसङ्ग में उन्हें ने यह भी प्रगट किया कि अंगरेजों का इस देश में आना इतना हानि कारक नहीं हुआ और न हो सक्ता है जितना

हमो लोगों में अंगरेजों जवालों का भर जाना नई २ बातों के फैल जाने से हमारे मित्र बहुत ही भयभीत थे मर्रांश यह कि इन्हीं सब बातों को भी व विचार उन्हो ने सिद्धान्त निकाला कि देश की वर्तमान दशा और स्थियों के स्वाभाविक चांचल्य पर दृष्टि रख उनको घर के बाहर निकलने दे ना केवल अपनी सुखताही नहीं प्रगट करता किन्तु एक नारंगी घर का नाम डुबोना है फिर उन्हो ने हँसी में यह भी कहा कि जिस दरवाजे से स्त्रियां बाहर निकलती सभी दरवाजे से घर की गुराई और कट्टर भीतर घुसते हैं हम न ही समझते जब तक हमारे मित्र साइव हमो ठरें पर लेकचर देते रहते यह तो भला हुआ कि हम जिसी आवश्यक काम के बहाने से उनसे गला कूटाया-क्योंकि न जानिये जब की सालों साल की खयालात बटोरे हमारे मित्र जो बैठे थे कि जरा सा छेड़ते ही एक नारंगी बरसही तो पड़े ।

हम जाना करते हैं इस बात को स्वीकार करने में हमारे पाठकों को कुछ एच पेच न होगा कि हमारे मित्र साइव जिनका हाल हमने ऊपर लिखा है अपने खयालात के दुनिया में एक ही नहीं थे बरन उनकी ऐसी और भी सैकड़ों हजारों बालक बालिकाओं की रोड़ों पड़े हैं उनकी दशा देख जो १ सोच हमारे मन में उठा उनको हम संक्षिप्त रीति पर भीसे लिखते हैं ।

एक तो भारत वर्ष के यह दिन थे कि हमारे बर्षा की विद्या केवल दो ही चार अनुष्यों में सिमटी हुई विराजती थी उस समय समाज के अगली कहिये तो वे थे, देश को नियमवद्ध रखने को कानून जारी करने वाली थी वे थे, गूंग देश के देश को जवान थी तो वे थे, अर्थात् यदि वे न होती तो हिन्दुस्तान भी और बहरी मुल्कों की तरह विदेशियों की दृष्टि में गूंगा समझा जाता, जेसे संभार के और १ देश हैं उन्हो ने

इस्की गिनती भी होती अपने देश के लोगों को लोक पर लोक संबन्धी बातों पर सोचने के लिये बड़े २ गूढ़ विषयों के देने वाले थे तो ये थे—अपनी मावी सन्तति की आज्ञा अज्ञान सुधारने वाली थी तो यही थे यहां तक कि हजारों वर्ष बाद भी अपने देश के हित चाहने वालों के हृदय को सहारा देने वाली थी तो यही थे—देश हितैषियों की आज्ञा से आज दिन हम को कुछ जगह पाते हैं भी सब भी उन्ही का कृत्य है—“गुह्यगणनारंभे” इत्यादि श्लोकों का अर्थ जो एक पुरुष को लिये सत्य है वह व्याप्तीपुत्रात्क न्याय से देश भर के लिये सत्य हो जाता है—वह उन्ही की कृपा है कि आज हम बड़े जगह से कह सकते हैं कि पूर्व काल की विद्या ज्ञान आदि को तन मन से खोजने वाली बुद्धिमान मण्डली में भी जैसा हमारी मन्द भूमि की विद्या धर्म सम्मान और आदर के साथ देखो

जाती है वैसा और किसी देश की नहीं फिर जिनके कारण बुद्धिमान मण्डली में हम इस अजीब पद की पहुँच हुए हैं वे के मनुष्य हैं ? उनके नाम हम अंगुलियों पर गिन सकते हैं—वह कोई अचरज की बात नहीं है कि अति विस्तृत जब समाज में सोचने वाली दूर दूरी मंथोराशय के मनुष्य दर असल दोही चार होती हैं वह सदा का निरन्तर चलाया है दूरी तरह पर गतानुगतिक जन समूह में पथ प्रदर्शक या राह के देखाने वाली भी दोही एक होते हैं अनुसारी जो केवल एक बड़ी बात या बड़े काम का सहारा ठूठते हैं वे हजारों लाखों हैं क्योंकि यह क्योंकि संभव है कि देश का देश फिनासोफर या उत्कृष्ट दार्शनिक हो जाय ? परन्तु उन्ही बड़ी बातों पर एक मजबूत कील ठोक दी गई जिसने प्रायः उन बातों को मानो एक बारगी पृथ्वी में गाड़ दी दिया इस कील का नाम बर्त विवेक

और अधिकारित्व का बखिड़ काह
ले हैं जिसने विद्याभ्यास को
ग्रहास्त और विस्तार का चौथाई
से भी अधिक मनुष्यों में बँटार
भी न जमाने दिया हमने तो अप
ने ज्ञान अपने यहां की बातों को
भुलाही दिया वरन अपने भर स
क तो उनको संसार से मिट
 देने में कुछ चुन ल किया पर
देखिये महिमा कि हम कस्तुरी
की महक हमारे दबाये न दबी
हमारे बन्द किये वे बन्द ताने में
न बन्द हो सके उसी महक उड़
र कर हजारों को सतक पहुँची
और इन रेवों को जिनको मह
मूल्य था हमने कुछ भी न ससमझा
उनके पहचानने वाली अति दूर
देश में वे कीर्ण निकले जिनका
हम गुरु के पुणित नाम से पु
कारते हैं और जिनके अन्न स्पर्श
में सचेत ज्ञान से अपनी शुद्धि
समझते हैं हम दोषित की फकि
का पट र साता के तोताही रहे
अथवा शुक्ल तर्कवादी नेवायि
की के घट पट से टर र करते

मिटक बने उल्लास किये हमने जो
अपने यहां की स्त्रियों को गर्द में
केन्द्र रखने हो पर तमाम अधिकार
का खतिमा समझ लिया और
कुछ देग भर को हतक बुझती
माना कि यदि कोई जगमा भी
उनकी भलख पा जायगा तो
नाक जड़ पड़ से कट जायगी पर
नू हम बात पर आंख मूंद कहा
वरन फोड़ कर अपने बग बैठे कि
हमारी विद्या कृपी फिर कालिता
लकना का केश प्रकट कर विदे
भी जग हमारे घर से निकाल ले
गये और हम बैठे २ पागुर करने
के सिवाय कुछ भी उसके पीठ
पाने की कभी फिकिर नहीं कर
ते विद्या के आठे चमकड़ में सत
वाले हमारे लोरे पगिडत लोग
अहं माया के काचवही को परग
पुरुवाय गाने बैठे हैं इसी से हम
कहते हैं अशक्तिश्री को लूट और
कोइतीपर मोहर मिहि रही तो
गोरख सेमदे खानक सड़ाये चने

आजकल यह सब क्या हो रहा है ?

आजकल यह सब क्या हो रहा है ?

जिधर पाँच उठा कर देखिये उधर धुआँवार कह रहे भगवती हो का सामान देख पड़ता है—काल तक वे मन भी न जानिये क्या समाया है कि हम लोगों के जेता संगरेज बहादुरान पर बरखी के मिश्र लगिये तक रहा है जहाँ २ के नाम को भी कायम है वहाँ २ उनसे लिये हैरानी परेशानी सामना करने को सुझाव नहीं है न जानिये किस तरह यह वे पंजे में उनके भाव्य का चितारा कहा हुआ है कि जहाँ देखिये वहाँ सब कुछ टूट रहा है और सरमही के सुटमेक आपड़ती है पहले उनसे बरही का हाक सुनिये बितायल के पन्नी की बड़िये तो उनके सचकाय बहो रहता है आज फैलागा खेगन उड़ा दिया गया कल सदन को बड़ी २ हमारती पर हमका हुआ पत्नी पारकियामिट का मकान कह पेड़ से हिला उठा गया—हमारे यहाँ के कवि लोग कोई मूढ़ समान मुँह लोह माँह मनुष्य की कोपकी पिशाच राजस पाहि का वर्णन (जैसा माक तो मध्य प्रभृति नाटकों में पाया जाता

है) देखकर जिस हासते थे परन्तु इन दिनों के डाइनमिटोंव जहाँत उड़ना मध्य उड़ाने वाली का कुछ भी हाक सुने होते तो जानों पर हाक पाहि पुकारने-पहले तो आप देखिये यह फिर का जिसके दिन को न जानिये किस से तान में गड़ा है ऐसा कहा है कि रस्सी को लोग यामिस है केवल इंगरीड हो मे कहीं २ दो बार मिल जाती हैं परन दिन के मस २ मे वर २ में क्या बड़े का छोटे का निरचर का साचर का गरीब का समीर का बेकार का काम में लगी हुये सबों पर सब हो जाता है कि मायद ये भी कुछ मेद न ले रहे हो लदाचित ये भी किसी को उड़ा देने को फिकिर में न लगी हैं उड़ा देने को दिक्कती बिना यत में इतनी बड़ी हुई है कि सब कुछ कहीं पाँच रस्सी हर सबका है एक बड़े प्रतिष्ठित सबवार के एडिटर जिनकी ने मेकही पका को भसार्द के पार्टिकल लिखे जिस दिन के पा खेमेट का मका न उड़ाया गया है उस दिन के मायन है वह कौन कह सता है कि डाइनमिट बीसाइटी के जासूस उक्त एडिटर साइब न से १ साचने की बात है कि जिस समाज में एक मनुष्य इतना माननीय और विश्वास पात्र हो गया है और माइर के

सदा जागो वे मित्र माय रक्खे पर भीत
र वे दिन रात सनके सुख को उपास
सचता रहे ऐसे समाज को क्या कहा
जागी और उखी क्या पणव न होनी ?
हिन्दु धर्म के सीधे सादे जागी के मन
में इन बातों को सुन बड़ा ही अचरज
होम। जिनको पूर्व काल के पपने देव के
बाड़े के चोर और ठगों ही के किसी सुन
मचनो होता। जा तब इन उरनामाष्टक
जागी का महाभोगम और प्रति निष्ठ
र कर्म कर्म जांचर जागी के कहा २ कथना
के स्थित में न उठेंगी ? बन्ध बंध देव ! बन्ध
तीरी सभ्यता ! कहा गये संगीत इसाकू और
नादिर क्यों नहीं होजक वे निकस इन
पर हजार २ जानत मिलते ? पुराने ठन
पपनी उपास देवी बागुछा को मनुष्यों
के सुख का माया पहिनाया पपना धर्म
समझने से इस लिये हम उरु महा पा
पिष्ट और गराधन कहते हैं पर इन जा
गी को क्या कहना चाहिये ? अंगरेजी पढ़े
हुये यह कहेंगे कि जब तक मनुष्य में
सुख और विद्या नहीं पाती और विद्या
के सदा उनका पङ्कजी विद्या के प्रयोग
न है। तब तक वह सब महयोगम के बिना
उन में रहते हैं हम पुकारें हैं विद्या। तब में
मो प्रकट हो लिये सब हम कहनीपने में

काम में तत्पर हैं ? इन के बड़कर एक
और जिनमें होना ? अंगरेज के प्रांस तक
प्रांस के सब तक सब के समीरका के
दूनाकटेक छेड तक इन उरनामाष्टक
जागी का तांतर जमा है—रोज काम
छेरक और जांचेस "सभा" इन जागी
को हुषा करती है इनके पणवार निक
कते हैं देव के बड़े २ सुविमान इनकी
मण्डली में हैं तब बतलाइये विद्या और
साप लिये कहते हैं ? हमारे यहाँ देवता
ओं की मचनानि पास देवता, नगर, देवता,
सुख देवता, इत्यादि माने गये हैं—क्याक
में जागी उरनामाष्टक जागी का पणवार
कथना है उखी सनके देवताओं का पणव
इस प्रकार है "हम काम पपनी पासा
के मोच के लिये उरनामाष्टक को मानते
हैं और इत्यादि जाननी पास मन्थक की
पनी हुरे विद्या उखाई है यदि सब उर
नामाष्टक का हम पपना पूज्य देवता न
माने तो देकर वे मार्चना करती हैं कि
हमारा सन्मानाज ही काम और हम
कीम हवे भी पणव कीकार करेंगे कि
कलक और तीप के मोसे साइव हमारे
बड़े ही फादे को बहुत हैं और जाना
जागी को उखाई में हमारे मनुष्यर बाक
सुरा उखाई के बठकर संसार में हमारा

कोई दूसरा ऐसा उपहारो नहीं है ।
इत्यादि इत्यादि ।

अब इंग्लैंड के माई चायरलैंड का
हाथ सुनिये ऐसे ही महात्माजी के जिन
का हमने ऊपर हाथ लिखा है और जो
सुविमान् का नाम करने में निष्पट
भाषा के दिन रात चौकन रहते हैं चायर
लैंड का देश का देश बेतना भरा हुआ है
इसको तो करना तो हम समझते हैं गुड
हैन क्या बरन चायर लैंड के बड़े हिस्से
पारनेस की मजि के भी बाहर है यह
देश बरीब नाम जंगरेजी का है कबला
कहिये तो समझदारी कहिये तो इच्छा
यार कहिये तो इसर निष्कृत चायर
लैंड के बहुत पुरखों का है जैसा हिन्दुस्तान
का कोई गाँव का समीकार की अपन
कबला करेकाट के बाद गया हो और
केवल जाठी के और से अपने गाँव घर
का बिज बना हो फर्क सिर्फ इतना ही है
कि हिन्दु लोग के लोग जो मिटिग मरम
मिट के मत के सब तरह पर लुंके कर
दिये गये हैं ऐसे मौकों पर केवल काठ
को काठी का भरोसा रखते हैं और उन
बड़े २ अन्य देश के सुविमान् लोग अनुभव
सुविमान् का नाम करने की किबिर में तत्पर
हैं। एक ही एक चठवठ कर विमान विद्या

के और से सुविमान् भीकार विमान
रहे हैं—चायरलैंड की बहुत समीर
जंगरेज समीदारी को अपने हिस्से का
कपड़ा को देदेती है तो समान के कपड़ा
समझी जाती है नक बनती है और
लोग उसके धनु हा जाते हैं वहाँ के लोग
जो इंग्लैंड की पालियामेंट में बैठते हैं
बिना को मूर्ति समझी जाते हैं जंगरेजों
का हम नाम में करने ही के वास्ते हम
लोगों में अवतार विद्या के जंगरेजों
को उनके कामके बड़ी कहना पड़ता है
“तद्विमान् न भवामि किन्तु चटकाव
प्रवामि निम्न”—यह तो हमारे जीता-
मों को हेरानी बाटव का पड़ता एक
हुआ—

अब उनकी घर पर्याप्त इंग्लैंड के माई
बठिये तो चाची राखी परमिस वेम मि-
लता है कुछ महीने दो महीने बाद का कुछ
पदक बदल हो जाय वह तो हम नहीं
जानते पर हम समझ मिसकी का बर्तमा
न क्या है इसर हम लोग किस गिनती
में हैं विमान के बड़े जगाध बड़ दूर
दूरी लोग पैरी रहे हैं—इस सकार का
पूरा हाथ लिखने के हमको कुछ मतलब
नहीं है और न हमारे पाठकों को इसकी
कुछ जरूरत होगी क्योंकि और पैरी में
बला बहुत कुछ हाथ लिख का पुका है
परन्तु यह तो सबका प्रगट होना कि इस

विस्तृत उत्तमावे को कोरव यह है कि
मिस्त्र के खदेव को बिस्त्र के बसवाइवी का
महंगद हानि देव बंगरेव कोन उरे कि
कहीं ऐसा महां कि हिन्दु धाम का उव-
का रास्ता सुपर्व पर बन्द ही जाव को
इसो के बस ने को मिस्त्र के मामिलो मे
कूटे और सब जाहिर होजवा कि कूदना
प्राप्तान का पर बाहर निकल जाना
यति दुर्घट जान पड़ता है—यवे ये मिस्त्र
का बसवा मिठाने और खदेव का राज्य
दुर्घट करने पर ऐसे बस्त्र मे फल
जवे कि सब उस भंवर से निकलवा
सम्मत सुगमिल हो जवा मयका है—ऐव
न को दुर्घटन मे बड़े—इपवा फोन
बड़े २ लोगों की जान इंगली का नाम
इज्जत और हमारी जान तो बर्बा न दूर
हमी मंजिवी की दुर्घट को भी इस मिस्त्र
की सहाई ने धूर ने मिस्त्र दिया बिबा
यत वे कितने मित्र बंगाली की यह मि-
स्त्र का बहिर्वा न निकल बैठे कितना
इपवा कितनी फोन इनकी खदेवामयः
कावा हो गई—मंजिवी पर छोटाई की
भीकाई उतर रही है कोई उनका नि-
यास नहीं करता मिस्त्र का खबर सुनते
ये पर हम तो समझते हैं उवने बंगरीजी
ही से खून नाम किया और इनकी देवा

भीने नाटक से बलिब का दूसरा यह
इव धूमधाम से मिस्त्र के ही रहा है
सब भारी बलिबे तो भातू की मयका मे
मिस्त्र की मयकात लव वे दुन के नाम
र कल का सातना हो रहा है इव कभी
वी की बगावत के अपनी काररनाओं
की बिपना साताही लहीं राजाओं के
किये बाबका की नीति को बिस्त्र लभुड
करने कले उरी मिस्त्र के सुनेवाकार काम
करते हैं दिन हीपहर चोरी करते हैं कल
कर सूटवे हैं अपनी राजनीति का भमं
किमाता जानवेही लहीं लोगों को मय
का इव कारनिस्त्र दंत है कितने लोग
समझतेही लहीं कि किस कोने की
बिहिवा के किये यह कल इतनी उपाव
कर रहा है कीजिये ऐसेही लोगों की
बातिर करने की एक पूरा प्रोपास काप
दिना मिस्त्र बड़ी बेफी से काव काव
अपनी बल तरफ की कील का बर्जन कर
समझी ये पूछते हैं “बतवाइये जनात
काप से काव इव सब के सुकाविले की
का बीक है ?” कीजिये जब भी किसी
को कुछ मय वाकी होना कि बसकाइव
का बिबपर कांत है याने फिर काव कि
खते हैं हमने रेक बनावा जिन लोगों
की नीत उवका को अपनी सूठी से कर

लिया—इस बात को संभरीकी को कभी
सुभा ही नहीं समझे वह इतिहास
लिया कि एक और मध्य एशिया की
एक कर डाला जब बतलाएये वह सब
काम करने बैठे बैठे सुफलही लिया ?
जो हमकी कुत्ते के काटे जा ? जो हमारे
मनसे बरकी के जो बात सुभी हुई है उसे
भुल जायगी ? यागने हिन्दू धर्म का बच-
ने बाप दाहों की आगोरही तो संसक
लिया है इत्यादि बातें कमियों का कथ-
न है साक्ष्य वह कि मिलने यदि एक
छोटासा होम की रहा है तो मध्य एशि-
या में एक बड़े यज्ञ के महाका मेल की
तैयारी कर रहा है। वह संगरीकी की है
रागी के नाटक का तीसरा पाह हुआ
इला। हाट चतुर्थ प्रहरी और खुल जाय-
गा इस लिए आगे बढिये ।

अब आगे तो हमारे परम मित्र कावु-
कही हैं। इनकी समान भी कल्पन इस
भू मण्डल पर दूसरा नहीं विराजना
जाय संगीरता का अवतार हैं धनर भंग-
रेक कोम हर बास बारह काख की भेंट
और सातर के हविहार पादि तांड़की
की लपट देते हैं तोभी आप कुछ नहीं
समझते और जगद इस आपसे कहस
करके महर्षि में लिखाया रोहता है

तो आप उलझे भी खुद हैं निरीह निरुह
कमता। मूल्य की कुछ कहिये सब
विशेषण आप के किये भीय ही सजे
है । आपकी के देव में साकबला यह
उत्कृष्ट महर्षि लिखा। नाग बौद्धी अभि-
मन है अभिमत ही रहा है । कई एक
सुविमान राकगीति कुशल कीगी की मे
कौत्रके हमारी सरकार ने कावुस की
इभी लिये सेवा है कि वे लोग लेकर आ-
ये कि कावुस अभीर कावुस काहे बाकस
का है इंग्लैंड के मंत्रियों के द्वारा तो
कह माखून जीमा है कि इस कुछ नहीं
कर सता रखे वेक के रहना बाहिये
परम की इस सब कलकली का लक्षण
काम हीरात है वहाँ के खबर पाती है
कि हीरात तो सदावे इस कावा कावुस
का कभी रहाही नहीं अभी तक हीरात
वे कभी तीस बाकीस भोज पर वे दर-
अब माखून हुआ कि कहती सदावे इस
की मोराव की पीर इंग्लैंड के मंत्रियों
की कहला भी सेवा कि कमिशन जपना
डिरा डंडा उठाव सब कहाही नहीं तो
इस कमिशन के कारण की कुछ महबूब
होना सके वास्ते कुछ किमी नार न
होना ऐसीर मोठी पाती वे इस संगरीकी
का की खुद कर रहा है । कहते हैं य

मोद कावच रावणपिच्छी में बाताये गये हैं यह तो सब ठीक है कि यह बात एक के राखी में रही किसे पाता गया है कि उधर से कमबख्त नहीं कि यह दे टगड़ी बकड़ा—इसी काटने काट साइट से ब-जाइ करने को पीर बजावे जाने जाने है कि यमोकरन मंग इनसे जान में पीर अच्छी तरह जाइ से फूट दिया जाइ ।

अब इसी पानी बहने को बहुत से लोग कोशिस समझेंगे मरणा किना काम पावना बहुत बिना हमें यह साटन बनना ही पूरा करना है—इस कारण इस सब को सुख रंग मूमि हिन्दु स्थान का भी कुछ हास किचत है इन्हीं कमसत हिन्दु स्थान के कारण दुनिया के किन्नर कोनों में ये सब घटभट कोक से निजका बर्षन कपूर कर पाये जा रही है—इसी हिन्दु स्थान को बिलायत वाले कोसते हैं कि इन्हीं कमबख्त के बलह से हमको कितनी तर हूँ उठाना पड़ता है—इन लोगों को बिचरीत दुर्मिनी सुदुर्गति में यह कभी नहीं पाता कि पंथरों के हाथ से यदि पाग हिन्दु जान निजका काह तो इन्हें के यूरोप में दुपरी हवे का राख हो जाय—किरा रंगि के को बमिन्ट मिनीसत से के पीर कल तिजारीत की नानि केपक हिन्दु स्थान

है—इसी कोक यह भी कहते हैं कि "इ-अर इस पान बर्ष में हिन्दु स्थान में एक प्रकार बसाइस फेकती जाती है पीर बहा पंथरों में पड़े बांग पारी २ को बात में इस लोगों का सुकायिका करने को ते बांग हो जाती है वे सब पान्थे आसार नहीं है—इन लोगों से हम सब प्रकृति है कि कभी हिन्दु स्थानी पणवार में उहा में पण्थों के इन टेन से निजका जानेका कोई वसन कभी देका है ? बरन राज के। का पीर हिन्दु स्थान के जाने पणवार काइ रहे हैं कि यह राखी राज राजिकरी को गज जेने पणरिस वेवे हिन्दु स्थानी भी हैं सुबका बराबर से रखतिवार निज में बाहिये पणर महाराजी के कदेमीय इनकी एक भाव है तो कि जो इस से भाव है जेना पात पूरे पणरों साइव डीका पणने लेकपस में कहा करते हैं "हम ज्ञान ज्ञान १८ बानी महा राखी के प्र कीमियन का सपना पता का बना कर मर्गे में बही सब हमारे माट के का पावनी यह है—अब पूछिये तो सपने रखतियारात पाने के किसे कहने जाने हिन्दु स्थानियों के उगा १ जेतापी कोने कडेन रहना पणिये पीर सुन रहना पणिये कोने के सब पण

समय है जिसे यह सूचित होता है कि नीति विद्या जो हमारी सरकार ने इस देश में फैलाया है उसे यहाँ वाले दिन प्रतिदिन हट रीति पर समझते जाते हैं और जोही इस सब सेख को अब समाप्त करने है और संसार को तरह २ की बंद भुत की जाती है चिकित्सा चिकित्सा वस्तु इस फिर भी यही पूछते हैं यह सब का हो रहा है ?

की गिया की गिया-की गिया।

मैं अपने बचपन से सुनती जाती हूँ वड्ड २ किसी बड्डो २ कहानियाँ इस बात को प्रसिद्ध है पर किसी ने आज तक न जाना कि निम्न से कोसियाँ बनता है और न किसी को आज तक जनाते देखा यह मैं नहीं कहता कि इसका बनाने की युक्ति किसी को मालूम नहीं थी परन्तु यह कैसे खुद का विषय है कि जो लोग इसे बनाने जानते थे कि भी जो न बतलाया और पता को सर कर अपने साथ ही इसका नाम की युक्ति ले लये यही का बर

न इस देश की बड्डो २ विद्या अभी कामचलती की सारे लुप्त हो गई अब इस समय की सम्भता की यह बात विरुद्ध संगभी जाती है कि इन बातों को जान कार भी गुप्त रखें मैने एक संगरेजी पुस्तक में मोनों बनाने की युक्ति देखा है और उसे संजोताया भी तो ठीक निकली इस लिये उसी यही प्रकाश करता हूँ पहली इस के कि इसकी रीति व्यीरे बार लिखू इतना और कहा चाहता हूँ कि यह सोना ऐसा न बनेगा कि चमिलो सोने में मेका खाद्य पर ५ से १५ या २५ के दर का सोना तैयार होगा।

सोना बनाने की रीति।

शुद्ध तांबा—१०० भाग।

जस्ता या टीन—१७ भाग।

म्यागनी शिवा—६ भाग।

गोसादर बूँका—३०६ भाग।

बून बूँका हुआ—१०८ भाग।

टार टार—२ भाग।

पहले ताँबे की मखापी जवगल कर पानी सा हो जाय तक उखा

मेगनीशिया--नौसाहर-चूना और
टारटर एक के बाद एक छोड़ो
और उसे चलाते आधोतब जस्ता
उसमें मिला दो जब उसमें से
धुआं निकलने लगे तो मिट्टी के
ठपने से उसे ठांप दो और ३५
मिनट आंच पर रहने दो जब
सोना तैयार हो गया और जो
चाही सो ठार जो ठरी हुई वस्तु
बनाने में यह सोना बहुत उत्तम
होता है इसपर चमक भी खूब
आती है ।

कृत्रिम चान्दी बनाने की रीति ।

टीन--१ कटांक--तांबा शुद्ध दो
सेर--दोनों धातुओं को सावड़ी ग
लाकर एक दिन कर डालो ।

जरमन तिलवर या

बिलायती चांदी ।

यह चांदी ३ प्रकार की होती है
जिसके बनाने की रीति पृथक् २
नोचे लिखी जाती है ।

१ प्रकार उत्तम ।

शुद्ध तांबा--२५ सेर ।

जस्ता-१२॥ सेर ।

निकल-१२॥ सेर ।

२ प्रकार मध्यम ।

शुद्ध तांबा-२५ सेर ।

जस्ता-१० सेर ।

निकल-५ सेर ।

निकल एक धातु विशेष है जो
बड़ी बड़ी आंच में गलता है-इस
लिये पहिले इस्के छोटी २ टुकड़े
कर डालो और तांबे के भी टुक
ड़े कर लो दोनों को चरिया में
गलाओ जब गल कर पानी हो
जाय तो उसमें जस्ता डाल दो
और २ मास सोडागा भी उसी के
साथ छोड़ दो और सब को खूब
मिला डालो ।

चरिया बनाने की यह रीति है
दिखी जो मिट्टी जो हर एक
पनसारी की दुकान में मिलेगी
उसमें चौथार्ड भाग रुई मिलाकर
पानी में सान खूब कूटो जब दो
नो एक दिन हो जाय तो जित
ना साल गलाना हो उतनी बड़ी
चरिया बनाकर धूप में सुखाओ
और जो धातु गलाना हो उसका
तिहार्ड हिस्सा सोडागा मिलाय
खूब आंच दो जैसी गरम धातु

होगी उतनीही जल्द गलैगी
जैसा ताँवा एक घंटे में और चाँ
दी २० मिनिट में ।

मैगनीशिया एक प्रकार की
धातु है चंगरी की सौदागरी की
दुकान में मिलेगी ।

टारटर एक प्रकार का नमक है
जो शराब की तल छट से बनता है ।

दरबार मजह्जमान हिन्द ।

लीजिये कस तो अब आप के
दरबार की पर आन पहुँचा अब
क्या करना चाहिये इसका बिचा
र करने का आज पहली अपरेल
की दिन एक बड़ा भारी दरबार
सँचा गया है जिसके मुख्य प्रवर्त
क यकुम एप्रिलफूल के पुराने चंड
का निश्चय किये गये हैं—इसमें हिन्दु
स्थान के कुल बनिया वक्ताल महा
जनान सिठ साहूकारान शामिल
हैं इनकी इस बड़े कानफेरस
में जेल की ये सब लोग तलव कि
ये गये हैं दिजी पागरे की रंडि
याँ और लखनऊ की खोजी की
लिये तो कतरई हुक्म निकल

गया है कि पचाड़ २ कर बड़ां
बैठाये जाय सिवा इनकी राज
पुताने के अफौसची कायस्थाने
की शराबी मयुरा की भंगेड़ी बना
रम के गुंडे मिरजापुर के सडे
विश्वराचल के पंडे गया के अभी
र गवावाल प्रयाग की उजड्ड प्र
याग वाला बघेलखण्ड के बघेली बु
न्द लखगड की बघेली रुहेलखण्ड
की बघेली बंगाल के बडेर कीले पं
जाब के सिक्खड़े जाहीर के रोड़े
मराठी के रांगड़े गोकुल के गुमाई
“ कायम मुकाम कृष्ण ” ब्रज की
रामधारी अयोध्या के राम फटा
काधारी हागिका की पुजारी ज
गन्नाय के उडिया बुढ़ान पुर की
बुटिया बम्बई की पारसीनाटक
कम्पनी मन्दराज की करनाटनी
बगेरह बगेरह—सब की सलाह
से बात यह ते पार्ई है कि पचा
ड़ व उजाड़ भाड़ भंखाड़ बवा
वान मुल्का हिन्दुस्थान बस्ती या
मैदान सब स्थान में न्यौता भेजा
जाव सुनते हैं बीबी फूट हिन्दु,
औं में से मजहबी सर गरमी मु

मल्लमानों में से और विलायत की वृत्तियों में से अपने २ भागरे या भाग के कोविदा कर दी जायगी और जब सब फसाद की बानी सुनाने से और तब निजाल दी जायगी जिनके सब से खान पान रहन सहन में इतना फसाद रहा करता है तो सब लोग मरदाना बाना पहिन एक दिना हो रूप मगहस का खून वृत्तों को अपने २ दांत विलायती पौडर से तेज करेंगे और उभी दिना से हिन्दुस्तानियों को हाथियार भी मिल जायगा बाह का अच्छी बात है—और भी सुनिये हिन्दु मुसलमान और क्रिस्तान तीनों के दरमियान गम्भीर भादी लोहार बार खान पान संमान सब एक सा जारी हो जायगा मगर काली हवशी किरानियों को यह वृत्ति यार न मिलेगा क्योंकि उनसे न सक्त से स्याही लगने का खौफ है बार दरहकीकत यह तो बड़ा मज्जा होगा अभीही जाकर तमा म चंडूखानों व मदकाखानों से

रायों व चक्कों में अपने दोस्त तोतरवाज चबूतरवाज पिहो बाजों से कह दें तमागा देखने लायक है—यह जलमा पासमा न के तीसरे तबक में होगा फ्रास से भी भी गज के लम्बे बहुत से बेलून मगाये हैं उन्ही पर चढ़ कर जाना होगा किराया बेलून का माफ है मटियाबुर्ज के भाह वाजिदपक्षी इस जलसे के प्रेमि डेंट और चैयरमेन नियत हुए हैं बाबू चंडूलचन्द मजुंदार मगहस आफिस से जानी बालों के लिये टिकट वृत्त करेंगे जिन्हें जाना हो जल्दी करें बख्त बहुत कलीक रह गया है।

गई रोगनी का विष

द्वितीय अह—चतुर्थ मर्माह।

खान—उसी बाग का एक दूसरा हिस्सा—समस्त वही—रविक विहारो और नीकुमार बैठे हुये।

रविकवि—और सुनिये तो सही—पानी पादिके बांटे के बांटे कीड़े भी जिन को इन सेवक मरदाना काप के दादा

देख सके हैं उनसे जैसा चाहियी वे
दुर्जे के ऊपर देवताओं तक सब में वही
मात देखने में पाती है कि वह छटि
कायं साधन को कड़ाई से लिये एक
सपना भूमि है—तब हम बिद्या का
फल यही मानते हैं कि पादमी उसे
कड़ाई में ग्रन्थ को जगह काम में लावे।

श्रीकुमार—खूब कहा पड़े! क्या कहें
इस समय कलम दवात हमारे पास नहीं
है नहीं तो इस बात के उद्बोधन में की
चित्त देने कि “यह ग्रन्थ खूब पठा
लिखा है पर अपनी सामर्थ्य भर बिद्या का
मका पीटने में बिस्कुत न चूना और
बिद्या के उत्तम गुणों की जरा भी अपनी
पास न फटकने दिया”

रसिक—युप! युप! देखो हम लोगी
के कपटन साहब आ रहे हैं।

तारक—बन्धू का प्रवेश।

तारक—[लोगों की देख] हमको बड़ी
खुशी होती है कि जिस समय हमारा
पापका भिक्षुना ते पाया था उसी पक्ष
कोही आकर पाप लोग वहाँ पर तैयार
हैं इसके लिये हमारा कारोड़ी सम्बन्ध
आप दीनी चाहेंगे की है।

रसिक—बाह! आप तो हमारे पुराने
कपटन हैं—आप के दुश्मन के हम लोग

कभी बाहर हो सके हैं—पहले लिखने
से क्या कोई दूसरी बाँकी हो गये?

श्रीकुमार—यू! यू! इस समय की क्या
जकरत है हम लोग एक दूसरे को सम
झते हैं—आरक्षगो का इतना कून करनी
वे इस पापीरात का क्या मिलेगा—खैर
असिक्त बात को ते कीजिये।

तारक—बहुत अच्छा परन्तु जैसा कि
आप लोगी ने अपने पुराने साथी सत्ता
मन्द पादि का संग छोड़ हमारे सहाय
ता करना विचारा है।

रसिक—जो हाँ—हम तो अक्षिप्तमन्त्री
के साथ वैयक्तिक बन कर रहना अच्छा
समझते हैं न कि वैयक्तिकों के साथ अक्षि
प्त मन्द बनना।

श्रीकुमार—क्योंकि किसी के साथ कौन
न हाँ अक्षिप्त मन्दही बनने का आपकी
दिमान और मज्जर होता तो फिर
क्या था?

रसिक—खैर अब मैं अपने मित्र बाबू
सत्ता मन्द साहब का कुछ बात सुनना
चाहत हूँ।

तारक—सत्तामन्द या “बाबू सत्ताम
न्द साहब” जैसा आपने अभी कहा
आगे जाऊ न पीछे पगड़ा—वैश न कूदा
कूरी गोन—मका आज कल उनकी

का पूरना है ? उनका कोई रिश्तादार
जा ईश्वर चला। बुरा करे—उसे इसी
सम्बन्ध कहलुम का पादना बनाना का
खेर वह मरने के उपरान्त बहुत सा धन
सत्त्वानन्द के लिये छोड़ गया—यह क्या
एक तो तीतकौकी दूसरे भीम चढ़ो
नहीं तो उसके साथ हमने क्या २ भलाई
पीर सुलूक न लिये होती।

मो कुमार—जो हाँ रुपये पैरे के जान
के रिहा कर देना कहाँ तक समझा सुनू
क है इसे कौन न मानेगा।

तारक—नेकी को दुनिया नहीं है उसी
सत्त्वानन्द को सब देखिये सब पदसानी
को भूख जिस बाकी में खाया उसी में
हिंद करता है।

रसिक—तो सब पाप को इन्हीं कौन
बड़े रंग की बात है ?

मो कुमार—(खगत) काकी की। दुब
के महर के चन्देरी के संभार माच के
साथ भलाई करने वाली पीर होती
केवे है।

रसिक—पीर का भावदत्त ?

तारक—यह पापने पिता को के घर
पधार है।

रसिक—बाह ! पापने उनके पिता को

का दयंग सभी किया है ?

तारक—जो सभी कहाँ—चापड़ी लोंगी
को राख पर छोड़ रक्खा जा तो सब पाप
को सचाह है कि सब हम देर न करें।

रसिक—नहीं निश्चय नहीं जितनी
जल्दी ही सबे उतनी जल्दी कोलिये।

तारक—मगर किस ठन से उनसे मिलें
इत्की भी तो कुछ सचाह मतलब है।

रसिक—महा पाप यह पूछते हैं ? की
लिये ठन भी सुनिये—वहले कतकती को
तारीफ कोलिये कि ऐसे महर में कोई
बच कर रह जाता है ? पीर कहिये कि
भानुदत्त न मानम किन २ सुतरी में
पाँच मूर कर मूर चुके होते यह तो
खेर हुई कि पाप की उनको जान यह
जान हाँ मरे ता पापने उनकी बचावा
यह वही सब पीर क्या ? भक्तिमन्दी
के लिये तो एक सबन का हमारा काफ़ी
है (जब तक इन दोनों की बात होती
है, मोकुमार बाग में टहलता हुआ फूँकों
को देखता है)

तारक—पीर सत्त्वानन्द ?

रसिक—उसी बदकिशती कि हम
लोगों के साथ नहीं है।

तारक—नहीं हमारा मतलब यह कि
सत्त्वानन्द पीर भावदत्त का सम्बन्ध तो

पाप जानते हो हीन ?

रसिक—पाप ऐसा बुद्धिमान इस तरह की बातों के लिये त्रिफिरमन्द हो ? तब जब की बात है—तो पाप पाप सब समझ मये ?

तारक—हाँ !

रसिक—नौकुमार पापी चरें—(तारक से) क्यों साहब तो हम लोग पाप जायें न ?

तारक—जो हाँ—यह हमको कुछ काम नहीं है—पाप लोगों की बड़ी तकलीफ है ।

नौकुमार (पाकर फूल खूबने हुये में मन का सा) जो कुछ नहीं—पछा ! का चाँदनी फिटकी हुई है ।

रसिक—पापी २ चलो । इस मस्ख के दिमाग की कमियों ने चाट कर पागल कर डाला ! पापी चलो ।

[तारक चन्द्र चन्द्रनी करता है और दोनों जाते हैं]

तारक (खगत)—पछा ! हमने प्रमदा की इस समय बीकाबा बा ! यह तो हम खूब जानते हैं कि वह बड़ा मीठू है ! पर इस वक्त इन सब बातों ने हमारे दिमाग की निष्कल परेमान कर दिया है—उः ! अब हम तो सीधे घर की राह

लेते हैं—पछी २ ठावने हो रही यहाँ ! हा ! हा ! बड़े दिमाग में पक्षी की—उबे भी क्या मासुप होगा ? जोकरी बकाशाने का ठेग सिखलाते हैं [हँसता हुआ जाता है]

सामा ।

सोने की बराबर सब में जानता है मासुप दूसरा नहीं है यमक पापि व्याधि पुरित जगत में भगवत की यदि कोई सच्चा पाराम है तो सोने में परन्तु वह पाराम तभी मिलता है जब सोने का ठोका २ बर्तों बिबा जाव इस सोने का पाप चाहे जिस चर्म में लीजिये गिट्टा या धन बात बड़ी है फर्क सिर्फ इतना है कि रात का सोना मन को मनमाना मिल सकता है धात बाका सोना सब के पास छतनेही चन्द्राजे के नहीं जाता दूसरे बड़ी मीठगत से मिलता है बिचार सोच पाठक इन दो प्रकार के सोने में पाप किये अच्छा मानते हो ? क्यों रात बाका ही अच्छा है न ? हम समझते हैं पाप की भी यही राय होगी क्योंकि हमें पूरा विश्वास है कि मलयः चम की निविध संगीर के पानी पाप सबकी ठही से पाती हुई पंखे की ठंडी हवा की कभी अच्छा

न कहियेगा परन्तु जैसा हम ऊपर कह पाये सोने के ठीक ही ठीक बर्ताव से सब सुख प्राप्त हो सकते हैं और इससे ठीक २ बर्ताव से गड़गड़ कोलिये तो कोलिये बड़ी सोना पापका जानी दुम्जन लड़। हो जायगा और पापका सकार के अंग में अचानक रकारायेय शुभ पड़ना पर जो किफायत से सब इसी काम लाजिये तो "सोना और सुगन्ध" का मसला आप के ऊपर लुकर पुर। हो जाय एक सोने वाला सुपानी का यह एक नये बहुत सा बपवा डार गया। तो सोना क्या परमाह है दूसरे हाँव में इस्का दूना आजायगा पर दूसरे हाँव में जो कुछ उल्लेख पड़े या जो भी निकल गया इसी तरह हर एक सोने वाला विद्याधी भी या बड़े होने पर बहुधा अपनी मिर्ची से कड़ा करता या से जवा नी से सोने से इतनी देर के उठता या कि आज हिस्साव लगाता हूँ तो १० वर्ष में २२ हजार के समभग घंटे में केफ य हा सोए। बाद रलिये अनर आप रात वाले सोनेका बालियो बर्ताव करोगी तो धात वाला सोना आप से आप बालियो ना निखर बालिये मनुष्य के लिये कोई बस पुर्णभ नहीं है अगर हम दिख से

उसे सिखा चाहें। सोना यह चीज है कि इसे रोमियो का र म दुखियों का दुख सबे इपी की यकाउट दूर हो जाती है—खेर बर्ताव तक तो हमने अपना से कहा अब अकसर कोलिये रात को बिना सोए बाइसाह भी आराम नहीं पायता सारी दुनिया का सोना चाहो घर में भरा हो जयतक न सोइयेना येन न पाइ येना सब दीनत और माक सचबाब को ताक में रख कोलियेना और इस आरा म दिह करिखा से ऊपर कोई बालिये ना अगर आपका दिख सद्धा भी भोट और फिकरी से लड़ा है यहाँ तक कि उक्त मोझको अलग फिक बड़ी हो बड़ी कहीं पेड़ की ठंडी छाया में बैठने तक की फुरसत नहीं मिलती ऐसे अमानी का उक्त फरिश्त की हवासात में भी ऊहा नीव माच को लायना और आराम मिल ता है उकी तरह की बेबेनी और बेकरा रो रहेनी तात्पर्य यह कि सभी माटी मोद उन्ही को पाती है जिनके दिक्की कोई बेमामूकी मिकायत नहीं रहती—अकसर देखने में आता है देवाम बादमो देरसे सोते हैं और देर करके उठते हैं इसी से निखर विद्याभ्यासी १२ वा १ वजे तक किताबी से आँखें फाड़ा करने हैं ४ हो

अमरत्व उनकी जैसे प्राप्त हुआ ? इस का उत्तर नहीं होना कि जितने महापुरुष इस पदवी का प्राप्त हुए वे सब सति या सदा चरित्र और वरोपकारादिसद्वृत्तों के लोकार्थ के ही प्राप्त हुए और हीने यही सिद्धांत अपने देहादि सब भावों का है इसी के अनुकूल पूर्व काव्य में समस्त कवि सुनि और इस काव्य में श्री काली जी महाराज सदा सर्वत्र सब का अपने पक्षत्व और लोक में आदेश और उपदेश कर गये हैं।

अब है वे नर जिन्होंने अपना पितृदेहे सदुपदेशों पर नहीं दृढ़ता से लाना रक्खा। कितने ही लोग कह बैठते हैं कि पार्थ समाजियों में तो सब उभयभ्रष्ट और परीपदेश सुगम ही देखे जाते हैं। इस भी नहीं कह सकते कि यह कथन नका सर्वदा निमूँ है। परन्तु सब के ही नहीं हैं। तनक बत्ती फिरोदेवी की तो सब भ्रम दूर हो जायगा। दूर ना सबो तो हमारे नगर निवासी दत्त पण्डित गोपाळ दास हरि जी राज कीही आकर देख लो कि पर हीकर भी किस प्रकार अपना समस्त सदा चरित्र और वरोपकार में अर रहे हैं उह है इनके पुत्रपाप २ सनो भागी अधिकारी और में जिस काम का धैर्य न देखा ने मन अचार्ति ही सिद्ध कर और अस्कार यह कि उसको

तपेट से सदा पाप पुत्रक प्रर्णात् न उसके सुख से सुखी न दुःख से दुखी ॥

इस महापुरुषों की हति धिरेव नर इन ही भावों पर सब के सब रहती है वही अपुन से तो सब आरवे। ऊँची अपुन से तो ऊँक आरवे भरत खंड भरती कीन प्रसिद्ध खान देवा है जहाँ सुयय के सति इनका नाम न लिखा जाता ही नगर के लोकर जिले की चारी सीमा तक इन्हीं के बहुत से समाज स्थापित किये। बहुत कम ग्राम जिले में ऐसे होती जिन में इन के किये कम से कम सब का पाँच पाँच न ही सेकड़ों दिन सब इनके उपदेश भाव से जहाँ संघों वाचनादि निराला कराने लगी। कई लोकोपकारक पुस्तक बना कर छपवाए और अर्थात् पिछानों की बाटे उससे परिवर्तन में सब ठीर से अपने प्रयत्न सब इनकी आये। इनके संयोग के बिलंबी ही पुत्रक उचितानुचित के भागी कितने ही आख्यानों और कितने ही इन के समाज सुलेखन सुचित विषय के तैयार होजये और होते जाते हैं। कितने ही अच्छे समाचार पत्रों की बिक्री बढ़ाई और हिन्दी प्रदीप को पाठसाह से सबो को छपवा के जनमन उपजीविका उपकृत कर बिरजोनी किया। कितने ही प्रार्थना और ही काव्य धीमों को देवादेवा से के किया। अंतर्धर्म में बन्दा कर के भावा की लो ही ऐसे नदी कलाओं का निवा

ह करारवा कि जिसकी विला में उनके बाप बाबा बाबू बाबू बाबू के पति जाहूज है । इसी प्रकार चन्दा कर नीचे तात्ताराम के नाम पर की कन्या विवाह मैमिति ४०० रुपया और रुप मछा जागर में दूरी के उपारा अर्थात् उनके सब कर्मदारों को दाम २ व्याज सहित रुपया देकर इन्हें जल भर को सुखी कर दिया ।

श्री रत्नार्थ विद्यापन बातेही कामी की के सभी पति पत्नीका में ७२ हजार मनुष्यों के हस्ताक्षर अब करा भेजे तो वहाँ से भी मानू कामी श्री महाराज के हस्ताक्षरों के अलङ्कार द्वितीय आश्रय की द्वादशो मन्त्रिणार सम्यत् १८३८ लिखित एक परमोत्तम चम्पवाद् बन पाया उसकी समाप्ति पर यह भी प्राप्त। यी कि हमकी पूर्व आशा है कि इसी प्रकार तुम कार्य माया अर्थात् नामरी के उद्धार में भी क पुनर्वास की सम्पत्ति करोगे । अक्सर पति की तदनुकूल इन दिनों १० मास में उस में लेवे कुछ मासत हैं वह सब प्रमाण हिंदूचमाल के प्रत्येक पत्र के चम्पवाद् है । वास्तव में ऐसे सज्जन देवाय कारण सत्युपवी की जो कोई जितनी सुति करे वह सब उचित होगी ।

इतना सुख पावे पर भी जिनको लिखित मान भी अभिमान हू नहीं जाता, कोई इनमें सब भलेही विम करे परन्तु इनको हमका भी सन्तः करण के पूरा समझितत जानो ॥

सारांश ऐसे २ उत्तम उपकारके प्रति हमारे बाबा में जहाँ तहाँ लिखत हैं जिनका नाम हम यहाँ लिखार के उर है प्रकाशित नहीं कर सके जो कुछ लिखा उसका हेतु वीर्य दही है कि काम ऐसी को अच्छे प्रकार जाने और उनसे उद्धारों पर चले तो भी जगत का बड़ा उपकार हो, बड़ा शोक है हम लोगों की इस बात का कि प्रमं बित महामय का शरीर का मास के रोग ग्रस्त रहता है दो तीन बार उनकी प्राप्ति कट हो चुका अब भी परीक्षर हो की जल्द आनन्दित करे ॥

इतना बेट रहती भी ७० की ने प्रति मास सभी ४० सभी ६० व ८० किं उद्धारक पंटे का जमा किया ॥ पर्वरी के अंत तक नीचे लिखे सार ५८१॥॥॥॥ मनुष्य की पुत्रा १०१॥ व ० हमारे परम उद्धार नि पति श्री मानू बाबा जमबाबू ॥ बाहिर ररिच मिरोमचि औरत इतर अनेक सत्युपवी क पुत्रा दाम है—आमा है कि दाम संख्या और बड़े—अब व हमका मास सभी अर्थात् सब के

भी है वह विनय पूर्वक यह प्रार्थना करते हैं कि आप भी सब लोग श्री आनन्द आशी की महाराज से इस परम समीप हिन्दी सरकार के कार्यों में तन मन धन से सहायक हो जायें और जहाँ तक जिनसे जितना सहायता करने वाले इस कार्य को पूरा करना अपना परम धर्म समझें। इति ।
८ मार्च अन् ८५ ई० ।

हा प्रयाग से चौदार्थगुण उठ गया

हा ! इस प्रयाग से चौदार्थगुण प्रवाह कर गया—रियासत को जड़ काट गई—शोक प्राशन को शासन करने वाला अब कोई न था । अकाश जलदोह्य को मात देवता और ब्रह्मर्षी के सकार पर करका पात हुआ यहाँ बड़े प्रतिष्ठित कायस्थ कुल का हम सुगहीत नाम चौधरी कदम राय बहादुर चैत्र कृष्ण अम्बा को इस संसार को हा प्रगट करते श्री विजय-री से तन त्याग चलका पाहुने बने—पुराने क्रम ने बाकी में जितने प्रशंस

नीय गुण होने चाहिये उन सबों के उक्त चौधरी साहब पावास वृत्त थे । हा ? अवश्य दें क्या तुने यही ठान ठान रक्खा है कि हमारे देश में पुरानी पहति की दिनर अवगति और काम होता जाय क्योंकि हम हम बात को बराबर देखते आते हैं कि पुरानी सम्प्रदाय के सम्बन्ध जब एक महाशय उठ कर चले गये तो फिर दूसरा उन स्थान को नहीं पूर्ण करता हम आशा करते हैं हमारे केलाश बासी चौधरी साहब के सुयोग्य सुपुत्र अपने सुयोग्य पिता को कीर्ति पताका को चिर स्थापिनी रक्खने में कदापि मन्दोदर न होंगे वरन हम लोग तो यही आशा रखते हैं कि चौदार्थ आदि गुणों को पुष्ट रखने में ये अपने पिता से भी बढ कर ही क्योंकि नीति भी तो ऐसी है । सर्वतो जयमन्त्रिकेत् पुत्रादिष्केत्यरा-भयम् ।

मूल्या अयिम ३१/५ पञ्चात् ४/५

THE

HINDIPRADIPA.

हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को की जाती है ।

जब सरस देश समुद्रपूरित प्रगट है चानेद भरे ।
बसि दुसरे दुरजन वायु सी मणिदीप सम धिर नहिं टरे ।
तुम्हें विवेक विचार उचति कुमति सब था में नरे ।
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मुरखताहि भारत तम हरे ।

ALLAHABAD.—1st May 1885.
Vol. VIII.]

[No. 9.]

{ प्रयाग जेठ मस जय २ सं० १८४२
[जि० ८ [संख्या ८

नई वस्तु की खोज ।

मनुष्य की नई २ बातों की सुन
ने की नये २ दृश्य देखने की
नई २ चीज खोजने की सदा
जागता रहती है-इन नई २
वस्तुओं की खोज मनुष्य की

मन पर परिपक्व बुद्धि की ही जानें
पर उपजती ही सी नहीं किन्तु
लड़कपने ही से जब वह चालका
सुकुमार मति रहता है तभी से
इस्का संकुर चित्त में जमने लग
ता है-कोई लड़का कितना ही खे-

कहाही और आचारा हो या कि
सी भीसे सी भीचा काम में क्यों
न लगा हो उसी भी उसको नये
रास्ते की खोज अवश्य होगी हम
ने देखा है जो लोग दिन भर
कोई फाड़दे का लाभ हाथक
काम नहीं करते वरन खेती
कूद में समय गवांते हैं उनकी भी
जिस दिन कोई नया तरीका
खेलने या दिव्य बहलाने का मि
ल जाता है उस दिन उनकी भी
खुशी का हाल न पुछिये-परन्तु
विचार कर देखिये तो निरे खेल
ही कूद में दिन काटना मनुष्यत्व
धर्म और मनुष्य शब्द के अर्थ पर
आधिपत्य करना है क्योंकि हमारे
बर्ग के पूर्व कालिक विद्वानों ने
आदमी का पर्याय मनुष्य जो र-
क्ता है वह नहीं देखा वर कि
आदमी अपनी भली बुरी दशा
सोच सकता है उसके चारों ओर
जो संसार के प्राकृतिक कार्य हो
रहे हैं उनका भेद ले रहा है
उनकी असलीवत दरियाफ्त क-
रना चाहता है निश्चय नहीं २ वि

द्या और विज्ञान को उद्दिष्ट करता
जाता है अपनी जिन्दगी को मजि
दार करने की ज़रूरियात पैदा
करता जाता है और अपने सोच
ने की शक्ति केवल उन ज़रूरियात
को पूरा कर अपने जीवन को
आराम और सुख देने का ठग
भी बढाता जाता है आज—जो
सैकड़ों तरीके आराम पहुँचाने
के हम लोगों को मालूम हैं पहिले
के लोगों को केवल दो मालूम ही
नहीं थे वरन स्वप्न में भी उनके
ध्यान में कभी नहीं आये थे
कुछ ऐसा मालूम होता है कि
आदमी का दिमाग कबूतर के
दरवाँ सा है जिसमें एक समय
केवल थोड़े से कबूतर और उनके
अंडे बसे रह सकते हैं फिर ज्यों-
तून कबूतरों की उड़ि बढती जा
ती है त्यों २ दरवाँ के खाने भी
बढते जाते हैं अदाचित् इसी
प्रकार की दशा आदमी को दि
माग और उससे भरे हुए विषयों
की भी हैं चाप हमको डारविन
साहब का पका चेला मत समझ

कोजिये गा हम सब नहीं मानते कि पढ़ने लोग कम सोचते ते से तो वे बन्दर थे और अब हम लोगों के सोचने के विषय अधिक होकर हमारे मस्तिष्क को अधिक पुष्ट कर डाला हम जिये बन्दर से आदमी हो गये !! खैर हम बात के मानने में आप को किसी तरह का उजूर न होगा कि अब देखतेही देखते हमी नई २ उगदा २ चीजों की खोजने हजारों नई २ विद्या निकाली हैं हमारा केवल विज्ञान सम्बन्धी ही विद्या से प्रयोजन नहीं है किन्तु वे सब शास्त्र और विद्यायें जो मनुष्य को घर गृहस्थी में उठते चलते फिरते प्रति सब काम में आ सकती हैं और न हमी बात के खोकार करने में आप को कुछ एव पेश होगा कि इन्ही सब नई ईजादों का यह फल हुआ कि आदमी की अधिक कुरती या चालाकी पर मानो मान सी रब हो गई हजारों नये २ मगल सेकड़ों नये २ धर्मों को

गों को बन्ना रखने के ऐसे निज से हैं कि पूर्वकालिक समाज की गढ़न के लिये उनका उपयोग होनाही असंभव था “सर्व साधारण की हित की चीजें” हम जमीन को जितना हम लोग अब सुनते हैं और जितना पिछ पेश्वर इस्तर अब होता है उतना पूर्व कालिक लोगों के रहन सहन के ढंगही पर ध्यान देने से मालूम होता है कि सर्वथा असंभव था इस समय यह “सर्व साधारण” का यह प्रथम समूह है जिसने हम लोगों के लिखने के ढंग को, पठने के ढंग को, सोचने की प्रचाली को, पुस्तक और किताबों के विषयों को, भीतर बाहर घर बाहरके बर्तान को, जाने जाने उठने बैठने रहने सहने के तरीके को, निज की और विदेशीय लोगों के सम्बन्ध को, कहा तक गिनाने देश के देश को दशा को कुछ अनोखे नये साँचे में ढाल डाला है और जाना है कि समाज की पुष्टता के साथही साथ

इस सचि का रूपरंग और भी दिन प्रति दिन एंच पेंचदार होता जायगा—और सब बातों को चलन रख छापने की नीजिये जिसने लोगों के लिखावट का ठंगही और का और कर डाला गये २ विषयों की हजारों किताबें और पुस्तकें निकल चुकी हैं फिर भी लोगों को प्रत्येक विषय के नये प्रस्ताव पढ़ने की इच्छा शान्त नहीं होती शान्त होने की कौन कहे बरन बढ़ती हो जाती है क्योंकि यह शिकायत बहुधा लोगों के मुँह से सुनने में आती है कि जोई गई गई किताब हो-सी तो पढ़ते हम लोग चोटीले से चोटीका प्रस्ताव लिख २ दिमाग पिच्ची कर डाला फिर भी पाठशालों की फुड़कते हुए मनमून का पार्टिकल पढ़ने की इच्छा शान्त न हुई !

अस्तु हम प्रस्तुत का अनुसरण कर गये २ धन्यों का हाल लिखते हैं इसी सब लोग मानते हैं कि जो लड़का ताश मतरंज या चौ

सर खेला करता है वह समाज में बड़ा भावारा और निकम्मा समझा जाता है हमने पेरिस के कुछ लोगों का हाल पढ़ा है कि रोज सुबह उठकर एक तश्तरी में खेल के सब सामान रखे हुये (जैसा दोचार गड्डी ताश मतरंज की विसात और मोहरे आदि) बाजार में घूमते हैं बेकार अभीर लोग उनको अपने घर बुलाते हैं उनके खेल की शरह है जैसा दो चंटे का पांच रुपया जो लोग उनको बुलाते हैं वे इसी हिसाब से देते हैं वे लोग अभीरों के खेलने की वख्त हंसी के किस्सों से खेलने वालों का दिमाग बहलाया करते हैं—आपने नौवावों के “दस्तर खान के विस्सों” यानी मुफ्त खीरों का हाल सुना होगा परन्तु इन पेरिस के मसखरों के टखर के लोग शायद हिन्दुस्तान में न निकलें वे जिन्ही ने साधारण खेल कूद में आमदनी को एक ऐसी सूरत अपने लिये निकाल लिया है कि जितनी आम

इसी समय देव ने बड़ी मेहनत की साथ दिनाम पिछो काने पर भी नहीं हो सकती—मिथा इनके बड़े २ अंगों को नाचने वाला मिथिलाने वाली उस्ताद बाल में उगता बताव मिथिलाने वाली उस्ताद गीतो से उगती तरह सुहृन्निगत की साथ हाथ गिनाता मिथिलाने वाली उस्ताद ही कम गिनत पड़े है बाप को ज्ञायक ऐसे लोगों के मिथिलाने पढ़ने का गीत भी सुनने की इच्छा होगी प्रायः तो ही गीतों की घंटों निख है और बड़ा समझी गिनने से इस्का दुना योग्यता हो जाता है।

ज्ञायक बाप कहें ऐसे लोगों में मनुष्य के सर्वोत्कृष्ट गुण अर्थात् उत्तम २ विषयों के साधने की शक्ति तो बहुत खूबी के साथ नहीं पाई जाती अंगरेजी में मनुष्य के लिये जो शब्द "मैन" है क्या उसके माने भोजने वाली के नहीं है? इस्का उत्तर हम यही दे सकते हैं कि मनुष्य मान के लिये संग्रह नहीं है कि सभी सु

नि "मनन शीले" हो— फिर की बात यही बात नहीं है कि मनुष्य खिली कान का दुमरी सुहृन्निगत और आवाज देने वाली काती में भई चीख की आवाज में बगल है किन्तु जो बड़े २ गूढ़ और सूक्ष्म विषय हैं उनमें भी मन में वाली भी निख लये वास्ति गिनालक ही जाते हैं आज्ञापान्दगी के पैदाइश की "विश्वारो" निखली कलचन्द्र की मं उक्त प्रकार की बसी है या बड़े नहीं मरनी सूर्य मण्डल विमपदार्थ का जमा है यह तो ज्ञाता है यथज्ञा मन्त्रों की मनुष्य प्रवृत्ति दृश्यमान लोई मस्तु है वा गतिशक्ति का खयाल सुनाव है या प्रोफेसर कृष्ण ने प्रत्यक्ष पञ्च पदार्थ की एक दशा का नाम रख दिया है ऐसे २ निख एक से एक चरमों की लोई २ बातें सुनने में वरावर आती का तो है हम लिये यदि कोई यह कह दे कि आज विज्ञान या मनुष्य की कोई विद्या अपन इह को पढ़ाव गई तो यह बड़ी भूल हो

भी हम तो कुछ ऐसा सोचते हैं कि मनुष्य का जन्म हो गई २ चीजों के खोजने के लिये हुआ है और उसी से वह सिद्धांत बढ़ा प्रकाश मालूम होता है कि "दुनि या रोज २ सारको पाती जाती है" और जो बातें पहले की चीजों के कभी मन में भी न आई थीं उन्हें अब हम प्रत्यक्ष देख रहे हैं और जब बड़े २ लोगों का यह हाल है कि दिन रात उमड़ा २ गर्म २ चीज खोज रहे हैं तो हम आप किस निमतों में हैं जो कि सी फाइदे की चीज आप के लिये न सोच सके तो दिन बहलाव की ठंग पर गये ठंग का यह विश्व ही सही आप के नजर है।

कूप मण्डूकत्व और उसके

निराकरण की प्रार्थना

कौटो एक सुप्रसिद्ध बुद्धिमान मनुष्य का उसी नगर में आकर बिना की रीति पर बहुत सी मूर्तियां रखी थीं कौटो के किसी ने पूछा कि इसी आप की मूर्ति क्यों नहीं है? कौटो ने उत्तर दिया कि

"हमारे मरजाते के प्रायः हम चाहते हैं कि कौन हमारी मूर्ति वहां न देख वह कई हाथ कटे के लिये हमारे मूर्ति क्यों नहीं बनाई गई न कि हमारी मूर्ति वहां देख यह क्यों कि यह मूर्ति कौटो को किसी ने बना दिया है" उसका भाव यह था कि यदि मनुष्य में कुछ योग्यता होती है तो प्रत्यक्ष वह लोगों के लिये जगह पाती है मरने पर उसकी लिखे लोग शोक करते हैं और सर्व साधारण के हृदय में पालना छेड़ के प्रायः जान पाना हमारी मूर्ति से बढ़ कर है और यदि हम ऊँची चीज नये किसी प्रकार की योग्यता या नेक कामों का लोग भी अपने में न रक्खा तो हाथ की बनी मूर्ति का पछाड़ भी उखाड़ कर रख दिये जाय तो भी तुमारा नाम कदा के लिये फिर लायी नहीं रह सक्ता इस दुष्टान्त की आज कल के ही तरह के लोगों पर हम समझना चाहते हैं एक तो वे जो अपने टूटी फूटी रीति पर यथा शक्ति कुछ हृदय और निष्कार्वट भाव से किसी देम की भलाई में लगे हुये हैं दूसरे वे जो शक्ति हाने पर भी ऐसे लोगों के साथी नहीं होते किन्तु जहाँ जहाँ भी का मिलता है मन मानता उनको बुराई करने में

नहीं सकते उन्हें कुछ भी बिना पावर
सुचुर निवासने से बड़े प्रसन्न होते हैं
और का कामना सुचने निवास ने को
कामना बाहर बैठे हैं ऐसी के मन में यह
समाई हुई है कि निवासन इस पाँच
मनुष्य उनसे जान पड़वान के भी किसी
पर्व साधन से लगी हुई है वे कुछ दे नहीं
बल्लभ बड़ा तब उनको सुचने काम के
तुफान उनसे मन में बड़ा हुआ है कि
उन लोगों के कारण उस काम को भी
सुच कहते हैं पर्याप्त देय दितेवित्त को
पश्चात् जोग देयदित से निष्कापट भाव से
तत्पर होने का काम तत्परता वा समाज
में काम वा रोच पैदा करने की दिकमत
समझते हैं उनका किसी ऐसे काम में
न भीत होने से भावद यह अभिप्राय
है कि लोगों का ऐसी राह पर लाने कि
वे उनको खोज करें बल्लभ इस बात का
उत्तर हुआ कि "ऐसा बड़ा पादमी
हमारे किसी काम में लगी नहीं होता
पत्तर बाँधी सहायता रखे मिलती तो
देय की कितनी भलाई होती " हमारी
समझ में तो नहीं जाता है कि ऐसे
लोगों का बाढ़ से क्या तब बड़ी उद्यम
रहता है कि किये २ कुछ बाँधी वे लोगों
पर सबका बहपयन समाधि कीकि इस

बात की निवासन ऐसे लोगों के सुच से
कभी सुचने में नहीं पाई कि सहायता
देने में वे असमर्थ हैं सब पूछिये तो जो
लोग वास्तव में सहायता देने में समर्थ
हैं ऐसे पर तो हमारा कण्ठ ही नहीं है
किन्तु क्या ऐसी को माँचनीय है जो
पपमी बिना के बगल में कूने हुए या
अंतर्गत लोगों को डेव और तुल्य समझ
ते हैं इन ऐसे कामों में उनको सहायता
चाहते हैं किसी सुले पास सर्व साधारण
का हित है न कि वह काम को हीही
चार मनुष्यों के वास्ते ही हमारी समझ
में सुले पास सब के लिये कोई काम
करने से उद्ये एक प्रकार का रस
पाजाता है सब पूछो तो सर्व साधारण
के हित में लगने की बगल कोई बल्ल
समार में सुचदायो नहीं है खूनी यह
कि इस सुचदायो खजाने में से कितना
बाँधिये से कोलिये लगी बाँधी न हीना
और यह सर्व साधारण हित तत्परता
मनुष्य की प्रभुता का सर्वोत्कृष्ट आभरण
है।

अब यह है तो बतलाइये ऐसे लोगों के
बाँध में पाप की क्या राह होगी जो
ऐसे ऐसे कामों में केवल साभी हो नहीं
होने बरन दूसरों का भी उद्ये महान

रुम के मुकामिने की सजाह ।

रुम प्रपञ्चात्मक संसार का न जानिये कौन २ भा यकड़ा अपने निर पर चादे चाक ओरही को पक की हमारे घर पर का निर कि उके देखनेही हमारी जान सुन गई साधा ठीक मन मे कर मे लगी य व सकारेही चमिट द र्शन हुआ न जानिये दिन मे क्या २ दुर्दशा भोगना भई सें भोग र का यह सब दुर्भाग विपत्ति बहना भोगन सब जाहिरदागे का मान मिश्री कमाती बड़े चाव से उक्त बैठे था पान हुकूमरही चोर सें भर सुवती चाबी भेंट वक्त बोले जान जायने बड़ी रुम किया कहिये का कष्ट है ? पंचजो बने दिमान बाबे हिन्द, जान के बुद्धों के ठह पर कमीम सा मुड बनाय बोले यह तो चाव को माजूम होगा कि रुम हिन्द जान पर दांत कमये चाये बड़ा जाता है हिन्द जान चोर इस्ते सामर्थ्य, राजा के

निरी बड़ा माजूम वस्तु का स- ना है रुम निरी मेरी सजाह है कि चाव मेरी चन्द हिदायतों से चावने पाठकों का मु'तवा करना कुछ पड़ो रहेगा तो जून पर का न चावनेगी सरकार ता जा सामा न रुम से मुकामिना करने का कर रही है मा तो इई है रुम मन रिवावा को चोर से भी तो काववटी जाहिर करने को कुछ करना चाहिये काम कर हमारे मौज्जित चावनेही ताकीम पावे हुओं को सनके निरी मेरी बड़ी सजाह है कि पञ्चमी का गिवास तेज कागलें लेकवर चोर स्याचों को बाट दानने का चरनी २ किताबों पर मान रखा है भूठी पर गरमी चोर जान का जूना दू तेराद करवा रखें उनी को पीपी कर रुम से मुकामिका कर ने के समय दोपन्त तेरी के सा व लड भकेंगे राजा महाराजाओं को पीप तो सरकार को कुसल को जाही भी कमीदारी से कह दो कह दलके पास उई है चरकर

कै पेड़ा का सुधा सुधा कर रस
 डोढ़ें सैठ भाइयारां से कह दो
 प्रीतमरी नाटों को लखी र बहो
 बनवालीं जिन जून दुग्गन उनके
 हरबाजी पर आकर पटपटावे
 उन हम सैठानी को पांजन हा
 रों ने पहन उसको कम जगाहट
 से बेरो के मन में भव उपजाते
 उन लखी बहियों को उर्रों सिर
 पटके मुकविसे के बख्त बना
 की को जाहिये कि विनायतो
 कपड़ों के लखे र जान इतिवार
 को जगह में काम लखी और
 विनातो को विनायतो पटाखों
 के तपंचो से दुग्गन का मामना
 करे बर्फ देवने लखी बर्फ के बड़े
 टेकी बागों में गरा रखें और जो
 बिजने लखी अपने र चौके कुप्ये
 तेवार कर रखें पंमागे कड़वे
 बिगायत को बखनी तेवारकरवा
 लें मधुगा के पीरों को जाहिये
 अपने भांग घोटने का मिला और
 कोठेवर महादेव को मना रखें
 जब कोन बने हमारे मुफ्त को
 पुरोहित और लखा को बूढ़ का

मनाह दें ? इन को हमारी दानि
 मा में उचित है सूकर बीच में
 बैठे बिनियों के ऊपर अनुष्ठान
 करें और मय के मय उन कोटे
 से स्थान में न समा सकें तो जो
 बच जाय उन्हें खंसा पिन्हा व
 व जगानो की पीरों में भिजा
 दो क्यों साहब ठीक सनाह दें ?
 “बस देवस्य उद्गमं यथा भूषण
 वाहन” तो अब आप जहां तक
 ककट हो सके हमारी इन मय
 लहनों को आप दोजिये इसको
 फोस में बूझाहाइ को खुशी
 नाकी का भौमन अतर आप को
 दिवा जायगा जांच भफाई को
 जांच रखने लखी स्व भिमिपण
 कामनगर से बूझें बिने सेंकन
 लखी ।

आदे से फर्जी हुआ कि तिरहे
 तिरहे जाय ।

कुछ बरनों से पश्चिमोत्तर की
 मधर्ममनु में “विद्यापी अफदि
 मंजुटी उफिसस” पर्याप्त कम

अधमों का इतिहास जिनकी
घटनी बढ़ती और घटती बढ़ती
सरकारी गजटने दुनरे २ वर्ष कप
वाना आरंभ किया है इस्क देख
ने से बहुत से मुंभिक डिपटी
कलह और मटर आमीनी की
कलई खुल जाती है दो तिहाई
से अधिक इनमें ५) से २५)
तक की ओकरों में पहले पहल
भरती हुये थे कोई मुहरिर कोई
नकल नवीन कोई गोवकार नवी
न कोई मलावरदार इत्यादि
कोटे २ नवीनों में से पहले पहल
मिथत रूप से काम करते जिससे
हार मुंभिक नायब तहसीलदार
तक जाने की नीयत पहुचतो है
अब कश्मि जिन लोगों की उमर
की उमर चमले गौरी में कटो है
४० या ४५ वर्ष की उमर में अब
मुंभिक नायब तहसीलदार या
मालदार कर दिये गये तो उ-
नमें कर्षकर स्वतंत्रता निष्पक्षता
और सच्च। इमान्दारी या सत्ती है
कहाँ से वह मायगा को बिना
उत्तम जिला के दुष्प्राप्त है दो

सकौती इन अधमों में के ठीसे हैं
जो काम हाट न सकते हैं निमत
लेना बुरा समझते हैं स्वतंत्रता
न्याय के ऊपर ध्यान रख निर्ध
रित बात कहते हैं ये च पांच क
करें छल कपट न खेलें जहाँ तक
उमरी इन लोगों का देखा ओच
पन के वर्तन से पूर्ण खट्ट वार्तो
में तत्पर खुगली चलाई अगलों में
इसम प्रहल भट वलने में बड़े
बड़ाट्टा हाकिमी का हाँ में हाँ
मिलाने में मदा प्रस्तुत भौका
मिलने पर मांय की तरह उनमें
में कभी न चूकने वाली घर में दो
चार जाने पर भी नीयत डिगीयें
कुत्तों की तरह लझे पत्ता करें
पर कबहूँ में शेर बने ऐसे लो-
गों को जहाँ हमारे हाकिम बड़े
२ घोड़ों पर कर देते हैं तब ये
कैसे चैन करने लगते हैं पहले
जो दो चार जाने पर नीयत डि
गाया जाते थे उनसे अब अब
जाना हो जाती है कि बड़े २ पे
चोटा मुकहमो में दूध का दूध
पानी का पानी सा न्याय करेंगे

इन्का छोटा दिल की पहली दो
 पाने में प्रफुल्लित हो जाता था
 वह अब क्या (५०) में न जानता
 क्या भिन्न इस्की जब इन्को
 हाकिमी मिल जाती है तो अप
 नी निज की दुश्मनी का दुखार
 निजालने का मौका पाते हैं और
 बढ़ता सीने में नहीं आते यदि
 भाग्यवशात् ऊपर के हाकिमी
 की परवरिश और निवायिश से
 अपने ही नगर या प्रदेश में अप
 सरी मिल गई जैसा कगाज में
 हो चार भले मानुषों की सरहिन
 री रामजने किवा है तो फिर
 क्या बाप दादों के समय की बेर
 का बढ़ता चुकाने का अच्छा पत्र
 सर हाथ लगा दीवानी फौजदा
 री म्युनिसिपलिटी के अधिकार
 कब काम में आवेंगे वही तो
 मौका है कि अपना खातिर खा
 ह रोव जमाती इन्से दूसरी बड़ी
 हानि यह है कि अच्छे सुशिक्षित
 योग्य लोगों को वे सब ओहदे
 मिलतेही नहीं खुशामद चिकनी
 चुपड़ी बातें झूठी तारीफ इन्

वातों से हमारे विनायती हाकि
 म प्रसन्न हैं और यह सब सिफतें
 अमलों में स्वभाव मिष्ट हैं तब
 इन्के मुकाबिले में शिष्टियों की
 क्यों पड़ हो जब कोई इज्जत या
 खिताब देने की ठहरेंगे तब भी
 इन्ही अमलों से कोई बड़े ओहदे
 वाली चुने जायेंगे इन् अमला
 प्रिय हाकिमों के कारण एक
 बड़ी हानि यह हो रही है कि
 र सकार को विशेष ध्यान देना
 चाहिये कि इन् अमलों में से जो
 ऊंचे ओहदों पर नियत होते हैं
 उनका अन्याय और अयोग्यता
 देख देशी लोगों का सुदेशी हा
 किमी पर विश्वास जाता रहा
 हमें हम बात का बड़ा खेद है
 कि देशी लोग बहुधा अंगरेज
 हाकिमों के यहां मुकदमा फौजद
 रीना पसन्द करते हैं यदि प्रति
 ष्ठित और योग्य देशी हाकिम इन्
 ओहदों पर किये जायें जिनको
 भले बुरे का ज्ञान हो धर्म अधर्म
 का विचार हो देश की सच्चे हित
 में रुचि हो प्रजा की भलाई में

कटिवह हीं प्रम करने में रुचि रखते हीं वर्तमान समय की राश्ट्र प्रवृत्ति की भीति और प्रचाली से अच्छी तरह परिचित हीं ऊपर की हाकिमी से मत्त २ बर्ताव करना जानते हीं पक्षपात शून्य हीं तो वे बुराईयां जिन्हें हम ऊपर लिख जाये जड़ पेड़ से निर्मूलित हो जाय उच्च शिक्षा की फैलाने से योग्य पुरुषों का घाटा अब इन प्रान्तों में नहीं है केवल सकार का इस ओर ध्यान होना चाहिये नहीं तो इन अधन्य भाग्यवान् बाकि अमलों की प्रधानता से तो हम इसी कहावत को इन अवसर पर सुघटित रखेंगे कि “प्यादा से फरजी गया कि तिर की तिरकी जाय”

हिन्दुस्तान का क्या होनी-वाला है ? पृथ्वीराज के समय से देखते आये हैं कि हिन्दुस्तान कितने रंग बदल चुका और कितने ऐतिहासिक बहुत दृश्यों का रङ्ग स्थल हो चुका है—आज ऐवक की

हाथ में रहा कल तुमलक की पंक्ति में परभों कोदो की गोदो में फिर सुगलों के चक्रुत में। अब भर को पिंडारों की बगल में हो अब का महारों और भिक्वों की ओर में। थोड़े दिन हुए यह सोने की चिड़िया चक्रुतों के पिंजड़े में आफसी है लेकिन बाज अपने गिहार को क्योंकर किसी के पिंजड़े में देख सकता है मौका पाने पर जरूरही भपटेगा। पर ऐ चिड़िया हालां कि तेरे ऊपर खलक सरता है और छट को आदि से आज लों वे शुमार जाने तेरे ऊपर न्यौछावर हो चुकी हैं—असल में तू किस्की है तेरी ठोक कदर कौन जानता है और बचपन से तेरा आलम पालन कर तुझे सोने की घर किसने दिये ?

अब चिड़िया को इन सवालों का जवाब सोचने का मख्त देह में बाज की तरफ लौटाना चाहिये और देखना चाहिए वह किस कदर इसपर मुग्धा है। बहुत दिनों से इस बाज इस का

ठीक यह हाल था कि “मर गये कह न सके बार से डरते। मोरा तन याद रहा गोर में धरते धरते” । कई एक जार इसकी हिस्से में बेजार थे मगर अपनी पुरखार हिन्दुगी में दिल का बुलार न निकाल सके और अखीर को हिन्द की याद में ही मुल्क बदल को कूच करना पड़ा। पर वह दुश्मन या मर्ज को पुष्टी नहीं और खामदानों हो जाता है बड़ी मुश्किल से दूर होता है। और हिन्दुस्तान के दुश्मन का मरज जारों के घरानों में जगा तार का आवा है पर न जानिये किस लिहाज से अब तक उन्होंने न यह जाहिर नहीं किया था। लेकिन हाल के नए जार साहब अपने दिलदार की तालाब में जड़ल बयावान पहाड़ों में फकीर बन गेहूँ कपड़े पहन सुमिरनी हाथ में लिए फिर रहे हैं और तबज्जब क्या अगर मुल्कबकावली के लिये तालुममलूक को तरह यह भी सोने की बिड़िया पानी में अखीर

को कामयाब हो जाव। लेकिन अगर मुल्कबकावली की हिफाजत के लिए जमीन ब डवा ब मैदान ब दरिया सबी जगह हर तरह की मजल में खयाली देव सुकर्त थे इस बिड़िया को रखवाली में वेशुमार असली देव जावना भी-जूह और मसौद हैं आगिक जार का चारो ओर से घेरने में एक भी दक्रीका नहीं छोड़ा चाहते पानी पीके दाहिने बायें सब ओर से उस पर नजर है बाकटिक में सभी से जहाज जाने लगे हैं रुम के मुलतान से भी जरूर मदद मिलने की सलाह की होगी और नहीं तो (बूक सो) काले समुद्र में डुबने की इजाजत तो जहाजों को होगी, सूदान और गिसा को छोड़ा हो चाहते हैं। अमीर साहब को जल्दी पत्तो में फसाही लिवा। राजा कांगी पर मोहन मंत्र का छौटा पडलीही से सार दिया गया है वे अपनी जान तक देने को तैयार हैं। गहर और गांव से देहकानियों को भी मजदूर

रहे हैं कहीं और कुली कहीं टूटें भी नहीं गिरते। खैर यहां तो यह सब होही रहा है अब दे खना चाहिए वह पागलके हकानो किम फिक्किर में हैं।

ठीक उसी दिन जब कि यमीर साहब अभीने हिन्दुस्तान पर रौ नक अफगीन हुये थे अफगान की गी ने यमीर की हवीकी के पिछ बाड़े अपनी कार रवाई शुरू कर दी और ज्योंही यहां लाखों रुपये की लागत का दुर्बार खतम कर बाइसराय हिन्द और यमीर काबुल रूपमत की तमकोमात अर्ज करते हैं कि लन्दन से खबर आती है “परसी रुम और अफ गानियों में लड़ाई हुई अंगरेजी अफसर तमाशा देखते थे ५०० अफगान मारे गये और बाकी भाग निकली” जिन अफगानियों की खुशामद में अंगरेजी ने हिन्दुस्तान का असंख्य रूपया डोली कर रुम सज्जधन के साथ आज दरबार रचा था और जिनके साथ वरसी तक लूटने पर भी दांत

खट्टे रहे वरान १२ लाख रूपया साजाना मजूर दी जाती है उनमें के ५०० पादमी एक ऊरा सी देर में रुसियों में छड़ा दिये वार रुम ताकत तो तुझमें इकीकत में बड़ी है चाही यह ठीक हो कि “अफगानों के दीपती तन कटे का पड़े फटे” क्योंकि सुनते हैं तीरो जीव में रुपये नहीं हैं और बैजूर के अफगानों की रोते भी देखा है कि “अफगान की खुदा कर दे नहीं करदे जमी परदे” पर बहादुरी में तीरो कुछ शक नहीं है लेकिन हमें तेरी ताकत या इधर की कमजोरी और धूम धाम से क्या डग तो वे पर वे पैर हैं हमारे तो जब से पर मोच कि ये गये तभी से हमारी गाशूका चिड़िया औरों के फन्दे में फन रही है नहीं तो ऐ रुम तेरा खा ब में भी इधर पैर उठाने का हियान न होता हमारा तो अगर आप यहां आइयेगा तो भी सत्यानास है और जो डार कर ली ट जाइगा तो भी सब नाश है

क्योंकि तुम आपोगे तो लूटोगे और ये रहेंगे तो लूटने से भी अधिक लुटारूँ का खर्चा बसूल करने की टेक्स पर टेक्स की धौंस से हमारे लश्ते उड़ा देंगे नुकसान दोनों तरह पर हमारा ही है।

मई रोमानी का विषय।

श्रीवा प्रह पहिला मर्माह।

खान—तारकचन्द के मकान में एक पाराखा कमरा एक कोने में पियानो रक्का हुआ।

पमदा—(बाजी पर से उठकर) हा! हा! यादमी को यदि किसी चीज के पाने की तकलीफ हो और यदि फिर भी बड़ी मेहनत और यत्न से उसको पालाव तो उसके पाने की खुशी उसको दुनी चीशुनी होती है हा! हा! यदि हम खुद किसी से कहें कि तारकचन्द जो कलकत्ते के बड़े पसीर और मजान न हैं उनसे यहाँ हमको रतना रखति बार है तो हम समझती हैं कि यायद हमारे मुँह पर दा काँरे कुछ न करे पर पीछे से तो खुरदर हमें भूठी समझेंगे।

(छांटो सी जगानो पंखी पपने पाप भलतो हुई गरमी और बकाहट का नाटन कर ती हुई कुासी पर बैठ जाती है) और फिर यदि हमारे मुँह पर किसी ने कुछ कह दिया तो उसी दिन हमें छुप सरना चाहिये फिर उस दिन से पपनी बात पीत से हारा लुभाने वाली माधुर्य गुण का दावा खंड देना चाहिये (पासमाँरी से खुशबू का "खंड" निकाल रुमाक उखी तरकीर) इस घर का हर एक कील काँटा हमारे हाथ से गीकर यहाँ से हमें की पपना साक्षिक जानते हैं इसी और भी हमारा सिर दुखता है (कुछ सोचते हुये टहलती है) उस बहमी खुद गज तारकचन्द के साथ रहना हरदम नाकी में दम कर रहा है पड़ी मोहकत हमको तो पपनी पपने कामजात हमें दिखताये लड़ने वाली की सींग बापने पाँव की रोमनी डा ठंडक कहते हैं हम समझती हैं तारकचन्द से कहकर महाजनों की पाँखों की ठण्डक देने वाली सेवक उनके तनकाक और हस्तावेज हैं जिनसे वे पपनी पाँव से का करते हैं (ठहर कर) एक दिन पाप बहुत गदगद हो भावदत ने भी कामजात हमको दिख जाने से वह नहीं समझता विशूक नि

कितना दुःख हमें उन सबों के देखने से होगा (सीधकर) अच्छा है सभी न समझे! अच्छा है सभी न समझे! क्या अब भी हम भाग्यदत्त से मिलने को कुछ आशा कर सकते हैं? हा! क्या आशा है? तो भी जहाँ तक हम से बन पड़ेगा उनको भलाई ही सोचेंगे और—(खिड़की से देख) वह क्या? तारकचन्द पा रहे हैं इस जून इस खूबसूरत के आने का क्या मतलब है? हाँ याद पड़ा सत्यानन्द को भी बुलाया या कुछ कर नहीं सत्यानन्द से जैसा हमसे पहले पात चीत हो चुकी है वैसाही यहाँ कहेंगे और यदि सत्यानन्द से बालाक पादमी से कुछ न बन पड़े तो दूसरे किसी से क्या आशा है?

॥ तारक चन्दका प्रवेश ॥

तारक—(दौड़ कर बड़े दर्ज से मिलता है) यह क्या अकेले बाजा बजाता था?

प्रमदा—(बड़े चन्दका से) चापही के खम रखने के सामान और तहवीरों में दिन काटता है—क्या हमें कोई दूसरा काम है?

तारक—वह तो झूठ है।

प्रमदा (सगत) इसी तो मकसद है (पकाव) की झूठ की। बजह क्या?

तारक—अच्छा क्या बजता था कहीं हम भी सुनें।

प्रमदा—देखो यह भीकर को आता है भीकर—वाह सत्यानन्द आये हैं और कहते हैं कि आपने उनको सबी तलाश या।

तारक—(प्रमदा से) आपका काम भी आपकी सपना सब काम का। आपका काम तक बेहोश हो जाय जब तब तक आपका काम है। देखिये आती है यही सीधकर बहा आये और कुछ भूल गये जा कि आपकी (भीकर जाता है) (प्रमदा पकड़ा मठा कर भीतर जाया चाहती है)।

तारक—आप ठहरिये आपका भी काम पड़ेगा। कुछ दर्ज नहीं सिर्फ सत्य है तो है।

प्रमदा—बहुत अच्छा। (सत्यानन्द का प्रवेश)।

सत्या—(ता—बड़े मिलकर (भी) इस हा की मानी देखाही नहीं) कहिये की बार किया?

तारक। योंही। कहिये भाग्यदत्त की अच्छी तरह है।

सत्या। हाँ जबसे आपकी पाद से गये तबसे तो बहुत अच्छी तरह है की क्या

फिर कुछ पापको नया प्रयोगन है क्या ?
(धीरे से तारक की आँख बचाया प्रमदा
को और हमारा करता है)

तारक—बाह (क्या आप हमारा उन
का पुराना सम्बन्ध जड़ पेड़ से रखें
बाँधते हैं। क्या हम कभी उनके पुराने
बड़े एहसानों को भूल जावेंगे ?

सत्ता—कभी नहीं। और भानुदत्त भी
कभी आपके पहले से बड़े एहसानों को
भूल जावेंगे ? कभी नहीं। और हमारा
तो आप कीन माइक लिफ्ट करती है
बल्कि हम तो अपने को इस सत्यक भी
नहीं समझते कि आप हमको याद करें
(प्रमदा भी धीरे से हमारा काँती है)

तारक—यह तो बड़ी जराबी की बात
है—आपकी जो बात सब कुछ है और
आपकी ऐसी बनावट की बातें करते हैं
तो बतवाइये कैसे काम चलेगा।

सत्ता—(क्रोध की हँसी और से हँस
कर) काम कीन है जनाव भी न चलेगा
हमसे मतलब ? बाँही चलो बाँही चूल्हे
से जाय मुझसे मतलब ? आपकी काम से
मुझसे करो कार ? मुझसे मतलब ? यह
पक्की दिहनी आपने पाक छेड़ा ! और
बनावट की बात की भी आपने एकही
कही ! कभी और भी हमसे आपसे बना

बट की बातें हुई थी कि पाकही हाँभी
है। कोजिये से सब रहस्य होता है
आप जाने आप का काम जाने (प्रमदा
को और सुझकर) और ग्रेतान जाने
ऐक संगरीली मसक है आप जानते हो
होगी "Two is Company three is none
बस सब आप सोचों से रहजा आप से
बाचक होना अच्छा नहीं। अब मैं जा-
ता हूँ—बन्दगी।

तारक—(विस्मयाना बाँही कर) हाँ
तो मायद सब आप अपने दोस्त भानु
दत्त को से यहाँ जाइये ना ? सुमकिन
हो तो कह दीजियेगा कि हमको भी
अब रहस्यत समझी है बिना देखे नहीं
रहा जाता।

सत्ता—पाइये—पाइये—वर आपका
है (आगे बढ़ कर धीरे से) जो जरासा
सहारा बाँकी है उसकी भी काट कर रख
दीजिये (जगत) हा ! आइगी की कुछ
हथकी उसी कार न करावे गी ? (तारक
से) हुजूर अब आपका जादू उतर गया
है अब आप दूरही रहेंती अच्छा—बन्द-
गी अब मैं जाता हूँ (तारक बन्द कुछ
और कहने का या वर सत्तागन्द चला
जाता है)

प्रमदा—बाबू सत्तागन्द—ब. बू. सत्ताग

न्द—भुक्तका भी आपसे कुछ कहना है
(जायः जाइतो है)

तारक—प्रमदा—प्रमदा—बह का
जाता है ?

प्रमदा—पवे बैठे वेवकुफ—(गर्दे)

तारक (गिर हाथ से पकड़ चुप चाप
धिर भुक्ता पर बैठ जाता है)

प्रमन्द ।

प्रमन्द जिसे पंगरेजी में taste कहते हैं
का चोज है इसी का २ नफा या एक
साम है और का २ बातें इसी का चीन
है यह एक ऐसा विषय है जो सब काधा
रस से सम्बन्ध रखता है यदि विचार की
जिये तो संसार के कोई काम अपने संग
म को नहीं पहुँच सके जब तक उस
काम के बाद से बना तक प्रमन्द को
दखल न दिया जाय भ्रान्ति देकर भोजिये
तो मनुष्य जन्म लेते ही प्रमन्द को अपना
द सो या कर लीद लीको बना लेता
है बच्चे को माँ के दूध की जगह माँ या
बकरी के दूध की हँस या दूध प्रियाने की
भीमी से दूध दिया जाता है तो उच्छा
पीना यह किसी तरह प्रमन्द नहीं कर
ता या माँ की गोद में रखने को एवम
दूध को चार पाई या हिंडोले में सुला

देते हैं तो मायद सो में रस ही ऐसे
होने को बिना रोये माये खुशी से उछर
केटे रहना प्रमन्द करने फिर क्यों उमर
में बैठते जाते हैं त्यों २ अपने घर एक
काम खाना पीना सोना पुहिनना खेन
कूद पटना लिखना इत्यादि सब में
प्रमन्द को दखल देते जाते हैं—पहले
खानेही को लीजिये कोई राह कहते हैं
भाई हम सही जानते सोनी को रोटी
खाना क्यों प्रमन्द जाता है हमको तो
पगर होनी जून ताकीर सुचई और
वेठनी मिलती जाय तो हम कभी रोटी
का नाम भी न लें—दूसरे साहब फर
माने हैं तुम्हारी भी काही सकीत प्रमन्द
है अपनी कहीं बिना रोटी खाये तबियत
खुश होती है हमारे हिन्दु खान में कभी
रखी का तरीका ऐसा उमदा रख
गया है कि अगर तकलफ को इसी जग
ह हो जाय तो हर प्रसन्न रसों रसायन
हो जातो है—तीसरे कहते हैं भाई अपने
गौर प्रमन्द तो है अगर तीरी रास को
जाय तो प्रसन्न रसकाम से बैठकर खा
ने का कायका का कोई जान सका है
खूबन बक लिख गोश लिखने न सु या
जमानका फायदा न पाया इसीको कहती
प्रमन्द काहव मौजूद है बस यह सुनते ही

जामे से बाहर हो मोल उठे हरे हरे ऐसे भी कठोर जोके मनुष्य पृथ्वीपर देखे जाते हैं जो एक जीव को जाच टके जो जान मार पपनी जिज्ञा को जब भर का सुख देते हवा मन में नहीं जानते एकल पवि का प्रोतिरन्धः प्राची विंयुज्ये" चापने हमारे गोपाल मन्दिर को समुद्रद्वार बसोधी मोहनबास और दूसरे २ कपान प्रकार के भोजन कभी खांच से नहीं देखे करना सुसज्जानों के राखची भोजन को कभी सराहना न करती यह सेवक महा प्रवाद हो को पाट है जिन्हीं हमारे मन्दिर से सेवक इतने कसरत से हैं इन्हो कोई चीजे साइव जो पयतक पुप मेठे से गरी रोमनी से उफान में जाच मोल उठे पाह चापको का हो भहो पलन्द है हम का छोटे हैं जो मोठे घर दीहें जाने में विर्ष क बका हीनहीं वरन यह भी देख ना चाहिये कि केसा जाना समदा पसर और बदल को ताकत पैदा करता है— हम यह हरगिक न कहेंगे कि जाना महल जवान के फाव से हो के लिये है वरिष्ठ मिस्त्र पगरेजों के नीम निरियां कांश पास पावरोटी और मक्खन एक गिलास बरांडी के साथ दिन में बार बार कहीं चापको मसीन होता रहे तो बहुत जल्द हम यह पख्त देख सके हैं

कि और २ सुख से बड़े २ करार तरार जहां भी मैदान में हमारा सामना करने को हिमत न बांध सकेंगे पलावा ताकत जिन्हीं से चाप के हिमाल में यह फरहत पहुँचे कि सुमनिक से सुमनिक चापसेम साख करना और युक्तेदिश के सखत से सखत सबास हक करलेना चापके सामने कोई हकीकत में न रहे—सखत पंगरेजों और फारसी से समदा २ मज मून बिखना समदा २ मंवेत को तक नीक मोटिनी में पुख से पुख लेकपर जवान पगरेजों से समदा मुफ्तगू पख्त चारों में पुख चाटिंजिनी का लिखना पेचीना मूकहमी में जानूँ यहस पैदा करना इत्यादि इत्यादि सब बातें (जस में चाप डोटन में खाये) बहुत जल्द जानिक हो सको हैं। इतने में एक बहुत हर्षी मनमोत महागुब भीरे से कहने लगे तो का हमारे कटि सुनि जिन को बुझिवा एक पबुली खूरोप से बड़े फिवा बाफरी में नहीं पाया जाता डोटनको में खाका कर उस बड़ी भारी खोपता को पहुँचे ? का उन्होंने खाकीं नीक ग्यायिन और बरांडीहीं खोपी कर गढ़ डाले इस लियेवह बात सरासर के पकिची को जान पड़नी है कि समदा जानेही के बहि में तीव्रता पाती है वरन बुझि में बहुत समझारिता और खोकातर प्रतिभाका होना प्राक्कन संस्कार का फल है ।

यव पीने का हाल सुनिये इसकी भी पसन्द २ पसन्द ने यवना पसन्द २ येका मूढ रक्ता है पीना उबे कहते हैं जो बिना हाँती की सहायता से शेषक जीभ और तालू से हाँकना के भीतर जाता है परन्तु रक्त के ज्ञान से रक्ता अर्थात् जीभ का अधिकतर सम्बन्ध है इस लिये पसन्द ने इसका पीना भी न छोड़ा बिना रक्त देखिये तो पादमी खाने से पहले पीना पारम्भ कर देता है जेसा हमने ऊपर कहा पर वहाँ वैसे का किंकर था इस लिये पीने से सिर्फ दूधही पर के जात किया पर पीय ताप वस्तु की समा लोचना करती है पीने की चीजों में सब से पहली पानी है यव देखना चाहिये इसकी पीने से जीभ कड़ा तथा पसन्द से खराब किया करते—हैं कोई कहता है हमतो उदा तालू पानी पीते हैं और इसकी हमारी फाँदे ब्याग करता है—कोई कहता है हमतो आँखों से भी ठंडा पानी पीते हैं और गरमियों में तो बिना रक्त व्यास मुक्ततो ही नहीं। इसने मैं एक अशुष्ट साहब कहने लगते हैं याव की मासून के मासूरी तरब पर पानी पीने से क्या सुकसून है यानी से निहा-रत बारोक बारोक कीड़े होते हैं इस लिये पानी की खान लेना बहुत सुदूरी के जेने तो एक फिल्टर खरीदा है उसी से खान कर पानी पीता हूँ विद्योरी गुाह से पानी से साफ रक्त मिठा कर पीने में

जो मज्जा मिलता है वह चमत् के पान में भी मायद हो मिलता है—एक और साहब नाक भी सिंकाई चिन्ता उठते हैं हमारे इतना खटराग जीभ करे वहाँ तो खड़ा खेत फर्फखावादी जाता है व्यास ने बहुत सताया तो हाँ पान के के साँचा बाटर का पीतक मुह में जमाव भट्ट भट्ट सतार गये कलेवा इस की गया। इसने मैं एक चौड़े साहब जहाँ मन कुठते हुए पीने से कहने लगे न जानिये कैसा सम-य पागवा कि पंगरेकी पठ २ देम का देम मुँह ही गया अपने तो बिना पर चाँदक भिखाये जल कभी नहीं पीये पाँदा मारे व्यास के कण्ठगत प्राण की न हो लाय। यव पीने का पीनिये इसकी भी पसन्द ने पवेरिची खटमक से लनी हुई टूटी खाट से लेकर जीभ और ईजी सेवर तक केतना २ खटराग रक्त रक्त है पर जिस समय मोद पातो है उस समय पसन्द वहाँ तक बहया गजजाती है कि कंकड़ पर भी खोचये तो मज्जाकी पीत का मज्जा मिलता है ऐसे भी जिही सोने वाली देखे गये हैं कि कड़े २ खाँते हैं यव ने कहते खाँते हैं खाँते खाँते खाँते हैं बात पीत करने में एक बात सुनिये निवाकी दूधरी में अन्तर्धान हो गये। यव पहिल में की पीनिये जीभ कहते हैं हिन्दू खान में फेसक नहीं है पर वहाँ अन्य के अन्य केवत इसी बात पर लिखे गये हैं जिसे मख सिख के जीवहो सिंसाह और

बत्तीसों आम्बुष कोड़ और कुछ हई नहीं
अनगिनत पहनावे की जुदोर बसन्त को
मिनाया बड़ी ही बड़ी का काम नहीं है
पेज हा पेज में पाँटना असंभव है तो
अब इस पसन्द को भंगर जाक मैं देर तक
अपने पाठकों का फसा बसना
जहाँ और टटके चटकीले विषयों के
लेख के साथ से वंचित रहना है इस
लिये इस पसन्द को हम अपने पाठकों
को कि पसन्द पर इस समय कोड़ रखते
हैं पसन्द जाने पर फिर खोलेंगे अभी तो
साक्षी में बन्द कर रख कोड़ माही उलाह
है क्योंकि कोड़ पसन्दीदा है ।

प्रयाग में हिन्दी पत्र की आवश्यकता ।

इस समय यह नगर साधारण
रीति पर प्रायः सब बातों से पूर्ण
है धर्म सम्बन्ध में देखो तो सब
तीर्थों का राजाही है व्यापार में
तीन और से तीन रेल गाड़ियों
की चिक्की ही रहा है राज की
य विषय में पश्चिमोत्तर और
अवध की राजधानी है न्याय में
हाई कोर्ट यही हई है धनकी
लोजिये तो कितने दूर देश का
धन कई एक द्वार से यहाँ आकर
टिक रहता है । बीस वर्ष पहले

इस नगर में जहाँ भीपडे थे वहाँ
महल दो महले खड़े हैं बिद्याकी
सम्बन्ध में यहाँ बड़ा भारी काम
ज है जिसमें से प्रति वर्ष कितने
सुयोग्य छात्र बी, ए, एम, ए,
उत्तीर्ण हुआ करते हैं। किन्तु एक
समाचार पत्रही का यहाँ बड़ा
घाटा है मिना पाथोनियर के
और कोई पत्रयहाँ नया अलवत्ता
थोड़े दिनों से इंडियन यूनियन
के नाम से एक अङ्गरेजी पत्र
निकलने लगा है ईस्वर इस्की
चिरायु रखी परन्तु अंगरेजी
पत्र से विशेष उपकार देश का
नहीं हो सक्ता क्योंकि यह उन्ही
के प्रयोजन का है जो अंगरेजी
पढ़ें हैं पर अब ठीर २ से कोटे
मोटे देशो भाषा के सामाजिक
पत्र निकलते देख लोकल सेल्फ
गवर्नमेण्ट की घर २ चर्चा और
भातर के उत्तेजक व्य स्थान
लेक्चर्स सुनत या और कितने
देश हितेषी आन्दोलन में लोगों
को प्रवृत्ति देख क्यों न तवियत
फड़के कि यहाँ से भी एक हि-

न्टी का सामाजिक पत्र निकलना जिसमें देशी तथा राजकीय विषय की पुरीर समालोचना रहती तो कैसा अच्छा होता और कांटी कांटी बातों के लिये भी पायो नियर का जो मुह ताकना पड़ता है सो न करना पड़े और संकीर्ण हृदय गौराङ्गी का प्रधान अस्त्र होने के कारण पायोनिशर हम सब देशी लोगों से घिनाता है और न कभी हमारे सुख दुख से हर्ष या विषाद से उसने कुछ सरोकार है फिर अंगरेजों भाषा में है इस लिये सर्व साधारण को उसने कुछ लाभ नहीं पहुंच सक्ता इन सब कारणों से यहां एक ऐसा हिन्दी सामाजिक पत्र निकलना चाहिये जिसमें राजकीय विषय की प्रिस्तुत समालोचना रहा करे यह नगर इस पश्चिमोत्तर की राजधानी है प्रति दिन यहां नई र घटनाओं की हुषा करती हैं उनका जानना किसे हट न होगा यह पत्र भारतगिच उचितवक्ता अथवा इन्दुप्रकाश

के टुंग का होना चाहिये । यदि इसका होना उचित हो तो प्रत्येक सम्पादकों से आर्थता है कि सब ने २ पत्र से इसका अन्तीकन करें प्रत्येक समाज कमेटी और क्लब इसका यादक बढ़ाने के प्रयत्न में तत्पर हो यदि प्रत्येक जिले से दमर यादक भी हों तो इस पत्र को भर पूर सहाय पहुंच सक्ता है मूल्य इसका मैडाक व्यय के २॥) होगा जिन्हें इस सर्वापकारी काम में सहायक बनने का सुयम नूटना स्वाकृत हो मुझे लिखें

होमियोपैथिक चिकित्सक ॥

बाबू । गिरीश चन्द्र मुकुर्जी सब प्रकार के रोगों को चिकित्सा हो मियोपैथिक क्रम की करते हैं सब तरह के रोगों को औषधियां इन के पास मौजूद हैं कङ्काल और अममर्थों को सित में भी दवा वांटते हैं । मंत्र तंत्र के भी बहुत से लटके बाबू माहव को याद है बालकों के लिये इनकी औषधि अतीव हित है ।

अगिम ३॥) पञ्चात् ४॥)

हिन्दी प्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर मनुष्य की पहिली को छपता है ।

शुभ सस देश सनेह पूरित प्रगट हवे अनंद भरे ॥
कचि दुसह दुखजन बाधु सो मलि दीप सम धिर नहि टरे ॥
सूझे धिवेक विचार ठवति बुझति सब या मे जरे ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरख तादि भारत तम हरे ॥

ALLAHABAD — 1st June 1885.
Vol. VIII.] [No 10

प्रयाग अधिक ज्येष्ठ कृष्ण ३ सं १६४१
क्रिस्त ८ संख्या १०

इलाहाबाद

पंडित म. ल. कृष्ण भट्ट संपादक की आज्ञानुसार
प्रयाग प्रेस कंपनी लिमिटेड में
पंडित ज्योति प्रसाद के प्रबंध से
मुद्रित हुआ

ग्राहक हैं कि हिन्दीप्रदीप ॥
 किं लिखी जाय किं जाय जाय किं किं जाय
 की प्रतिलिखित किं किं जाय किं किं जाय

1st June 1885 [१ जन सन् १८८५ ई०]

हमारा नया जन्म
 आज बड़े हर्ष का अ-
 वसर है कि हम अप-
 ना नया जन्म लाभक
 र स्वच्छ और सुथरे
 वेश से अपने रसिकों
 से मिलते हैं — इतने
 दिनों तक यहां इस-
 प्रयास नगर में अच्छा
 सुवीता अपने मुद्रणका
 न देख काशीके लाइट
 प्रेसका सहारा पकड़

उद्योगों समय काटते
 रहे जहां तक स्मरण
 है यह तो हम कभी न
 कहेंगे कि हम अपने
 लेखके प्रकाश से कभी
 किसी एक सा सके आ
 दूमें भी केवल धुन्धली
 भिलमिलती रोशनी
 के साथ प्रकाशित हो
 रसिकों को प्रत्येक वि-
 शय के रसा खादन
 कराने में अलसा गये
 हैं हैं अलवत्ता इत-

नी नुटि हमारे में आ
 प्रय रही चली आई
 कि विदेश में छपने
 और यंत्रालय के जर्ज
 रित होने के कारण आ
 शुद्धियां बहुधा रह जा
 ती थीं आशा है अब
 वैसा सर्वथा न होगा
 — अब इसमें बहुत से
 नये लोग भी लिखने
 वाले उद्यत हुये हैं
 जिन्में कई एक स्योर
 कालेज के ग्रेजुएट भी
 हैं अब हमें अपने गां
 हों से भरपूर सहारा
 पहुँचा तो आगामी ब
 र्ष के आरम्भ से इसी-
 मूल्य में हम पाक्षिक

हो मास में दो बार
 आपसे आय मिलेंगे
 पृष्ठकों से सबिनय नि
 वेदन है कि वे यत्नकर
 १०० के लग भग ग्राह-
 क और बढ़ा दें — जो
 अपनी ओर से ५ ग्राहक
 कर देंगे उन्हें प्रति मा
 सकी एक प्रति बिना
 मूल्य देंगे

भाषाओं का परि- वर्तन ।

यह एक सामान्य सिद्धान्त है
 कि किसी भाषा पर प्रभुत्व होना या
 उससे अच्छी तरह परिचित हो
 जाना तभी लोग मानते हैं कि वह
 सीखने वाला उसी भाषा में सीख
 सके अर्थात् चित्त वृत्ति उसकी मनन

करने के विषयो को उसी भाषा के ठग से बहक करे—इस्के मानने के किसी स्कार होगा कि हर एक भाषा के इन निरालेही हैं दो भाषा व्याकरण की रीति पर कुछ मिलती भी हो वरन्तु वे चीजे जिनको "मुहावरे" कहते हैं कभी नहीं मिल सके और यही मुहावरेही हर एक भाषा की जान है—हिन्दी और अंगरेजी ही हैं। लीजिये इन दो भाषाओं में जोड़ा में कहीं एक व्याकरण के नियमों का तो भेद ही है किन्तु बड़ा भारी अन्तर मुहावरे की निराली बोल का है जहाँ कहीं इन मुहावरे की कोई चलती धुनने में जाती है तो वह जान में घट घटक जाती है यह लोग कदापि न समझें कि मुहावरे अंगरेजी ही में हैं और जब ऊपर आलेख होता है तो राधा बाजार अंगरेजी या "बिचो की अंगरेजी" इत्यादि शब्द तंत्रया निन्दा की राह से कहे जाते हैं—जबतक किसी भाषा में जान है अर्थात् रोचमरे के काम में लगे उसे वर्तते हैं और पुष्ट रीति पर उसकी स्थिति बनो रहती है तब तक नये २ मुहावरे निर्ये हरमें बनतेही

जायगे—सृष्टि के चेतन व दाहों को जो नियम है कि ये कभी एक सा नहीं रहते वरन् दिन प्रति दिन परिवर्तन के साम पर चलते ही जाते हैं यह नियम भाषा के सम्बन्ध में बहुत बुरी रीति पर लागता है क्योंकि कुछ ऐसा मालूम होता है कि हथिर और अस्थि मनुष्य के शरीर से उतना निकट सम्बन्ध नहीं रखते जितना उनकी भाषा रखती है—और इसी कारण बड़े से बड़े वचिदल के जाने कोई अणुदु संस्कृत शब्द बोलिये तो वह इतना न घटकेगा। चित्तन एक सामान्यमेसामान्य के मुहावरे हिन्दी शब्द जान को घोट पहुँचावेगा। क्योंकि संस्कृत जब बोलचाल की भाषा न रह गई बिचार कर देखिये तो जो हिन्दी हम आज कम बोलते हैं वह व हले क्या थी और अब क्या है—अब फारसी उर्दू शब्द इसमें मिलते जाते हैं क्यों कि अब आप के बड़े २ प्रामाणिक हिन्दी कवियों ने फारसी अरबी के शब्द जहाँ किये तो हमारे और आपके निकाले के सब शब्द जो हमारी भाषा के नष्ट में अन्तःप्रविष्ट हो रहे हैं

बोलते हैं वह किसी प्रकार के
 में मिलते हैं किसी प्रकार के
 और न जानिये की बात की बुझा
 में बोलकर न प्रत्यक्ष दिखाया
 समानों देखा जाता है, किन्तु हमारे
 बोल चाल के साथ में यह रही है
 यदि प्रकृति की भी हिन्दी को मान
 लीजिये तो देखिये कि आज कल
 की हिन्दी में और चांद या गुच्छी
 सच के समझ की हिन्दी में और
 चांद के समझ की हिन्दी में और
 कालिदास के समय की हिन्दी में
 काल का जितना अन्तर है उतना
 कालिदास मनुष्यत्व प्रभुत्व कवियों
 के समय में भी संस्कृत के ही उनके
 नाटकों में बाई जाती है केवल
 सिद्धांतों की मरहटी में बोली जाती
 थी सोइ के लोग भी कविता शक्ति
 के प्रकाशक शक्ति साक्षात् के नाट
 कर जाते रहे जेम्मे तो जो कहें ये
 या लड़के वालों और स्त्रियों में [या
 मृष्टि: मुमुक्षुया] के जोड़की लड़े धूम
 धाम की संस्कृत न बोलते रहे
 जेम्मे—जैसे वेद की संस्कृत का
 अन्तर का सवालमीकि तथा
 कालिदास नाटि कवियों की संस्कृत
 के व्याकरण के कुछ कुछ के विचारों
 नाटकों की प्रकृति का अन्तर का सवाल

इतर चेतन्य सृष्टि का नियम मानती है इस कारण जैसा पीटने से गढ़वा छोड़ा नहीं होसकता उसी तरह बाहर वालों का संपर्क भी कुछ बहुत हानि कारक नहीं हो जाता और फिर भाषा के सम्बन्ध में [हानि] शब्द का प्रयोग तो तर्क्य से करना बड़ा कठिन है क्यों कि परिवर्तन के बीच तो भाषा में आपसी आप भरते हैं। क्यों संस्कृत से प्राकृती हुई और प्राकृती से वर्तमान हिन्दी। हम लोगों का केवल इतनाही कर्तव्य है कि देखते जाय कि क्या क्या बदल बदल चुके हैं। अमेदा दुर्ग सदृश प्राणिनि के व्याकरण के आगे हिन्दीका व्याकरण छोटीसी फूस की भीपड़ी है यह तो प्रगट है कि अब हमें उठने बड़े व्याकरण की आवश्यकता न रह गई। एक वह समय था कि अनेक जंजालों से भरे हुये प्राणिनि कात्यायन पतंजलि के सूत्र वार्तिक भाष्य में एक माथा का भी हेर फेर हो जाने पर एक बड़ो भारी हमारत को ठहाकर फिर से बड़ी कस्तन या और इसीका परिक्षाम यह हुआ कि हमारे यहाँ का व्याकरण ऐसा कंकट से भगाहुआ शास्त्र होगया

जैसा पृथ्वी के किसी कोने में न हुआ होगा। सब पुष्टिये तो दो माड़ी के बोझ की बुस्तके सेकर मंजुषा कैयट आदि बड़े २ जगह बाल जो रहे गये उनमें और है क्या। सिवा इसके कि कीचड़ में पांश और फिर थोत्रो एक चडें यह और प्रयास से एक बने बनाये सुन्दर मनोहर महल को तोड़ फोड़ छिन भिन्न कर पाँके पछताये फिर उसी को बनाया है। इन्ही बिफल चेष्टाओं में व्याकरण इतना बड़ा शास्त्र होगया जिसमें नवीन और प्राचीनों का भगड़ा पड़ते २ उमर की उमर बीत जाती है कोरे के कोरे मूर्ख रह जाते हैं। ऐसी सरल भाषा हिन्दी में इस सब कट पट का अब कुछ कामही न रह गया पर क्यों ऐसा हुआ यह तो आदमी तभी तेकर सकेगा जब और भी सेकड़ों हजारों [क्यों] का उत्तर दे सकेगा जैसा क्यों मनुष्य संसार में पैदा होता है। क्यों फिर यहाँ से चला जाता है। इत्यादि इत्यादि।

अब एक प्रश्न इसके सम्बन्ध में और उठता है कि यदि भाषा की धारा ऐसे अपरिवर्तनीय ठ गे पर इतने और और के साथ चले रही

हे कि हम उसमें चुं भी नहीं कर सकते तो किसी समय के अच्छे लेखकों का क्या दबाव या असर उसपर होता है। इस प्रश्न का उत्तर सहजमें मिल सकता है पुरानों हिन्दी ही को। लीजिये पुराने ठेठ हिन्दी शब्दों को कोई अच्छी तरह सोच विचार कर लिखने वाला फिर से जिलाकर समाज में प्रचलित कर सकता है। अपनी निम्न की भाषा के कोक काकी शब्दों को सरजाने या भा. मुताबक प्रयोजन से क्यामा अच्छे लेखकों का काम है बाहरी भाषाओं के शब्दों को चबनासा कर उपलब्ध जिससे भाषा दिन प्रति-दिन बसीर होती जाय यह भी एक बड़ा काम है और सबसे बड़ा काम अपने भाषा को विषयों के दूना-चोगुना करते जाना अर्थात् जो न विषय भाषा में पहिले कम थे उनको जिला देना और जो विषय अभी येही नहीं उनको बाहर से लाय भरती करनी। इससबका फल यह होगा कि भाषा की समन शक्ति बहुत बढ जायगी अर्थात् जिस तरहके विषय पहले उससे बाहर समझ आते थे वे अल्द उसकी पहुँच के भीतर आजायगे। हमारे दे-

खतेही देखते बंगरेजी मेमोने हिन्दुस्तानी गहनों का पहिनना शरभ कर दिया जैसा सोने की चुड़ियां लडाऊ कंठे आदि इसी तरह यदि हम अपनी मातृ भाषा को बंगरेजी भाषा के आभुषण से आभुषित करें तो क्या क्षति है। ऐसेप्रश्नों की मीमांसा में अभी अनेक पूर्वपक्ष और उत्तर बढ रहगये हैं जिनका विचार हम दूसरे पंक में करेंगे अभी के पंक में [प्राचीन शब्दों]के गुण प्रगट किये जायगे।

क्या होगा

यह उपर का वाक्य इन दिनों हाट बाट गली कुंचे पाकाल वृद्ध बनित सबके मुँह के मुन रहे है बहुत दिनों के उपरांत हम लोगों को इस प्रकार की संकीर्णता काकर उपस्थित हुई है भारत बसुधा को बहुत दिनों से बाहरी आकृतो से सुरक्षित घुटानियों की छाया में निश्चन्त बैठे है और घुटानियां जिल्द। असह प्रताप जब तक जगतीतल भाषा को उँजाला किये रहा है। दोनों इस समय नितान्त असम्य

निहुरी नर्दय बंगल निहुरी नको सुभा
कर रहे है कि उस बंगली भालू
हम से हमे बचाने। यहां उसे मत
जाने दे। समय की बात है समय
पड़े पर बिल्ली सुनें वे जान कटाती
हैं नहीं तो बूटा निहुरी को किस
बात की कमी है। गंगाई मसल
है नंगा रुचे काटे का। इस
युद्ध में इस का क्या सुखान है
इति तो सब पोर से सुनें कही
की है निहुरी का निहुरी के कारण
किस समय देश के साथ बंगले
का छोड़ा या बहुत लगाव नहीं है
योर व्यापार सम्बन्धी काम तभी
उत्तम रीति पर चल सकते हैं जब
सब पोर से सुचिती पोर स्वास्व हो।
कम बचिने हुये तो यह किसे
प्रमट नहीं कि कनिया अपनी गें
गंठवा है इसमें ही बंगले की
गें है के लड़ना भिड़ना बचाना
समय मुलाकी पोर बचिक मुलाकी
है। यह हम सुनानिया को निहुरी बनि
याही मत समझे रहे निहुरी दिव
मुझे लिये भरपूर बचत हो लखबाई
कर बुटिया सिं ह बनि सिं ह
बिजाना पोर के साजगड़ा हो का
यम। उस दिन उस सिं ह के सोपा
नम से कितने इस युद्ध के मसान

जलकर रास के ठेर लग जायगे
यह कभी संभव नहीं है कि हमारी
सरकार उस रोड़ की नींद मचकी
में जाय दबकर भारत का को
छोड़ देंगी। बंगले के मुमते की
बलिग नहीं है कि इस के मुका
बिले बंगुली माच से देखाने के
मुमका जाय। ईश्वर न करे यह
दिन जाये कि तेरी मास पोर
सिं ह भिड़ जाये। जो चरासल के
यक पोर से दूसरे तक बाल कमी
मच जायगी मुक पोर का बचाना सहने
सिं ह बिजाना पोर के बचिक की
नदिये बह चलेगी निहुरी पोर
प्रमुखनने जाय हो बचिकी यह म
रत कोमलकर की एक बचिक
मादमूनि बच बचिक सिं ह बनि
के बचिक कुछ नहीं है बचिकी बचिकी
को मोच। यह लोग बचिक के
बचिक जहां देखो जहां यही बच
रहे हैं। [कम देना]। निहुरी

दिल्ली के किस्से ।

तेयारी । निहुरी
मसल या फटफटों की मार
बूढ़े के जाने पर भी लोब बूढ़े
उमर के जयान किया करते हैं जो

समझते हैं कि लड़कपन के वे दिन बहुत अच्छे थे जब कहे जायेंगे मुझ के दिन फिर कभी आवेंगे बहुतों लड़के अपने उस्ताद को तग करने के बिस्से बड़ा रोखी के साथ कहा करते हैं ऐसे ही लड़कों में एक का नाम सुनिये—यस लड़के के मास्टर साहब नये तरीके के ठांग पर अपने स गिटों के ऊड़ी सम्मता के साथ बेश आते थे उनका बड़ी क्षतिर करते थे और शर्मिंदों को सदा "बाप" कह कर बोलते थे—पर लड़कों में भी सब एक से नहीं होते सब भले लड़कों में एक बड़ा शरीर लड़का भी मास्टर साहब से पढ़ता था कई बार मास्टर ने उसका कपरा धरम किया कभी २ बज बड़ा कोष आता था तो छोड़ी सजा भी करते थे एक दिन उस लड़के ने मेज में एक कुत्ते का पित्त और एक बिल्ली का चूड़ा बन्दकर ताली में की कुयों में छोड़ दिया ये दोनों जानवर घंटे तक रोद मचाते रहे मेज के भीतर की बितावे और कागजों को भी मन्दा कर डाला—मास्टर साहब गुस्से में भरे लड़के से कहा "बापने बड़ी बुराई की है देखिये तैयार

रहिये हम अभी बेत लाकर पीटते हैं यह कह मास्टर बेत की तलाश में गये और लौटकर आये तो देखा कि लड़का सिर नीचा किये बदन सिकोड़े उदास कानों में खड़ा है मास्टर साहब बड़े कोमल स्वभाव के थे परंतु लड़के ने बड़ी गुस्ताखी किया था कुछ सजा देना जरूर था इसलिए उसे कहा पीठ झुका उस लड़के ने जो ऊपर से एक ठोला ठला करता पहने था पीठ झुका दिया बेत के लगने से सिर्फ छोड़ी सी गर्द करी और वह चुपचाप खड़ा रहा सिर झुकाये पछत्तावा सा मालूम होता था—मास्टर ने फिर एक बेत लड़ा और फिर ज़रा सी गर्द उड़ी तब मास्टर ने गुस्से में आकर कहा कुत्ता उतार डाल लड़के ने वैसा ही किया देखा तो पीठ देा तीन बत्ते डुपट्टे से कमी है उसके खोलने पर मालूम हुआ कि पट्टरी के ऊपर गर्द की तब जमाई हुई है और ऊपर से डुपट्टा कसा हुआ है—मास्टर ने पूछा यह क्या है लड़के ने जवाब दिया आपने कहा न था कि मारखाने की तैयारी कर रख सो जल्दी में जितनी तैयारी होसकी उतनी किया

सगर पूरी तैयारी न हुई हो तो
माफ़ कीजियेगा ।

दिमाग नहीं है ॥

एक कुन्टजे हन लड़के का वापस्कूल
का सब्र तैयार न होने के लिये
नित्य उसे कहता करता था "तुम
सा बेवकूफ़ कौन होगा तेरे दिमाग
तो हरे नहीं" और आपका यह बचन
लड़के के दिल में बहुत खटका
करता था—एक दिन वह लड़का
कहीं ऊपर से गिर पड़ा और सिर
फट गया—डाक्टर ने देखा तो
कहा "चोट बड़ी गहरी आई है
भीतर का मेजा तक दिखलाई देता है
लड़का कहाँ तो चोट की वजह से
धुप चाप बड़ा था कहाँ यह सुनते
हैं ठट बेठा और अपने बाप को
पुकार कहने लगे" पिता जी आप
सदा कहा करते थे मेरे दिमाग हरे
नहीं देखिये मेरे दिमाग है बिश्वास
नहीं डाक्टर साहब से पूछ लीजिये
और अब कभी न कहियेगा कि मेरे
दिमाग नहीं है ॥

पीटना सार्न ।

एक मजिस्ट्रेट साहब का एक
कुली में अपनी बी बी साहब के
बंगले के हाते में रहता था एक
दिन साहब ने देखा कि कुली अपनी
चट्टी बिनीकी कुचमरम्मत कर रहा
है और वह चिन्ता रही है साहब
को रहमा आया कुली से कुलाकर
सम्झा के कहा कि औरतों पर हाथ
ठठाना मुनासिब नहीं बल्कि उनकी
हर तरह रखवासी और आतिरी
करना चाहिये इत्यादि कुली चुप
चाप यह सब सुनता रहा साहब
ने अपना लेकचर पृष्ठ करने पर
पूछा [कहोसमझे] कुलीने जवाब दिया
हुजूर की बातों का मेरे दिल पर
बड़ा असर होता है पर मुस्ताफ़ो
मफ़ हो तो मैं भी एक बात कहूँ
साहब बहुत खुश हुये और समझे
कि मेरी बात इसके भार पर ध्यान
में आ गई खुशी से कहा जुहर पूछो
कुली ने कहा मुझे केवल इतना ही
कहना है यदि आप की बात सन
में अपनी बीबी को न पीटूँ तो फिर
फिस्की दूसरे को बीबी को पीटने
लाऊँ । साहब के मन में कभी यह
बात न आई थी कि इस आस्तार्थ

मे ऐसे एक मये कंग का प्रश्न उ
ठेगा इस लिये इस अध्याय के-
उन्होंने ने वही समाप्त किया और
कुली साहब को धुआँप बिट्टा
कर दिया ।

॥ जी ॥

स.धारक बात जोत में यह
जी भी ऐसा जीका जन्म है कि
कुछ कहा नहीं जाता । जीकी बात
ही बोल क्या जहां और जिसमें
देखी उसी में इस जी से जीते जी
गला नहीं छुट सकता । साहब यह
कोप क्या कहते हैं जी से जी को
राहत है जी मन सुन को हम को
कहे सबे सुनते चलो और इस जी
की उत्पत्ति माँठ मुलझाते चलो
बहुनों के नाम में जा है जैसा जी
वारम जी । जीवम दास जी । खाजी
राज जी । कजीर सिंह जी । धरम
जीत जी परसूजी इत्यादि सब
काम में जाँका लाँविये जीविक में
जिसके बिना जीवन बेनाम है ।
रखोई जीवना बाजी प्रद कर लड़ना
जी लगाव जी पर खेनबामा जी से
उतार देना जी दुखना जी कुकाना

जी चुभाना जी लेना जी देना जी
उचटना जी बिगड़ना जी फटना इ-
त्यादि जंग में मजी दो फरीकां
में राजी मियां जी बी राजी क्या
करें काजी कुत्ते में ताजी बादमियों
में साहजीसाग में भाजी मुसलमानों
में हाजी मेवा में चिरीको फलों
में अजीर स्त्रियों के साभूपक में
मंजीर पुकारने पर जी हां या
हां जी हाँ के जादि में जी अन्त
में भी जी कितने कहने है
फलाने जी पधार गये समुक्त जी ना
मका यम रखने को येये काम कर
गये कितने मेंहनत से जी चुराते
हैं और अपने को जीवुगने वाला
कहनातेहैं बहुतेरे जी बहला के
को हवा खानेजातेहैं सबे जी की ल
गन हर छडीप्यारेके ध्या न मे म
गन कितने शब्दों में इसीहीके धा
रम माने जानसी पिरो की यह है
अजी गजी ठकी मजी इनमे से जी
नि काल लाँविये माने उन शब्दों
की खान निकल गई और फिर
उर मर से काम है नाते पिरो
मे मोजी मानजी मत्तीजीदसजी वे
सजीवहैं इसजीके मोरख खन्दीको
कहातक मुसफावे जीकी खोजकर
तेकरने जी चबरागया इसलियेदस

बीकेजालको समाप्तकरते हैं ।

पं० रामदयाल

भरुनेग।

लातके देव बात से नहीं मानते ॥

दस बारह वर्ष होमया बराबर सुनते आते हैं कि बावुरुसियों ने सरकसलिया कलमर्ब मेशा कमें परलो और आने बडे होते २ पंचदेह तक अपनी अटल अधिकार स्थापित कर लिया सन १८०२ में जब लखी लागे ने छोड़ा २ पेद फैलाना आरंभ किया तभी हमारी सरकार ने बहुत कुछ जिम्मा पठीके उपरान्त यह निश्चय किया कि अब एक सोमावधिगई रुसी उसके आगे न बढेगे परकहे और झूठे दासियों को अपनी बात पर दृढ़ रहने का कुछ जयान नहीं रहता और समय पाय अपने कपटवतोव से नहीं चूकते इस उन सब को लक्ष्मरी को किनारे रख दिया २

माफ करताही रहा जन्त को जब घात पाया और भी पांच फैलाया—हम तायह संधीगर्भोना देख अंगरेजी सरकार ने उचित समझा कि अब सीमा का ठीक हो जाना अति आवश्यक है इस के जार को कहला भेजा कि एक कमिशन देनें गबर्नमेंटों से नियत हो और ठीक स्थान पर आकर सीमा का ठीक ठाक होजाय बडा परिश्रम और मुकसान सह का मर करी कमिशन तो कहा गया पर रुसियों की रार से जो थोका और कपट हुआ वह पाठों को बिटित ही है कि हमारे कमिशनर सरसीटर लस्वडनसाइब बडे २ तमाशा देखते रहे १२०० अफगानियों को रुसियों ने नाजर मूल्य की भांत काट निराशा हम नहीं समझते जगजी गबर्नमेंट का इसमें क्या गंभीर काम है कि रुसियों के जार २ इतना बलाया जाने पर भी मुनियों कीसी शान्त धृति नहीं छोड़ती और इस नम मानता जो कहला है सो करता जाता है—अद्विष्ट साकार को यह धाम है कि इस देश और कल में अधिक है या वह दोनों हो कि समीर साहब की मनथा

नेलें हीराम और कंदहार में फीन भर लें। तब बोलें—यह हम लोग का थक भी तर्क बितर्क सर्वथा बे-जुड़ और बेसिर पैर सा बोध होता है हमारी सरकार का वल हमसे किसी प्रकार कम नहीं है [नेलो] जंग जहाजों का समूह दृष्ट्य भा में ऐसा किसीकानहीं है वाला टार और गिज व सेना की संख्या हीन हो है सिक्क और गुरखे जिन्होंने बड़े-बड़े गलीबंदरी और सभ्यो मुकाबिले में कभीनही मुह मोड़ा है लोग कोसाक तुकी में न और मंडीय जादि हासियों की सेना के मुहां बिले कम हटनेवा लें है बड़े धुर्य और सन्द वंशे व भी गल्ल सटोर जादि अपनी र ग्यासीतक बारी कर मानधरे सरकार को राज भक्ति में उद्यत कड़े है तब सरकार को किस बात कीश का है अभी सावक का अभिप्राय तो है पहले ही से मिलूँ या और कमिशन जाने के समये तो बिल्कुल कन्हें खुन गई फिर रावल पिंडी के दरबार में सरकार के सहकारी होने की चेष्टा को अभीर ने पिंडदान ही कर दिया तब भी इसी भ्रम में पड़े रहना कि होगत और कन्दहार में अंगरेजों कीज कायों बड़ी

भूत है—भना जो हुआ से हुआ इसमें वा होम्लेस्टन सरीखे मह बुद्धिमान मंत्रियों को चुक हो या मेरे ही समक में इसका पुरा र भेज न जाता हो कमिशन का जाना और मोर की रावल पिंडी के दरबार में बड़े सब धन के साथ जातिर दारी और इस की बन्दर घुडकी में ठककर रह जाना और जरा भी सिर न उठाना यह सब इसो लिबरल राज शासन में देखा गया—योर भी एक बात धुनिये हाल में अभी जो एक लड़ाई अफगानिस्तानियां से हुई थी जिसमें जेसरन रभर्ट ने असभ्य अफगानियों को परास्त कर हाल में अभीर को तट्टी पर सुशोभित किया तभी सन्धि के लिये र अहद पैमान के बाज यह भी क्यों निश्चय न कर लिया गया कि होगत एक रेल बनाने की जमा की बचावत हो जाती तो आज दिन यह नोच न देखना पड़ता कि कमिशन जंगल जाना चढ़ेयों की तरह महीनें है राज परेशान फिर करता और फिर चाहें वही पड़ा सड़ता रहता और कमिशन मुठ्ठा भर जान लिये चुप चाप कड़ा हसयों

के अन्तर्गत का सचो कम इतना भारी कलंक का टीका अपने ऊपर बैठ लेता—आज दिन जो हर री रेल होगत तक होती तो इस इतना सिर उठानेका साहस न करता न चमोर साहबही अपने महद सुसज्ज से डिग जाते यह बात तो बहुत दिनों से निश्चित थी कि इस एक दिन हिन्दुस्तान पर अपनी विस्मयभावमय अवस्था करना जब क्या समझ कर इतने दिनोंतक सरकार कानमें तेल छोड़े बैठी रही न हांगत तक रेलही बनाने का कोई प्रयत्न किया गया न चोरही कुछ सामान इस से मुकाबिला का किया गया वही सब बोलन घाटी की रेल बन रही है एक २ केचार लग रहे हैं अब भी उचित है कि जिस रास्ते से कमिशन गया है उस राह में रेल बने तक फारस हमारे अनुकूल नहीं है इस रास्ते से फोख कोक सरकार इस का धुरा उड़ा सकती है और हमें यही कहने कि यदि सरकार जगसा एक बार इस को उठ दे उली टम इस कोना क्रान्ति लगे चोर जब तक यह न होगा तब तक बांदी का उत्साह और हिम्मत

बढती ही जायगी इसीसे हम कहते हैं [मात का देव बाल से नहीं मानता]

बिनाआंच केधातु जोड़नेकीतरकीब

धातुओं के जोड़ने के बहुत से मसाले हैं परन्तु उन सबों में आंच दरकार होती है बिना आंच दिये धातुओं के जुड़ाने का यह प्रकार जो कामें नीचे लिखता हूँ बहुत उत्तम और सुगम है जिससे धातु के दो टुकड़े ऐसे जुड़ जाते हैं मानो लैहसे कागज किसी ने जोड़ दिया हो न तो माती पत्थाना फड़ता है न कहिया लान करना पड़ता है फर्श पर बैठे २ मल्लो बर्तन इत्यादि जोड़ लीजिये ।

नौसादर १ छटाक

सेधा नमक १ छटाक

क्याकसाइ इटटर १ छटाक

सुग्मा १ छटाक

सब चीजों को एक साथ मूक

बालंटियर की हवस

हिन्दी प्रतिप

जून १९८४

हिन्दी प्रतिप

इन दिनों हिन्दुस्तान के एक सिरे से दूसरे तक बालंटियर होने की हवस लोगों के मन में छा गई है पर यह किससे कहें यह केवल हवस ही हवस है हमारे कोन से २५ जून को सरकार ने पुरा किया है जो यही करेगी - सन सत्तावन के बलवे में प्रजा माच राज भक्ति से भर तिलभी इधर उधर न टसकी कोन से हिन्दु राजा की हिम्मत सरकार के बिरुद्ध होने की कभी हुई है। जो इस कदर हमारी वे हत-बारी सरकार की निगाह में जंच रही है कि हम बराबर दरखास्त पर दरखास्त भेजते जाते हैं और सरकार नाहीं छोड़ हाई किसी तरह पर करतीही नहीं - प्रजा ने कब और कोन सा राज बिद्रोह प्रगट किया था जो "थार्म ऐक्ट" शस्त्र नियम वाला कानून हमें मुँच पुँच करने को जारी किया

गया तो चम उस जनहेली बल के लिये सिंग मारम्मा जिस में सर का सक्का सकुच तो है केवल हवस माच है ॥

टांयटांय किस

हमने एक जनोका भजन सीखा है जग काल लगाकर सुन लो - हरे! राज और राजासो - राजनी इसपर न गिनी होनाचली है - सुनी - टांय टांय किस - काँधो टांयटांय किस - टेक -

हरद्वार का मेला हुआ - टांय - कितना बड़ा मेला हुआ - टांय - एक ऐसे का चेला हुआ - टांय - बाबा जी का चेला हुआ - टांय - पिंडी में दरबार हुआ - टांय - इतना रुपया खार हुआ - टांय - सी.म. कमिशन भेजा गया - टांय - धक धक रहा कलेजा भया-टांय - काम राफ से भेट हुई - टांय - आगाओं से चपेट हुई - टांय - पञ्चदहा में चगा मारे - टांय - रहे सेंहे फिर भागे सारे - टांय -

काकुल काले तुम को हारे - टांय
 मज्जी काले ते देखे हमारे - टांय
 न कहने न कह देखे फुका - टांय
 आसमान तक उड़ा भुका - टांय
 का र हस से कनक मंग - टांय
 कुम्भकरा न कलकल हिलाना - टांय
 लेटि म धरने के बनेगे - टांय
 कल हो सिला कंग करी से - टांय
 को भी हिन्दु इति कहलोगे - टांय
 लखन तुम से नेंकट बनेगे - टांय
 लीन बुलाये तेरा कावे - टांय
 वल भे देखे हम भी कावे - टांय
 कभी नदी लेटि को हियारा - टांय
 इनसे रहो हमें क दुसियार - टांय
 बहुत हुआ पुण रहिये सहा - टांय
 कगडा इति मिडीनया का - टांय

समस्या

पं. ज्ञानजी प्रबंधि मुंदरिष कसोग
 प्रेरित—म. शाडे हमरें कबि तार-
 सिक्क बाइक ईस्को पर। काने का
 चेष्टा करीगे ।
 केहि कारणपूरे कालो मायमेली ।
 मेरे से शत्रु ते बिलाय लेहे मार
 से । गेछेहि बितेहे। कि बितेहे
 बिल सयस के । कानन बाई केजार

को भेसा । शीत उरी मारि धाव
मारि बस पेठी है ।

सियापा ।

शिमले से तार आया है कि बी-
किफायत की बड़ी चम्मा तस्फोफ
शरीफा इन्तिकाफ कर गई है उन्ही
के नाम का यह सियाफ है ।

रोशनी सब मिले हाय तख्ताफाफ ।
 दुस लड़ेगा हाय तख्ताफाफ ।
 घटा खखाना हाय तख्ताफाफ ।
 कैसे पुरवे हाय तख्ताफाफ ।
 कहाँ से लावे हाय तख्ताफाफ ।
 मरे मुहरिरे हाय तख्ताफाफ ।
 रुका तककर हाय तख्ताफाफ ।
 हुआ तनछुल हाय तख्ताफाफ ।
 न कुछ तनमुल हाय तख्ताफाफ ।
 खग रहम नाह हाय तख्ताफाफ ।
 हमे भी गम नाह हाय तख्ताफाफ ।
 शाफत कम नाह हाय तख्ताफाफ ।
 हममे दम नाह हाय तख्ताफाफ ।
 छिन गई रोटी हाय तख्ताफाफ ।
 किश्मत छोटी हाय तख्ताफाफ ।
 चुंगी सड़ गई हाय तख्ताफाफ ।
 टिकस भी होय हाय तख्ताफाफ ।
 कैसे जिजे मे हाय तख्ताफाफ ।

खार होहिने हाय तखफीफ ।
नेटिव पर हे हाय तखफीफ ।
कुछ नहिं ब्रह्म हे हाय तखफीफ ।

कृष्णमोहन बनर्जी

लीजिये बंग देशके प्रसिद्ध विद्वान कृष्णमोहन महाशय भी अपने ७२ वर्ष के दीर्घ जीवन में इस संसार महारंग भूमि में अनेक भात के रंग ठंग दिखलाय १५ मई को परलेक यात्रा के लिये कराँल सुतपु के कलेवा हुये—बनर्जी महाशय लाटिन, ग्रीक, संस्कृत, इब्रानी, फारसी, उर्दू, हिन्दी, उड़िया, बंगाली, अंगरेजी, इनदोसो भाषा में पंडित थे और अपनी चठती उमर में डिरोज़ियो एक इसाई की जो इनका उत्तम दया सोहबत में कस में अपने ६ या ७ साथियों के खीष्ट धर्मावलम्बी होगये—केवलसाधारण रीतिपर क्रिस्तानही नहीं हुये बरन उका पीट अपना मत बदला—केवल आपकी चीफ न खाया करना ऐसे निर्लज्ज बने कि कई एक कुलीन ब्राह्मणों के घर में कह कर बाप फेंका—कुछ ऐसा मालूम

होता है कि इसाई होने के दिन ही से माने इनकी मानसिक शक्ति पर धान सी रखा दीगई बहुत दिनों तक "इन्क़ायर, चोर" बंगाल स्पेक्टेटर के एडिटर भरहे जिनमे इन्होंने वर्तमान हिन्दू धर्म की कूबही एक ठकाया था बरन इसी प्रयोजन से इन पत्रों के जन्म दाता बने थे—जो है इनके हतना हिन्दू धर्म के विरोधी होने पर भी हम इन्हें हिन्दू ही कहेंगे बाबू बाल के लोग इसे कहो न माने परंतु कुबकर सोचिये तो हिन्दू शास्त्र की उदारताही मनमें धसती है इसलिये हिन्दू शास्त्र की पूर्ब महिमा मानने वाले हम लोग ऐसी छोटी बात के लिये नहीं लड़ा चाहते बनर्जी सरोखे दो चार कृतबिद्य जोष में भर इसाई होगये तो क्या । गोजर की एक टांग टूट जाने से डोना क्या है । जिन दिनों बनर्जी धर्म मत के विरोधी हो लड़ते भगड़ते थे उसे मात्र ४० वर्ष हुये देखतेही देखते बंगाल की "मेटिरी यानिक्म" नास्ति बाँट बदलता जाता है और जहाँ देखिये वहाँही हमारे सबि प्रवीत शास्त्र और

दर्शन की कोश और प्रशंसा हो रही है।" सत्य मेव जयति नमः,

वकालत के इमतिहान में तगसा ।

सन् १९८१ में जब हार्देकोर्ट के न्याय पिछर्सन साहब जिलायत जाने लगे तो वकील ऐसोसियेशन की ओर से उनकी प्रतिष्ठा के एक मोते का मेडल नियत किया गया कि जो न्याय वकालत की परीक्षा में प्रथम होगा उसे यह तगसा मिला जाएगा—जब कि बाद इस प्रतिष्ठा के अधिकारी योगुत मुन्शी इनुमान प्रसाद वकील हार्देकोर्ट के प्रमुख पुत्र हमारे प्रेम के सर्वश्रेष्ठ श्री युत मुन्शी माधव प्रसाद हुये उत्तम मुन्शी इनुमान प्रसाद प्रहाराय की प्रगरेजी ओर हिंदू के व्यवसाय साक्षर १९८१ में किसी विद्वता ने कहा किसे विदित नहीं है तब हमारे प्रेमास्पद मित्र के सुयोग्य होने में क्या शन्दे है कि (आश्चर्य कायते पुत्र) गतामई मन्हीने की रूप की को हार्देकोर्ट में इस्क समारंभ को कार्यवशात् मेमो अकास्मत्

उसदिन वहां का गहुका हार्देकोर्ट के एक कमरे में भीड़ भाड़ देख पुछा कि यहा प्राण क्या है तो मालूम हुआ कि तगसा मिलेगा अपने प्रेमी मित्रका अभ्युदय समा रस सुन बड़ा उत्सुक हो मे भी वही जा बैठा तो अजाने के समय वकील ओर ऑरिस्टर भी वही आकर कुर्सियों पर बैठ गये चार या पांच मिनट के बाद मुख्य जर्माधिकारी जीफ्रसटिस मान्यवर को मर पेशरम साहब मे अपने सहयोगियों के वहाँ आये पहले ठक मुन्शी साहब से हाथ मिलाया किनकी खाती मारे दर्प के मज भर का हो रही थी सच है [पुनोहंखेम। स्थितिकोन हर्षात्] बड़े माग्यवान हैं ऐसे पिता के अपने पुत्र को ये सी सज्ज्या में पाकर पुत्र के सज्ज से अपने को उत्तीर्ण मानते हैं और पुत्र भी पिता के रिक्त से तभी उद्धार पाता है जब सुयोग्य और सुशिक्षित हो पिता के नाम को निरस्थायी रखे—ईश्वरतु भारत लक्ष के सुपुत्रों को वैसेही प्रतिष्ठा देता रहे—बीच की कुर्सी पर मान्यवर पेशरम साहब सुशोभित हुये ओर हथर उधर ओर २ वजलीग

विराज मान से चीक साहब हाथ में तमसा ले मुन्शी साधवप्रसाद को बुलायों कहा मुन्शी माधवप्रसाद यह मेडल तुम को देने मुझे बड़ी प्रसन्नता होती है जिसे मेरे पूर्वाधिपारी विद्वान पिथर्सन साहब ने नियत किया है — मुझे इस बात का पूरा विश्वास है कि इस समय यदि वे होते कि यह पुर्कार मेडल ऐसे सुयोग्य पुरुष को पुष्को दिया जाता है जो उनके बड़े ज्ञान है तो कितने प्रसन्न होते — तुम्हारा आरंभ सुभवे और आसामी उद्भव भी तुम्हारा कानूनदानी की उत्कृष्ट योग्यता पर निर्भर है तुमको याद रखना चाहिये कि देश में ज ज लोम अधिक तर सकलितोही पर भरोसा रखते हैं इस लिये इसमें अच्छी तरह अभ्यास करना चाहिये यह समय जल्द आवेगा जब कि इन कबीलोही में से इस देश के ज ज चुने जायेंगे कानूनकी विद्या का अधिकपठनपाठनही इसदेशकी स्वर्धानता और ऊंचे पद पाने का मूल है याद रखते यह काम बड़ी इमांदारी का है । इतना कह मेडल दे दिया उपरांत सं० अयोध्यानथ ने सकल यशो सिंघेशन

की जोर से चीकसाहब के कथम का अभिनन्दन किया जोरें धन्यवाद पूर्वक सभी विचरित हुई ।

प्रेरित

संपादकजी आपने वही में पठा होगा कि हाल में संजुन की एक कि कल रिसर्च सोसर्टी के प्रति निधि मिष्टर. हावसन नेधियोको फिकल सोसर्टी की काररवाईयोका अच्छी तरह अनुसन्धास कर यह परिणाम देखा कि करामत और सिद्धियां जो इलवतस्की या उनके अनुयायियों ने देकलास वे सब कपट और पाखण्ड निस्सी हावसन साहब ने जो कुछ बड़े लोक और अनुसंधान के उपरांत निश्चय किया उसके जानने में हमें जरा मो उछुर नहीं है किन्तु पड़लाका जलमाही है कि ये किंते बादोखन का येस नीम परिणाम हुआ हम थिमेसोकिस्ट नहीं है जोरें ज उध को सब बातें जानते हैं पर यह देख कि हिंदू धर्म के मलो खाल के लिये ये लोम इतनी गूढ़ से जाये इस का हमको किम

का दर्ज हुआ था। आज हावसन
साहब की ललाश का मतीया कड़
हमारे उस दर्ज में अट्टा लग गया
और फिर भी कूठ पोर कबड के
कीड़ उनकी शिवा का भयर हिंदु
स्तान धर्म की इच्छा उ करांस
विष्टावले उ इटली अमरिका में
जा कुछ हुआ। वह क्या काम है
इस लिये ऐसे बड़े जादमी से यदि
हो शक पूरा बन गयी तो उसे दोष
पुष्टि से न देख यह सोचता था-
हिंदी कि इतने बड़े काम को कबले
उठाये इस अदभुत को फहुं कबल
येह क्या छोड़ा महत्व है ।
उठाके प्रतीक लेखा जिन कि रति
कि ललाश का सरलभाव को ।
इतिहास में कि काय का अनुयायी
कूठ मर । इतिहास । कि । इतिहास ।
कि । इतिहास । कि । इतिहास ।

**मनि न होहि यह
निशिचर होई ।**

मनि न होहि यह निशिचर होई ।
हमारे अनुयायी सहाय्य अपने
सरल भाव को काय से कूठ पोर
सखंड बनकर भी उनके गुणही
की पोर भुक्त रहे हैं—पर यह
क्या कुछ छोड़ी बात है कि एक

साधारण स्त्री ने अपने कपट पोर
चोके में हज़ारे पटु मुष्टि बिहारी
को कई वर्ष तक लटका डे रही
और हमारे बहुमूल्य योनि भाव
को सदागियों का खेलवाड़ कर
उल्ला अपने उभ पोर कपट से
किसी वस्तु को पोरका पोरही कर
दिकाना क्या कोई होन नहीं है
अथवा इससे कोई ज्ञान क्या
जाय नहीं समझते इसी से हमने
कहा [मुनि न होहि यह निशि
चर होई]

संपादक सहाय्य आपने एक
नवीन पत्र के जन्म की आवश्यक
कता के बारे में गत सप्ताह में जो
लिखा वह इतने कम दाम पर
बिना प्रेस की पूरी सयता के चलि
कठिन होगा इस प्रयाग नगर से
जैसा आप एक स्वतंत्र हिन्दी
भाषा का पत्र चाहते हैं वैसेही
यहां एक स्वतंत्र प्रेस भी होना
कोई बड़ी बात नहीं है हम आप
को याद दिलाते हैं कि हिन्दी
उद्धारणी मध्य सभा के कर्तव्य
अनुष्ठानों में प्रेस की जरूरत भी पड़ी
गई थी पोर यह विचार सब सभा
सद महशुसों को असन्द भी आया

या काम उसी प्रकार के काम में जाना यहां की हिंदू समाज का कर्तव्य और समाज को प्रोत्साहित करना काय का काम है बिना निज के एक प्रेस के समाज गुंजा और मिरा भारे का टट्टु सा काम बहुत है समाज अपनी ओर से एक प्रेस कर इसी हि० प्र० को अपने मुख मान ले तो क्या जानि है इसमें दोनो लाभ है काय समाज के प्रत्येक काम काय को अपने घर में मुद्रित कर समाज का उपकार करें और समाज काय के घर को प्रतिपालन द्वारा पुष्टता पहुंचावे [परस्पर भावयन्तः प्रेयः परमा वाचस्पत्यम्]

समाज तत्काल उप देने का
एक हितैषी

इशितहार अदालत मु सिफी

प्रगट हो कि शहर इलाहाबाद
मुहल्ले चन्द की कुचा में वह को

ठरी जिसमें मूरत मुन्नीमाता की स्थापित है और उस कोठरी के सामने जो चबूतरा है जिस पर एक नीम का पेड़ और कई एक और मूर्तियां उस पेड़ के नीचे जो उसी मुन्नी माता के स्थानसे संबन्ध रखती हैं जिसे उस महल्ले और दूसरे २ पास के महल्ले के रहने वाले खास और आम हिन्दूमात्र पुजते हैं उसे ठकी महल्ले के रहने वाले बिहारीलाल शरामे जी और उनके लड़के पन्नालाल और श्रीराम लाल ने मूरत मुन्नीमाता को कोठरी से निकाल कर उस नीम के पेड़ के नीचे रखदिया और कोठरी को मिरा कर अपने मकान में मिला लिया चाहते हैं और मंदिर के परिक्रमा को रास्ता भी बन्द कर दिया है नीम के पेड़ की कई एक छालियां भी काट ली हैं और चबूतरे को अपने मकान के भीतर किया चाहते हैं जिसमें वह देव स्थान बाकी न रह जाय लिहाजा मुद्देयान ने नालिश की है ताकि वह पुरातन स्थान मुन्नीमाता का बना रहे और खुला पाने रास्ता परिक्रमा की और दुरुस्त करा पाने कोठरी मजकूर को बहेसियत

साजिक जोदिला घाने कीमत लक
की नीम की मिन ल मिन छेदीलाल
व भोलानाथ व श्यामसुन्दर व
गंगाप्रसाद व विष्णुलाल व गणेश
बाबू व बिन्दाहजम मुद्देअन
बनाम जिहारीलाल व पन्नालाल
व हीरालाल मुद्दालेहुं अदालत मु
नसिफी इलाहाबाद मे नालिश
दायर की गई हे दोर आप लोगो
को भी वही इल नालिश हाजा
मे हासिल हे को कि मुद्देअन
मुकदमे हाजा को हासिल हे
चुनचि अदालत से दरखास्त वास्ते
हासिल करने इजाजत इरजा ना-
लिश दोर पेरकी मुकदमा हाजा
की मिन जानिक आप लोगो के
ली गई हे लिहाजा जरूरिये इल
इतिहार के आप लोगो को इरज
मनसा दफा ३० जाने दीवानी के
इतिला इरजाय नालिश को दीजा
ती हे ।

चन्द की कुत्रा

मिठुनलाल अगरवाला । जलोपी
अगरवाला । रामकिशुन अगरवाला
रामनारायण अगरवाला । भीतमल

अगरवाला । बाले लाल अगरवाला
गयाप्रसाद अगरवाला । गोविन्द
प्रसाद अगरवाला । बेनीप्रसाद
अगरवाला । लल्लन अगरवाला ।

महाजनीटोला

शिवदत्त प्रसाद महाजन । राम
नारायण शर्मा । लच्छू लाल
ठरु नन्दकिशोर । मधोशम शर्मा
मन्मोहन लालअगरवाला । जाल
किशुन अगरवाला । गोबर्द्धन अ
गरवाला । महादेव प्रसाद अगर
वाला । सुरज प्रसाद ॥

जीहरीमोहला

मन्दनलाल अगरवाला । राधा
किशुन पाठक । मन्नाथर पाठक ।
हेडलाल बनिया । बबू लाल
अगरवाला । शिवनारायण अगर
वाला । गयाप्रसाद जोहरी । जेदेव
तिवारी । गोपाल तिवारी । लल्लन
प्रसाद जोहरी । मन् लाल अगर
वाला । जालन प्रसाद अगरवाला ।

तिरपीलिया ।

शिवनारायण पाठक । फकीर
चन्द अगरवाला । रामनाथ ब्राह्मण

बादशाहीमंडी

शिवलाल सेनार । मोतीराम ।
माधोप्रसाद कायस्थ । शिवप्रभु
लाल शोभा । कादिर बख्श जर् ।
शंकर सिंह । काशी प्रसाद । गो-
कुल प्रसाद । मथुराप्रसाद । लाला
रमनाथ सहाय वकील । मेहनना-
ल कायस्थ । जमनाथ प्रसाद ।
चन्दीप्रसाद बिन्दुवनदुबे । हरि-
दास घोष । रघुबीर सहाय । राम-
नाथ पाल । बालगोविन्द । मुक्ति-
प्रसाद दुबे । सरयूप्रसाद दुबे ।
अयोध्या पंडे । बाबूलाल कसोयन
बंशी दुबे । बिन्दु प्रसाद कायस्थ
राजबहादुर कायस्थ । अनन्तराम
शोभा । जगन्नाथ । मातादीन शोभा
नृसिंह दुबे । बन्शी सेनार । मुन्द-
र लाल कसोयन ।

मुहत्तसिम्गंज

गुरुप्रसाद ।
महावीर प्रसाद ।
शिव प्रसाद ।
गिरधारी लाल कायस्थ ।
विसेसर दयाल कायस्थ ।
मेथुरा प्रसाद दुबे ।
बेचुलाल ।

महादेव प्रसाद ।
जानकी बनिथा ।
मनेश प्रसाद प्रयागवाला ।
रघुबीर केशर कायस्थ ।
माधो प्रसाद ।

पानकादरीबा ।

मोरीशङ्कर ब्रह्मण ।
संकटा प्रसाद वैद्य ।

बडाताजिया ।

जमनाथ वैद्य ।

खुलदाबाद

देवी प्रसाद अगवाला ।

जंघेकीमंडी

काज लाल अगवाला ।
कन्दे अलाल अगवाला ।

अतरसुईया ।

महावीर प्रसाद ।

मुट्ठीगंज

शिवपाल सिंह ।
द० मुनसिफ इलाहाबाद ५ लीखन-
सन् १८८५

विशेष मूल्य ५०) ५०)
वीछे देने से ५०) ५०)

हिन्दी प्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महाने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट हूँ आनंद भरे ॥
वचि दुसह दुर्जन बाधु सो मणि दीप सम शिर नहिं टरे ॥
मूक विवेक विचार उन्नति कुमति सब या में जरे ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मुख तादि भारत तम हरे ॥

ALLAHABAD, 1st July, 1885.
Vol. VIII.] [No. 11.]

प्रयाग कापल कृष्ण ३ सं १८८५
जिल्द ८ संख्या ११

इलाहाबाद

पण्डित बलकृष्ण भट्ट संपादक की आज्ञानुसार
प्रयाग प्रेस कंपनी लिमिटेड में
पण्डित ज्योति प्रसाद के प्रबंध से
मुद्रित हुआ

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

00

Figure 1

संख्या ५९९

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

— १३३ —

साम्प्रदायिक भाषा

॥ ॐ नमः शिवाय ॥ सर्वे भद्राणि भूयान् ॥
 कुल देवाः ॥ ॐ नमः शिवाय ॥ हिन्दी में
 डारें में जो कोई कुछ लिखे चाहे
 संस्कृत और मुख्य कर्तव्य है कि उक्त
 पुरावे सुर्यांत कगड़े को पहले तेकर
 में जो हिन्दी हिन्दुस्तानी, जा. खी. ठ
 दूँ में बीच ठठ रखे ॥ स्पष्ट है कि
 हिन्दी और उर्दू का जो सा मिलन
 है, कोई कुछ कार्य जो सा सत्यप्रकाश
 नाम की संका प्रकाशिते भाषाओं का
 वेद दर्शक लक्षण लिखने का उदाहरण
 कीजिए हम इनके मिलाने वाले क्रोध
 और किस-किस के लोग हैं इसपर
 ध्यान देते हैं ॥

अथ कहे लोग कहेंगे इसका कलन
अधिक तर कुल और जाति के क
मन्य रहता है आधुनिक, इसका
कुल का लड़का अभी संभव नहीं
कि नित्य के कोल पाक में " अथ
कसर को बच हुआ होता है
इत्यादि के ठं की पारसी मिली
हुई ठूं कोले । न यही संभव
है कि कोई सुसम्मान जाति यह
संस्कृत का बड़ा मित्र न क्यों न
हो जाही के पण्डितों के ठं की
भाषा के लैपर थोड़ा ही सचने से
यह बात कुल जायगी कि कुल क-
ति या मनुष्य का बहुत सम्भव
भाषा यह पढ़ सकता है । इस
देश के सुसम्मानों की संभा को
लोनिसे हम सम्मान है वह अद-
मी निस्पंदेह सुसम्मान है जो स-
हम्मत को लोका का इसल मानता
है नित्य नमाज पढ़ता है ऐसे

रहता है। अर्थात् धर्म सम्बन्धी सबूत जहाँ तक काम दे सकता है वहाँ तक वह अवश्य मुसल्मान है अच्छा तो अब लखनऊ के एक मुसल्मान को लीजिये और उसकी भाषा पर ध्यान दीजिये देखिये कैसी लच्छेदार शीन काफ़ से जड़ो हुई फसीह उर्दू बोलता है। तब ठाका और मुहिदाबाद के प्रान्त के एक बङ्गाली मुसल्मान को लीजिये और उसकी भाषा को भी का न खोलकर सुनिये सुनतेही चट आय कहें उठेंगे यह तो न फारसी है न उर्दू बल्कि शुद्ध बंगला है। कलकत्ते की चीना बाज़ार में हिन्दुस्तानियों के घर के तोतों को भी कभी २ चीनियों की बोलियों को अनुकरण "य्य २ म्याव २" करते सुना है तब आदमियों की कोन कहे इस लिये यही बातध्यान में आती है कि कुल जाति या धर्म नहीं बरने जैसे लोगों में कोई रहे गा वैसेही उसकी भाषा बदल कर हो जायगी या कभी २ अंगरेज़ी संस्कृत या फारसी आदि भाषाओं का प्रचल अभ्यास भी भाषा पर असर करता है जिस भाषा को जो अधिक अनुशीलन किये रहेगा

वही भाषा अपने मामूली बोलचाल में बोलेंगा। अर्थात् पहले समाज का असर भाषा पर होता है फिर शिक्षा का। पर भाषा का पूरा २ चोर देखने के लिये उन लोगों पर ध्यान दीजिये जो एक ठंग के "शून्य भीति" हैं अर्थात् जिन पर किसी तरह की शिक्षा मात्र ने अपना रंग नहीं जमाया है और जो घर में तथा घर के बाहर छोटे बड़े सब से एक तार की अपनी सहज भाषा बोलते हैं। सच पुष्टिये तो वही भाषा से बढकर संसार में कोई दूसरी मीठी भाषा नहीं हो सकती इस कारण अगर ठेठ हिन्दी शब्दों को आय को खींचे है तो गत काल के या वर्तमान समय के कहीं कोसी प्रायः एकही ठरें पर चलने वाली कबियों की बाली से लेकर सहस्रों धारा से चलती हुई सजीव कामीय भाषा को देखिये-यदि का यह कहें कि शिक्षा के अभाव के ऐसे लोग असभ्य या अश्लील शब्द अपनी बोल चाल में बहुत भरते हैं तो साबही इसके यह भी सोचना चाहिये कि कितने हजारों लाखों शब्द ऐसे भी मिलतेहैं जिनके पुष्टभाव या अर्थगौरव को देख सकितही

ही जाना पड़ता है। कदाचित् आप को यह समझ हो कि यार्म ह भाषा से हमारा अभिप्राय निरे अ पठ और नीच लोगों की बोलचाल से है तो इस प्रश्न की सीमांसा के उत्तर में हम यही कह सकते हैं कि यदि पाठकजन ठुल ध्यान दे सोचेगे तो यह बात उनके मन में सहजही आ सकती है कि जिसको से मातृ भाषा कहते हैं वह उसे भिन्न है जिसे वे घर के बाहर बो लते हैं अर्थात् आपस के बोल चाल की भाषा यद्यपि प्रिय से प्रिय मित्र के साथ प्रेमालाप में काम आती हो फिर भी वह भाषा एक तरह की बनावट से भरी हुई आती है तात्पर्य यह कि जैसा कुछ सरल भाव और मिठास मातृ भाषा में भरा है बाहर की सभ्य या साधु भाषा में आही नहीं सकता। इस सभ्य भाषा से हमारा ज्योजन कोरी उठूँ ही से नहीं है। किन्तु जिसका नाम (Provincial dialects) भिन्न स्थानों की भाषा है ॥

और जो लोगों के घर के भीतर बोली जाती है और जिस भाषा का बरताव नोकर चाकर के साथ कि या जाता है उसकी सहज गति

या प्रवाह होने के कारण उसमें य क विचित्र, लालित्य साधुर्य या कोमलता आ जाती है और जिसमें अब तक हजारों लाखों अ ति पृष्ठ अर्थ के द्योतक हिन्दी शब्द भरे हैं और जो दुर्भाग्य से मनुष्यों की सभ्य मंडली से निकालकर अ लग के क दीयेगए है—इस अन्याय का क्या कारण है ? कारण केवल यही जान पड़ता है कि हम लोगों के बीच जिना बोलायेही एक पाठ ना आधुस है और उसी कानाम उठू है माना कि स्त्रियों तथा दास दासी इत्यादिकों की भाषा सदा से सहज और प्राकृतिक होतीचली आई है पर समाज के जो दो भान होते हैं एक पढ़े हुओं की भाषा दूसरे कम पढ़े या अपठ लोगों की भाषा इन दोनों में आज कल विचित्र भेद देखलाई देता है। पूर्व काल में भी भेद था पर इस तरह का नहीं था अगर वे पढ़े लोग प्राकृती बोल्ते थे तो इसको भी संस्कृत का बड़ाही कहना चाहिये ॥

इन दिनों कोई र कायस्थ महा- शय कुछ लोगों से तो अपने जन्म भूमि की भाषा बोलते हैं और बाहर दूसरे लोगों से कुछ और

ही चीज बोलते हैं और एक ऐसे विचार भट्टे फारसी शब्द मिली उठें सकते हैं जिसपर उन लोगों से जिनकी निजकी भाषा उठूँ है बिना उसे नहीं रहा जाता । ऐसी के सम्बन्ध में यह पुगनी कहावत सुघटित होती है । "कोवाचला, हंस की चाल अपनी भी भूल गया आप जो पुजे दीहरी भूत पूजनी जाय उनके घर में दो मता कुशल कहा । के होय" । जो बात हमारे कोहर कायस्थ महाशयों के सम्बन्ध में ठीक है वह छोड़ा र सब पर घटती है ।

फिर इस बात पर भी तो ध्यान देनी चाहिये कि समाज की समाज एक विविध रास्ते पर चले इसका कोई बड़ा भारी ही कारण होना चाहिये । इस बड़े कारण को खोजने के लिये आप को दूर न जाना होगा बहुत दिनकी बात नहीं है कि पढ़े लिखे लोगों के समाज में जो ठेठ हिन्दी शब्द बोलता था वह गंवार और देहाती का खिताब पाता था अधिक नहीं २५ वर्ष पहिले के हिन्दी के इतिहास पर ध्यान दीजिये हरिश्चन्द्र आदि के पूर्व हिन्दी की क्या दशा थी और जत्र ठन्हु

ने अपना बहुत सा जित और मान सिक शक्ति को धूर में मिनाय कई शब्द के उपरीत मारकर लोगों को हिन्दी के पठने का शौक दिलाया तब क्या दशा थी और अब क्या है सब पुछिये तो इस छोड़े से समय में हिन्दी की कुछ वम बिजय न ही हुई । वेही सब शब्द जो किसी समय गंवारों की भाषा समझे गये थे सो अब काल चक्र के डेर कोर से अधिकारशाली पढ़े लिखे लोगों के वर्ताव में फिर आने लगे वर न ठेठ से ठेठ हिन्दी शब्दों की खोज लोगों को है और वह ठेठ हिन्दी हमारे ग्रामीण जनोही के कंठ का आभरण है । सच है । जिस पत्रिका को म्यमरो ने बेकाम जान फेंक दिया वही पढ़े कोने का सिरा हुआ । और भी, हम शब्दों को ठीक सिक्के की तरह मानते हैं जैसा बाजार में रुपया पाँदे का कुछ मोल होता है वैसेही मानसिक बाधिका अर्थात् एक मनुष्य के हृद्गत भाव को दूसरे के मन में पैठाना शब्दोही वेद्वारा होसका है यदि ऐसा है तो सिक्के घिस भी तो जाते हैं ! मुसलमानों के समय के सिक्के अनोखी वस्तु को खोजे कर

रखनेवालोंही के सन्दूकही में मिलेंगे बाजार में नहीं चलते प्रयोजन यह कि ठेठ हिन्दी के शब्द हम लोगों का काम में लाये जाते हैं वे इसके बदले की गवौर देने की वृत्ति उनसे आये एक विशिष्ट लहलहापन और पुष्टता उनमें भरी हुई पाई जाती है और साथ निश्चय जानि ये बहुत अच्छे ऐसेही शब्दों की पूरी विषय होगी।

केशव कहिन जात का कहिये

लोग मानते हैं कि ईश्वर की सृष्टि में (order) सब चीजों के काम शुरू होने का कानून प्रचलन है। अर्थात् सब चीजें एक ठर पर चलती-जाती हैं और जिनको हम बिछन कहते हैं वे भी उसी कानून शुरू होने के कानूनही में दाखिल हैं पर हमने ध्यान देकर सोचा तो यही जो मे समझा है कि सब से प्रचलन नियम संसार का यही है कि समता कहीं रहने न पड़े अन्यथा और चलनेवाली चीजें तितर बितर कर दी जाय, कच्चेहुये नियम तोड़

कोड़कर उड़ा दिये जाय और जो वस्तु शृंखला बद्ध होगी है वह लोक से जलन ही उठकूँ खलता जाने नियम के बाधोंन कर दीजाय अर्थात् सृष्टि को सोचा ले चलने वाला कानून प्रचलन है तो उससे प्रचलन तर उसी का विरोधी एक दूसरा कानून है जो किसीको अपने ठीक काम पर रहनेही नहीं देता और किसी प्रचलित कानून की सत्ता उसके काम के बिरुद्ध से जानी जाती है पर इस सृष्टि में सर्वाभिभाग नियम यही है कि— "हिंदुवनर्षेण हुनी भवति—या जो कुछ संयुक्त है वियुक्त हो जो कुछ काम है वह बिगड़ कर मनु भ्रष्ट हो जाय—इस बात के सुघटित होने को हम कड़ी को उदाहरण से रखते हैं—चाह चायद यही समझते हैं घड़ी का काम ठीक समय चलाना है पर सो नहीं है—हमारे जाने उसका काम यही मालूम होता है कि सदा गति ही बना करे—रोज दुरुस्त कराते रघड़ी रहने वाले का नाम भी समझाता है पुरजे, उसी कित जाही दुरुस्त कराते जाइये फिर

भी एक दिन ऐसा होगा कि वह इस लायक भी न रहेगी कि चल सके तब बतलाइये ठीक चलना उसके मुख्य धर्म है या रोज़ परोख बिगड़ते जाना, ? वही हाल प्राकृतिक बदार्थों का भी है—आदमी के वास्ते चाप सोचते होंगे कि वह पैदा हो। धीरे-२ बड़े सुख और आराम से जिन्दगी बिताय एक दिन ठंडे २ गरम का भी राह ले—पर हम से पुछिये तो हम यही कहेंगे कि मनुष्य के लिये भी नाश करने वाला कानून अधिक प्रबल है जो हरदम वनी हुई चीजों का बला दबाये हुये है जरा में का मिला कि अपना बार कर गुजरा सब पुछिये तो मनुष्य उस सर्व व्यापी कानून का पूरा कलेवा है अर्थात् पैदा होते ही तकलीफ उठाने लगे जबतक बालक रहे उनकी रखवाली और भात-२ की बीमारियों से उन्हें बचाते २ मा बाप का नाकों दम जाता है और बड़े होने पर पढ़ाने लिखाने और शऊर सिखलाने की फ़ज़िर न कोलाय तो कोरे लंठ के लंठ बने रहें जवान होने पर काम क्रोध कादि घट रिपु हतने और और

के साथ उसे समझते हैं कि किरोड़े समाज बन्धन के हर तरह के शिकंजे में धर न दबाया जाय तो आफ्रिका के बन्दरों का मुक बिला करने को तैयार रहे, पेट के लिये सुबह से सांभ लो उद्योग न करे तो भूखों मर जाय तनदुरुस्ती की खबर न लेता रहे तो व्याधियों का यस बन ५० वर्ष के जीवन को ५ वर्ष में ते कर डाले—कहाँ तक डूब के देखा यही बात मन में धसती गई कि सब पर प्रबल यही बाधा करने वाला कानून है “समागमाः सापगमः”, अर्थात् बल्कि अपगमही अपगम है—अब अगर हम अधिक कुछ कहें कि “महा” शय आपके ईश्वर का वह न्याय कहा गया जिसके सब पाप डूले नहीं समाते और होम करते हाँस चलने वाले सेकड़ों मेंको पर बिगाड़ की बातों को देख उसे क्रियायी और अभिवेकी किसी तरह नहीं कहा चाहते ? तो निश्चय है लोग हमे नास्तिक कहेंगे कि जगल हो गया है, बरेली से चंड़ीर तोड़ा भाग आया है इस लिये तुलसी दासके इस भजन के भावार्थ पर ध्यान दे सुन दोतेही बनता

हे "केशव कहि न जाति का कहिये-
देखत तव रचना विचित्र हरि
समुक्ति मनहि मन रहिये" -

नई रोशनी का विष

॥ चतुर्थ अङ्क-दूसरी गर्भोद्गम ।

स्थान

विश्वमित्र के घर का बहिर्द्वार ।
विश्वमित्र और भानुदत्त का प्रवेश ।
किमि-वाग सीचने का हजारों तो
हम भीतर ही भूल जाये (भानुदत्त से)
बेटा जरी दीड कर ले तो जाओ ।
भा० द० जो आता (गया)
बि० मि० छोटे २ दिहाती कामों
मे बका रहि हम भानुदत्त का
कितना हर्ष करते हैं—कुछ ऐसा
मालुम होता है उसको स्वयं इन सब
कामों के करने की रुचि है (भा० द०
हजारों लाता है) बड़ी जल्दी जाये
बेटा-अच्छा तो अब तुम जाओ
अपने काम का हर्ष मत करो ।
भा० द० हमको तो कोई ऐसा
जहरी काम नहीं है पिता जी ।
बि० मि० मेहो २ हमसे कई आद-
मी शिकायत कर चुके हैं कि तुम
बहुत बुरा करते हो जो अपने

फजूल कामों मे लड़के को फसाये
रखते हो- तो अब तुम जाओ जो
कुछ जहरील आपड़ेगी तो मुला
लेगे- (बि० मि० जाता है)
(बिट्टियां और अक्सवार लिये
सरला का प्रवेश)

सरला-मेघा कहाँ है (देखकर)
यह लीजिये [और सब लिकाड़ी
को छोड़ एक छोटा सा बत मोल
कर पठता है [सरला जाती है]
भा० द० [अचरक से] बाठ
बजे आयेगे ! पर बाठ तो अब
बजने ही चाहते हैं ! [कोबता है]
कौनसा ऐसा काम सत्यानन्द को
हम से है यह लो आमी गय
(सत्यानन्द का प्रवेश यह प्यार से
दोनों मिलते हैं)

स० न० आप यह भी नहीं पछते
कि क्यों इतना कष्ट सह हम कल
कले से जाये हैं ।

भा० द० मैं आप से मिलने की
खुशी से इतना सबड़ा गया हूँ कि—

स० न० [रोककर]
बहुत अच्छा मैं आपको माफ करता
हूँ क्योंकि गलती करना इनसानो
ही का काम है और माफ करना
देवताओं का—मैं आप की गलती
को दिन से मुला देता हूँ पर और

जोव भूले तब तो—आपने मेरे
लिफाफे पर क्या माटो देखा ?

भा० द० [जो हाँ इसीसे तो प्रसन्न
तरददुद हुआ—आगे तो Love
is Heaven and Heaven is Love
या आप Nil Desperandum कहसे हो
गया ?] स० न० यह सब आसने किताबों में
लिखने का जो काम होगा क्योंकि
"कलोलोप" निरवधि विपुला
है। तब हमारे जीवन के मुख्य
हिस्सों में जोन २ मुख्य आने
हैं। जोन २ में भीती तब तक
लगाने में लिखने वाले को सुबसत
है क्योंकि वे माटो उन्हीं सब
माटों को मुखक है [उद्धरण आता है
भा० द० को देखता है और भा०
द० चर्चित और लोचन साके कुछ
नही कहता] तो एक एक आप इस
बदल बदल का तात्पर्य समझ न
सकेंगे। अतः हिलोका प्रयत्नमात्र ता
वृत्ति, परंतु अब बहुत चिन्ता का
न कीजिये ईश्वर ने पाँचों अंगु
लियों को बराबर नहीं बनाया तो
क्या इति है आप इतना
लज्जित क्यों होते हैं क्योंकि आपके
चरित्र कायकीर्ति करने के लिये तो
संसार में कितने भक्त जन पड़े हैं

भा० द० [सरल भावसे] और
जो कुछ मन आवे सो कहिये ।

स० न० मन में आवे तब—मैंने
कुछ बेजा कहा है—आप भी अजीब
मंसखर मोलूक दिने । फिर आप
आप काम काजी जादमी हुये अब
आप का अधिक काम करना
करना अच्छा नहीं ?

भा० द० आप यह सब क्यों
कहते हैं ?

स० न० खैर कानून की हकी
सुखी इस्वारी से और कबिता के
भाव और रस से बड़ा विरोध है
इसलिये अब इस साकही कहते
हैं आपने बहुत सी कबिताओं की
सेर किया होगा पर एक कबिता की
कबिता की कभी सेर न किया होगा ।

भा० द० वह कौन सी कबिता है
भाई ।

स० न० उसका नाम महाजन की
बही है तब तक दो तीन को मि-
लाइये नही जब तक जेसा सुचोका
अर्थ बिना घातिका के नहीं खुलता
से आज कल मैंने इस शास्त्र की
और अधिक ध्यान दे रखा है
और कुछ इसका रस पूसा कर नि-
श्चय आजिये अपने तो अकेले से
कुंठ को कोत कहें नरक का भी

सुख दुःख न भोगेने इको लिये
मुनासिब समझ कि आप को भी
उस सुख का सामी बनावे और इ
तना बहुत सह यहाँ आये । पर
आप ऐसे जेमुगेबत निकले कि
और कातिरदारी की कीन कहे ज
हा धन्यवाद का मन्त्र भी मुँह से
नहीं निकालते [भा० द० फिर
कीचा करलेता है]

स० न० ० स्वगत] अब इनसे
कुछ अधिक कहना मुनासिब नहीं-
मुना है तारकचन्द यहाँ आगही
आवेगा खैर जानेदो प्रमदा ने वह
काम कर रक्खा है कि वचा की
एक भी शरारत न चलेगी परन्तु
यह सब भानुदत्त से कहकर उनको
घमड़ा देना ठीक नहीं पर इतना
प्रत्म देना चाहिये कि तारक चंद
को आते हैं (प्रकाश) अच्छा तो
अब आप बन्दगी कीजिये हम का
में है । साथसे तारक चन्द यहाँ
आवेतो बहुततारदुद मत कीजिए
जोना हमको कातिरदारी करनेको
हम भी आकायगे ।

भा० द० (खीरे से) क्यों भाई
तारकचंद अब यहाँ क्यों आयेने ?

स० न० [हँसकर] "खैर" आप
अब क्यों बुझतेहैं? कदर । मोहम्म
त० प्रार । दोस्ती और क्यों । आ
इ ऐसे जमूल्य रखको संभव है कि
तारकचंद इतनी जल्दी भूल जायि
वर हम कहते न हैं आप कुछ भी
तारदुद न कीजिये हम तारकचन्द
के साथही यहाँ आदेगे अच्छा क
खसत [हाथ मिलाके आता है]

भा० द० (स्वगत) तारकचंद—
तारकचंद—तारकचंद से तो अब
हमसे बहुत सम्बन्ध न होगा
चाहिये और अगर कुछ बात भी
होती तो सत्यानन्द हमसे साफ र
बतलाता जो कुछ उनका बाकी हो
दे दिलाय छुटकारा पाते पर यह
बात क्या है [सोचने भर] हाथ
उस बच्चे सदृश शिला को हृदय
परसे हटा देने को हमने कुछ न
किया—क्या हमने पिताजी से
इस बातको छिपाया ? क्या बाहरी
की आकाश टल जानेसे जन का

तुफान भी दब सकता है ? कभी नहीं
 जब यही समय हमको मानो उस
 बात का सुख है जब भी कुछ
 नहीं बिगड़ा सत्यानन्द को साथ
 लेहमपिता जी से मिल सब मेद
 खोल दे—क्यों जाग को बुझावे
 और चिनचारी होड़ रखें (भीकर
 को बुझा रही है) देखो अभी बाबू
 सत्यानन्द की गाड़ी बाहर होगी
 उसे रोकें—तो अबचले रेसाही
 करें (गया अवनिष्ठा पत्नी)

पंचम अङ्क प्रथम गर्भाङ्क ।

स्थान—तारकचन्द का मकान

नौकुमार-और रसिक बिहारी बैठेहुये
 नौकुमार-मालूम होता है बाबू
 तारकचन्द खूबसूरती के हुनर को
 खूब नहीं समझे हैं नहीं तो मकान
 कभी न यों सजते ।

रसिक-अरे भले आदमी इस बात
 तो बुरा समझेंगे अकिल बरागाह
 से पकड़ लाते—खूब सुनने की
 विश्व करके मांड में फोंक यह

मतलाहये कि हम लोग सबसे उस
 कमबख्त तारकचन्द की हानिजारी
 कर रहे हैं अगर उसने इशारा
 न दिया तो कैसे बनेगा ?

नौकुमार-(देह तोड़ता हुआ)
 ठस्वर आपका कुछ ठाव है ?

रसिक-यस इतनीही तसकीन
 आप हमको दे सती है ?

नौकुमार-और जो कुछ कहिये
 दें आपके कहने मात्र की देर है ।

र० [कुछ क्रोधसे] हम सोचते
 हैं नौकुमार इस सृष्टि में अगर
 वे जोड़ है तो हमारी तुम्हारी
 दोस्ती है ।

नौकुमार-जी हां आप की
 वेहूदगी देख किसी जून हमको
 भी यही खयाल आता है पर क्या
 करें दोस्तों कीबेवकूफी से दरगुजर
 करनाही पड़ता है । जब आखेंचार
 होती है मुग्धत आही आती है

रसिक(बहलाकर) अगरनजानिसे
 इस बख्तारकचन्दकिसफिक्रमेहै ।

नौकुमार-हम अब चायेसे तब
 अपने मुनीमें को छोड़ रख जा

सुनते हैं प्रमदा ने उसके हिसाब की दो एक बहियों को देख लिया और उसे गड़ बड़ कर दिया है ।

रसिक-तब ?

नो० भानुदत्त का हिसाब किताब कुछ आप भी जानते थे ?

रसिक-अपको मतलब इस्से

नो० छिः हमको क्या मतलब है आपही ने बात उठाया था इस्से पूछते हैं ?

रसिक-हम नहीं मान सकते कि प्रमदा को तारकचन्द की कांठी का सब भेद खुल गया हो ?

नोकुमार-कोन कहता है आप मानही लीजिये सच्ची बातके मानने का आपको शरार होता तो फिर क्या था ?

रसिक-खैर तो फिर क्या हुआ तब—?

नोकुमार-और यह मालूम हो गया कि तारकचन्द ने भानुदत्त के हिसाब में बड़ा गड़ बड़ कर दिया था इधर का उधर कर जो रूपया पाया भी उसे वहीं में जमा

नहीं किया-

रसिक-हम समझते हैं यह सब सत्यानन्द की कानूतहे जो तारकचन्द से साहया की सब चालाकी का भरपूर पता लगा लिया ।

नोकुमार अभी जकर आपने एक बात अकिल की कहा है—आप जानतेही हैं यह सब हिसाब किताब सत्यानन्द ही के मारफत था उसीने प्रमदा से मिल कर यह सब धोरे र पता लगाया और इसीलिये तारकचन्द ने प्रमदाको अपनी मुक्तियों में फंसा रखने को अपने घर रक्खा था ।

रसिक सोइस आस्तीन के सापने पालने वाले ही को काटा ।

नोकुमार बहुत ठीक है—और हां अब मुझे याद पड़ा—माफ कीजिये गा इस समय मुझको एक बड़ा जरूरी काम है और आप को भी मैं सलाह देता हूं कि अब आप सीधे घर जाइये तारकचन्द जैसा दीखता और चबड़या था है उससे तो यही मालूम होता है

कि उसके हवास ठिकाने नहीं है
अगर आपके रुपयेकी बहुत बहु-
त जरूरत है तो कहीं दूसरे
जगह बन्देबस्त कीजिये बन्दगी
(जाता है)

तारकचन्द का प्रवेश

ता० घबड़ाया सा एक चीज़ उठा
ता है और फिर उसे रखता है]
कहिये आप को भी इसी वस्त्र गला
दवाना मंजूर था ।

रसिक (नम्रतासे) आपको याद
होगा वह मेरा मुकद्दमा बहुत
ज़रूरी है आपने रुपया देने का
बाद किया था सो ॥

ता० हाँ हाँ याद है पर इस
वस्त्र किसे छुट्टी है जो आपके साथ
सिर खाली करे मे किसी बहुत
ज़रूरी काम से इस समय जाता हूँ
आप कहिये बन्दगी [जाता है]

र० हा ! यह कट्टर महाजन पर
भरोसा रख उस बेचारे भगुवन
कीकुशाइयाँ ठूकने का यही परिणाम
हुआ जब इस समय हम जैसे आप

ने को बंध पाई हुई बला से छुटा
वे इसी तारकचन्द पर विश्वास रख
हम कुसंतन में फस अपना कितना
रुपया खर्चाद कर जोय कुटुम्ब
सब से हेच और तुच्छ समझे गये
और अन्त को कर्जदारोंकीकुशिये
मे माल मताल घर दार सब
नवांय बैठे और अब जेल में जाना
पड़ेगा सो मने घेलीने कि ता
रकचन्द ! हम जानते है तु इस समय
विश्वमित्र के यहां जाता है ज
जिस लायक तू है वेसाही ईश्वर
तुझे फल देगा [दुख से धरे से
चला जाता है]

चीज

एक साहब के डाढ़ी और मोछों
के चाल एक चले पर सिर के जैसे
के तेसे स्याह बने रहे इस पर
अवरज में जाय उन्होंने इकदिन
एक अपने मित्र से इसका कारण
पूछा - मित्र उनके पुरा वैतकल्लुफ
और ठठोल से - कहा अगर माफ
कीजिये तो इसका ठीक कारण मे

बतलातूँ — “आपने अपने मुह से ज़ियादत काम लिया है, और फिर से बहुत कम — मरणा कीजियेगा आपने सोचा बहुत कम है और बरबाद ज़ियादा किया है।”

एक मरीज़ बुखार की शिकायत करता हुआ हकीम साहब के पास पहुँचा। हकीम साहब इन दिनों के इशतहार देने वाले हकीमों के किस्म के थे। दो चार घास कुस मिला कर एक नुसखा तैयार कर लगे हाथों मरुवारों में उसका इशतहार देते तो दिया — जो जाता था बड़ी तारीफ़ और धमंड के साथ उसी नुसखे को बतलाते थे इस मरीज़ से बड़े चाव से पूछा — “पर आपने मेरे उस जगत उजागर नुसखे के मुताबिक दवाइयाँ किया है या नहीं?” मरीज़ ने कहा “जी हाँ किया तो पर उस नुसखे केवल मुझे बुखार नहीं आया मुझको तो फसली बुखार है” हकीम साहब भोचक़े से हँस मुहताकते रह गये।

एक जज साहब के सामने एक नाली चोर पकड़ आया जुर्म कुछ बर्तन चुरा ले जाने का था।

जज साहब (बड़ी लियाकत से) मगर मेरी समझ में नहीं आता कि चोर क्योंकर घरके भीतर घुसा क्योंकि खिरकी दरवाजे सब बन्द थे और सेन्थ का भी कोई निशान नहीं पाया जाता।

चोर — हुजूर मैं आप को कैसे समझाऊँ कि कैसे घर के भीतर घुसा और अगर आप समझ भीगये तो आप ये लोगो को न कहिये कि उस तरकीब को काम में लवें इस लिये आप को मुनासिब है कि आप अपना बर्तन भाड़ा बख़्श रही से खरीद काममें लाया करें और हम लोगो के उमदा तरकीब के जवाबमें न पड़िये नहीं तो सबका इन्साफ़ तो आप करते हैं आपका इन्साफ़ करने कीन चायगा।

एक साहब बहादुर घोड़े पर चढ़े हवा खा रहे थे दूर से आप ने देखा कि एक बसियारा घास खींच

रहा है उसके मलिक के बाबत
साहब को कुछ पूछना था पर शक
था कि यह उन्ही साहब का नोकर
रहे या नहीं । इस लिये घोड़ा
ढोड़ा उसके पास जाय और से
पूछा "तुम किसका नोकर है" सा
हब साहब को सड़क छोड़ खेतोंमें
घोड़ा ढोड़ाते हुये जाते देख खवड़ा
जा गया कुछ न समझा कि साहब
क्या कह रहे हैं इसलिये हक्का बक्का
जा हो गया । साहब ने फिर और
से पूछा "तुम यह पास किस का
हब के वास्ते झील रहा है," अब
कईस समझा और चट जवाब दिया
"हुजूर उमरो साहब के लिये" सा
हब बहादुर उमरो साहब को जा
नते थे इसलिये कुछ और पूछना
मुनासिब न समझा चल दिये ।

आता है

आता है—कच्चा साहब क्या
आता है—सब जानिये हमें तो
कुछ नहीं आता जो बाप

को बतला सकें कि कहा
र क्या आता है—हां बतना
बलबत्ता अनुभव कर सकते हैं कि
आज कल गरमी खूब पड़ रही है
ये सभी के बदन में पसीना आता
है जिस्से जो ऐसा उताता और घब
राता है कि कुछ कहते नहीं बन आ
ता — वरन कभी र तो जो में ऐसा
पागलपन समा जाता है कि खयाल के
टट्टू को नेनी तालही की तरफ
भगा ले जाता है । और जब
उस सर्दिल न में पहुंच जाता है
तभी चैन आता है । खेर क्यों त्यों
गरमी बोली वर्षा आई अब गगन
तन में भ्रमण करती हुई घन घटा
अथवा अवनिमें रमण करती हुई सघन
बन उपवन बिहारिणी मनोहारणी
हरियाली की उहडही रुबि की
छटा देख वियोगी जन आप लोग
सावधान हो जाओ ।

नाना कृपाय निब प्राप्ति लिये ।
बहु नील वसन परिधान किये ।
गंभीर चोर अभिमान हिये । रुकि
पारिजात मधुपान किये । छिन र

मित्र खेप मंगे दिखायत । कल २
यह आकृति केधुकावत । बनराह
काट आसत कटावत वेधका बाल
कावत कटावत ॥ यह मोर नका
नका गोर मवावत खेन खेत कल
काल उडवावत ॥ शीतल सुगन्ध
सुस्वर समंद मन्दन मसून मकरंद
जिंदु मिश्रित समीरलमिध थीर स
लावत ॥ अन्वयारि रात हाथ न
दिखावत बिन नाथ बाल बिर्वा
खरात तिनके मन मन्दिर आ
म लगावत । दिन गर्व २ पुनि
लज २ निज सेन सिखावत तज
तज दुन्दुभी धरख आकाश लचा
वत । मझार राग गावत बिहाग रस
प्रेम पाग अहो धन्य भाग मुख
पावत मेह महावत आवत ॥

हे बिरहिनी कम धीरज धरो
कटाता खाक तिसर पर भूमता
[मेघ] मस्ताना आता है ॥ हे
मयूरी तुम्हारी आर्ति घोषणा शवश
कर मेघ सहाराका आता है ।
कलकता वेधका यह आरिषो दी

काम आता है ॥

यच्छा यह तो स्पष्टही है कि योग्य
के आगे पावस आता है पर मेरे मन में
यह आता है कि जिसके आगे जो आता
है उसके आगे वह ही आता है इससे यह
सब की समझ में आजायगा कि
किसके आगे क्या आता है । चलिमे
आ के आगे आ आता है ठ पौर २
के आगे मा आता है [उमा रमा]
कार्य के आगे कारण आता है ।
राजा के आगे चारण आता है ।
मृत्यु के आगे मारण आता है ।
मिथिला के आगे सारण (काप्रदेश)
आता है ॥ Education के आगे
enlighten-ment आता है enlig-
htenment के आगे arrogance आता
है । रेत पर जल और ज़ियादती
देखते हैं तो लोगों के दिल में जोश
आता है । नशा उतर आता है तो
होश आता है । मुसीबतों का हम-
ला जब आता है खामोश आता
है । बाज़ार में जाय दाम खर्चिये
मे पापोश आता है । तकलीफ़ से

रंज आता है । समुन्दर से स्पंज आता है । शर्मदार की आँखों में आता है । रहीम के दिल में आता है । आकिल की समझ में आता है । जाहिल के सिर पर आता है । कान को सुनना आता है । धुना को धुनना आता है । बिद्वान को पढ़ना आता है । बूढ़ को गढ़ना आता है । मुख को लड़ना आता है । भोरू को भगना आता है । धूर्त को ठगना आता है । तुनुक मित्र जी को जगना आता है । भांग खाने से सहर आता है । दोलत पाने से गहर आता है । उट्टू पकने से शजर आता है । वही हिन्दी रटने से सी कोस दूर भाग जाता है । खुशामद से माल आता है । असंयम से काल आता है । कश्मीर से शाल आता है । धनी के पास कंगाल आता है । ईश्वरीय काप से भू शाल आता है । अदालत के कीड़ों को शाल आता है । माजी के बाद हाल आता है । साल के बाद साल आता है । व्यायाम से बल आ

ता है । मम से कल आता है । कारसी खाने में स्वाद आता है । दिली से कल्लाता आने में हलाका आता है । उन्मत्त को ठप्पाद आता है । नफ़ा पीने के बाद आता है । खर और बज में मिषाद आता है । दुःख से मन में विषाद आता है । अत्तो में ब्रह्माद आता है । मिर्चों में आह्लाद आता है । और इस असार संसार में जो आता है सो अन्त में मरनेही को आता है । "आया है सो जायगा क्या राका क्या रहूँ" दक्खिन से मसाला आता है । ऊपर से पाला आता है । घर बिगाड़ने को साला आता है । पश्चिम से हूस आता है । दोऊख से मनहूस आता है । काबुल से हूस आता है । बिल से मूस आता है । हाथियों में शेर आता है । जंग में शम्शेर आता है । बिल्ली पर स्वाम आता है । बांगुल में भावन आता है । आतही बात में तार आता है । रातही रात में पुराना यार आता है । जिन्ही कुछ

रहम जाता है उसकी को गम भी जाता है। माशुक को सताना जाता है। नरतकी को बताना जाता है। समर पर परजाना जाता है। बुते कफिर को गम का खिलाना जाता है। काशिके सादिक को गम का खाना जाता है। "न जोस देना जाता है न दिल बहलाना जाता है। तुम्हें तो ये बुते कफिर फकत तरसना जाता है" जो तुम हंसने में हो काशिक तो मैं रोने में मशशक। तुम्हें बिजली मिराना मुझ को मेह बरसाना जाता है।

सुनाया हमने इतना आप को कि क करके ये मुशफिक। यकीहे अब तो समझो मैं हमें कुछ भी तो जाता है।

[भीथर पाठक]

जिना क्वाडरी (कलर करने के यंत्र) के कलर करने की रीति। कही का कपना जेन कांटी का कलर या केने वर्तन विनका मुल

ज्या धुंधली होगया हो तमपर इस नीचे के मुलाले से कलरी तरह कलर हो सकती है।

Nitrous acid

शोरे का तेजाब

Muriatic acid

नमक का तेजाब

Nitric acid

शोरेका तेजाब

Salmonia

नीसादर

इन चीजों के मेल को जे यकी में ककारेलिया कहते हैं अतः एसिड योर नवदिक एसिड दोनों योर के तेजाब हैं योर इन दोनों में थोड़ाही अंतर है जिनका मुलासा घयान हम फिर कभी लिखेंगे। ऊपर लिखी हुई इन सब वस्तुओं को चीनी के एक ग्याले में मिश्र दो शीशे के वर्तन में भुने से भी मत रखना क्यो कि इसमें स्पु क्रिस्टल एसिड नमक का ते

जाक भी है वह सोने के मल देना । जब इसमें घुट्ट सोने के पत्तर या बुन्दें जो (सोना गलाकर पानी में बुलानेसे बनती है) इस ऊपर कहे तैयारी के मेल में छोड़ धीमी आंच पर चढ़ा दो जब सोना गलने लगता है तब पीले रंग का धुआं उठता है और कुछ देर बाद नारंगी रंग हो जाता है जब जानो कि सोना विलकुल गल गया तो प्याले को आंच पर से उतार लो और टट्टी के शीशे से ठाँप कर रख दो और उसे धिराने दो वरीक मल मल के टुकड़े उस सोने के पानी में तर कर छाँह में सुख लो जब अच्छी तरह सुख जाय तब उसकी जला कर राख कर डालो और एक शीशी में काग लमा कर रख छोड़ो ।

अब जिस चीज पर तुम्हें कलई करना हो उसे पहले अच्छी तरह साफ कर डालो और धमका दो काग का एक टुकड़ा लो और एक बर्तन में नमक का पानी घोल

दो—पहले भाग के टुकड़े को नमक के पानी में बोरी फिर उसे वही राख उठाकर जिस वस्तु पर तुम कलई किया चाहते हो खूब रगड़ो वही उमदा कलई होगी जैसी कुछ चाहिये ।

लोहा या फोलाद पर कलई करने की रीत

शीशी ४ छटांक नमक से'धा ४ छटांक फिट मरी १ छटांक इन सब मसालों को आधमाक पानी में गल डालो तब उसमें एक छटांक सोने का भरक डाल दो और एक चीनी के प्याले में रखकर कोइले की धीमी आंच पर चढ़ा दो जब देखो कि सब पानी भक हो कर उड़ गया तब आंच पर से प्याला उतार ठंठा होने पर उसमें खालिस स्पिरिट मरीक को छोड़ दो जब सब तलछट उसमेंका गल जाय तब एक शीशी में बन्द कर रख छोड़ो जब तुम्हें किसी

चीक पर कलर करनी मंजूर है।
तो बुझस में इस मसाले को दोर
उपर लगा दो बहुत अच्छी कलर
हो जायेगी।

पारेके योगसे मुलम्मा करना

जिस घातु पर तुम मुलम्मा किया
चाहते हो, पहले उसे खूब साफ
कर डालो एक चम्मच Nitrous acid
शोरे के तेजाब को १० ग्राम यानी
में घोल भरतन उसमें छोड़ दो
तो खूब साफ हो जायगा थोड़ा
सा न इटिक तेजाब एक मिट्टी
के बर्तन में गेर छोड़ासाप, सभी उसमें
गेर दो ठोक तैल का कुछ काम नही है
इतना आलसता देख लेना चाहिये
कि तेजाब पारे का टूना हो जब
कुछ पारा तेजाब में मल जाय तो
पारे को पानी को जिस चीक पर
कलर करनी हो एक बुझस में
लगाय उसपर फेर दो—जिस समय

पारा तेजाब में छोड़ते हो खबरदार
रहना चाहिये कि उसमें का धुआं
तुम्हारे नाक में न जाय नहीं तो
नुकसान पैदा करेगा इसमें बिषका
असर है इसलिये चाहिये कि एक
मजबूत बोतल में तेजाब डाल कर
बाहर रख दो तब उसमें जल्दी से
पारा डाल वही रक्खा रहने दो
जब धुआं निकलना बंद हो जाय
तब भीतर लाओ और बुझस से
जिस घातु पर मुलम्मा करना हो
लगा दो तब उसे आँच दिखलाओ
और बुझस से मलते जाओ कि
सब पारा बराबर फैल जाय थोड़ी
देर में पारा उड़ जायगा तब
घोने के बरक उसपर लगा कर
थोड़ी देर तक रखते रहो खूब
धमक आवायगी यदि फूलदार
चीक है तो कड़े बुझस से उसे रंग दो

घाल बिधवा और

वे सब कठिन मदन मरौर ।

सहि सके सो कोन बिभुवन बेदना
 अति घोर ॥ जबहि ठठत उमंग
 हिय भरि अंग जोवन जोर ॥ क
 ठत उदधि तरंग सम पुनि पुनि
 अनंग हिलोर ॥ अमम दुस्तर दूद
 य जलनिधि अति अथाह अघोर ॥
 उम मगध जुलाय प्रति पल प्रवल
 पवन झकोर ॥ अन्धकार अपार
 व्यापित कहुं न दीखत जोर ॥ क
 से खेवट हीन किहि बिधि अम
 नोका कोर ॥ प्रार्थना अम ईश की सब
 करहु करजुग जोर ॥ दोन बन्धु सुदृष्टि
 कीये बाल बिधवा जोर ॥ ये सखि
 कठिन मदन मरोर ॥

अ० प०

॥ मलार ॥

मूलत रघु कुल राज दुलारे ॥
 कंचन जटित अनेकन बिदुम भूषण
 बसन हि डोल संचारे ॥ कुमल मत
 घटी त्रिमनि युत चंचल अनिल
 अधिक अनियारे ॥ बिबिध बिह

ग बाटिस्त कूलत अति आनन्द
 अमम सतवारे ॥ मन्दिरमहल विपु
 ल शोभा खवि दिनकर तुल्य दीप
 उजियारे ॥ अनिता मिलि मनार
 कम गावे नयन राम श्री मुखहि
 निहारे ॥ मूलत कुंवर अवध रानी
 को देखोरीनव रूप दुलारे ॥ पीवत
 दृग भरि भरि अननीकहि हृदय
 प्रेम पुनि पुनि पुचकारे ॥ भोहे कु
 टिल छिठीना माये मुख में बल्म
 अंगूठा चारे ॥ पीयर बाल शालने
 मे मे ठठि महताब कुंवरि ठरचारे ॥

हे तो अनर्गल पै सा
 र्गल सी कही जात

कुण्डलिया

(१)
 सुष्टि सवार चलत हे गले व कबहुं
 राह ॥ अपने अपने काम को चले
 चोर चर चार ॥ चले चोर चर
 साह कहे सब मारन चाले ॥ जल
 हीलत लगि पवन कहे प्रति बिज

हि हलै । सुन्दर आत्म चलत
देह आरे यह जरी । राह ठोर
को ठोर चलत है मृदु कचारे ।

(२)

तेन जरे आती जरे दीपक जरे न
कोई दीपक जरता सब कहै भारी
अचरज होइ । भारी अचरज होइ
जरे लकरी यह आसा । अग्नि ज
रत सब कहै होइ घर बड़ा तमा
सा । सुन्दर आत्म अजर जरे यह
देह धिजाती । दीपक जरे न के इ
जरत है तेन ह जाती ।

(३)

सब कोऊ ऐसे कहै काटत है हम
बाल । बाल आस सब कोऊ
बहु तरह यह बाल । बहु तरह
यह बाल सास सबही को भारी ।
देह आसने आन कहत है नर
अर नारी । सुन्दर आत्म अजर
देह मर है सब कोऊ । काटत है
हम काल कहत ऐसे सब कोऊ ।

महामंत्र महोदधि:

ॐ कलकल वासिभ्यः किशमि

भ्यो नमः ।

ॐ सुशामद सुदमकी त्यादि भ
रत देवी भ्यो नमः ।

ॐ गोवर गवेश कम्पन कलेश
पुरित प० उ० प्रदेश बासी
हिन्दू भ्यो नमः ।

ॐ चाऊ चण माल गण घंटा
धारी घोघा धारी भ्यो नमः ।

ॐ चुल्लु में उल्लु की की मोर सु
ल्लु चौबे जी भ्यो—जे जमान
मेया की—चकारात चुल्ली म
हा डाकिन्ये स्वाहा ।

ॐ हनुन्दर के सिर में चमेली
का तेल डालने वाले ठूँ के
चणिकों को नमः ।

ॐ जोहरी भ्यो—जमादारे भ्यो
जमामारे भ्य एव ।

ॐ काक खंखरी धारी बेरागीभ्यः
टिकट कलेक्टरेभ्यः ।

ॐ ठग ठाकुर मोर ठसक धारि
भ्यः ।

ॐ डेकेती डिपार्ट मेंटाय ।

ॐ ठोलक साङ्गी भ्याम् ।

ॐ तहसील दारान् ।

अं यानेदागन् ॥
 दं दारोगान् ॥
 घं धूर्तो धिरोजान् ॥
 नं नर्तकीः—प्रथमामः ॥
 षं पुलिसाधिकारिषु ॥
 फं फिरंगीषु ॥
 बं बूट धारिषु—बाजार वासि
 नी पुच ॥
 मं मिथारिषु ॥
 मं म्युनिसिपल मेम्बरेषु—मेटे
 मिल माडवारिषु—नतयस्त
 राम् ॥
 यं यमदूतानाम् कास्टेबिनी
 भूतानाम् ॥
 रं रेल गाडी नां—रखडीनां ॥
 लं लकनौजानम् ॥
 वं विलायतीनां ॥
 शं शाम्येन सेवकानां ॥
 षं षट् (षठ्) शास्त्रीणां ॥
 सं सिबिलाइज्डा नां ॥
 हं हार्नेकोर्टे वकीलानां ॥
 षं षय रोग ग्रसित वृद्धियाणां ॥
 चं चाहिमां चाहिमां मिति रट्

न्ती नां गृह गृह मटन्तो नां
 बाल विधवा मामार्त्तनादं प्रसि
 बधिराणां ॥

अं जानिनां (ब्रह्मास्मंति आ
 दिनां) वयं सब सब काल
 म वेदति निश्चयेनगुलामाः

पेरित

मैं जिस भय भरी हृदय में
 उस जिस भय भरी हृदय में
 आप ने देखा होगा कि सन्
 १८८३ ई० पोर इसके पहले सम्ब
 दक लोग देश उन्नति पोर हिन्दी
 के प्रचार को सब तक कर पुरे सब
 के सब प्रकाशित करने से को सब
 तो कुंभर वर्षों के भाति हुई कि
 जिसके कल से कहीं २ हिन्दी
 महारानी की कलक राजदरबार में
 भी होगई रहतु जब आप लोग
 हिन्दी के लिये मौनी बनकर उस
 परिश्रम को वृथा निष्फल किया
 बड़े खेद की बात है कि हमारे
 सरकार के कान में आप लोगों के

एक द्वारा हिन्दी के अभिजात की जनकार बहुतोही से वह भी दूर हुई हम तो यही कहेंगे कि जब तक उर्दू सहचरी की बकाल तभी भारत राज्य के यहाँ रहेगी तब तक देश उन्नति का होना संभव नहीं है हाँ यदि आप लोग फिर भी एक बार अपने मातृ भाषा की दृढ़ता से सहायता कर दूँगे तब ही देश के इन्तिसाह में उर्दू पर (जो अब भारतीय मदयुना पीकी बनी है) प्रभाव कर देंगे तो संभव है कि हिन्दी महारानी की टिकी होनाय फिर सभी देश उन्नति होना भी संभव होगा ॥

आपका सुभ चिन्तक

मु० केशरीचन्द्र मनेजर १०६

नि० ८० इलाहाबाद

प्राप्ति

बाल भूगोल

पं० श्रीधर पाठक कृत—बालकों

के लिये परम उपयोगी इस पुस्तक में हमारे सुयोग्य मित्र ने भूगोल

के सम्बन्ध में जो २ संस्. बन्द बालकों के पठन पाठन में आते हैं उनको अंगरेजी से शुद्ध भाषा में बताने में बड़ी योग्यता प्रगट की है उसकी पूर्ति ६ भाग में होगी यह छोटी सी पुस्तक पहले नमूने के ठंग पर छापी गई है पश्चिमोत्तर के शिक्षा विभाग की नष्ट भष्ट पुस्तकों के बदले ऐसी २ पुस्तकें प्रचलित होंगी बालकों को निश्चित लाभ बहुत से पर काहे का ऐसा होना है क्यों। शिक्षा विभाग को बड़ी ताकत दी गई है Merit योजना अयोग्य के विचार हर रीति का सिधायक प्रिट कहा है—मूल्य में पोस्टेज ॥

बदना शतक

हुसंगवादा निवासी का—हरि

चन्द्र कुलश्रेष्ठ कृत—यह पुस्तक

शान्त रस की कविता का एक उत्तम

उदाहरण है इसमें समक और अनु

प्रास भी अच्छे ठंग से निवाही है

मूल्य में डाक महसूल — ॥ और

बा- केशरीचन्द्र हुसंगवादा के पास

मिलिगी ३

मातृ शिक्षा

१० सरयूप्रसाद ४ तृ क अनुवादित
बहुपुस्तक छापी शिक्षा के ठग की है
क इउस्से हर एक बाली में सम
है एक बड़ा बच्चा पन तो यह है
कि छापीशिक्षा कीसी अश्लील बातें
इसमें भरसक जर कारे गई हैं भ.वा
इसकी कोमल और मधुर है सावर
स्थियों के लिये बड़ी उपकारी है

बिद्या बिलास

सचिव मासिक प्र उचित वक्ता
के सपादक पंडित दुर्गा प्रसाद
मिर्म संपादित सरल भाषा में इसके
अनुष्ठान विषय छोट्टे बालकों को
बहुत ही लाभदायक है और इसकी
प्रत्येक उत्तम और पुष्ट टाच देव
न पढ़नेकी इच्छाभी न होता स-
वश्य पढ़नेको जी चाहता है ।

वर्षा आगम के कवित्त

जाय जाय कुछ सब मेघन ।
कलकल उमड़ि घटान पे अनेक
भांति धाये है । तड़पि तड़क
घुंघकार माने तोपन की करत
कुलाहल दल साजि इन्द्र आये है

देखि के दवारि सेन जंगर यह कि
उठेउ बून्दन की कड़ी मानो शास्त्र
सें चन्ने हे एकहे बहुगम मुद
नालि से जपउकर पावस प्रसिज
बोर बीषमे भगायोहे ॥१॥ मु० ब०

चेत-चेत-चेत

वर्ष पूर्ण होनेको
केवल एक महीना
शेष है ग्राहक जन
रुपा कर अपना
मूल्य भेज हमे सुचि-
त करे बार २ के
तकाजे पर दाम मि-
लना तो हमारीऔर
उनकी दोनों की बेह
याई है

सचिव

सा. ७

पीछे देने से

४१ - ७

इशितहार

देखिये देखिये देखिये

सरिष्टे तालीम की कुल किताबें एक जगह पर नहीं मिल सकती हैं इससे तालीम में बड़ा नुकसान होता है इसीसे हम लोगों ने अपने दुकान में सरिष्टे तालीम की कुल किताबें और हर ज़बान की इकट्ठा करली हैं और छापे का काम भी अतीव शुद्धता से होता है जिन साहित्यों को किताबें दरकार हैं और कुछ छपाना हो सो हमको लिखें और मिडिल क्लास की कुल किताबें तो हमारे ही यहां मिल सकती हैं

जाती है जाती है जाती है

गङ्गाभक्ति सुधानिधि जिसमें गङ्गामाहात्म्य का विशेष वर्णन (कि यह अचल रहेगी) है कि नष्ट नहीं होगा हमारे यहां थोड़ी प्रति इसकी और बाकी हैं जिसे लेना हो मंगाले नहीं तो सुधानिधि छोड़ कर पछतायेंगे ॥

पं० ज्योतिःप्रसाद और कंपनी बुक्सेलर

प्रयाग प्रेस इलाहाबाद

॥ हिन्दी प्रदीप सम्बन्धी नियम ॥

— ०० —

१—स्कूल के छात्रों को अग्रिम आधे दाम १॥ ३) पर यह पत्र दिया जायगा ।

२—जो महाशय पांच ग्राहक करा देंगे उन्हें एक कापी मुफ्त दीजायगी ॥

३—हिन्दी प्रदीप में जो विषय क्रमशः के रीति पर कई नम्बरों में छपे हैं या छपेंगे वे सब विषय पुस्तकाकार हो अलग छपने वाले हैं—आगामी वर्ष से जो लोग अग्रिम मूल्य देकर ग्राहक होंगे उनके उन सूत्र की एक कापी मुफ्त में दीजायगी ॥

मेनेजर
हिन्दी प्रदीप
इलाहाबाद



हिन्दी प्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट हूँ आनंद भरे ॥
वशि दुसह दुरजन वायु सौ मणि दीप सम धिर नहिं टरे ॥
सुमे धिवेक विचार उत्तति कुमति सब या में जरे ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरख तादि भारत तम हरे ॥

१ अगस्त सन् १८८५

जिल्द ८ संख्या १२

इलाहाबाद

पण्डित बालकृष्ण भट्ट संपादक की आज्ञानुसार

प्रयाग प्रेस कंपनी लिमिटेड में

पण्डित ज्योति प्रसाद के प्रबंध से

मुद्रित हुआ

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

००

खिला ८

संख्या १२

१ अगस्त

सन १८८५ ई०

स्त्रियों की मानसिक शक्ति

स्त्रियों और पुरुषों के परस्पर प्राकृतिक शक्ति और गुणों की मीमांसा हमने विदेशी लेखकों की ही लेखनों से निकलते देखा है—हमारे हिन्दुस्तानी भी यदि इस विषय में अपने देश या अपने समय की स्त्रियों की मानसिक शक्ति के बारे में लेखनों का कुछ विस्तार दिखलाया चाहें तो क्या इस सामग्री कहावत के समान न होगा, "अन्धा कुत्ता बतसे भूके, कोहि पहले कहा भारी प्रश्न ठनसे यही होगा कि महाशय जिस बात के लिखने को आपका मनसूबा गठ रहा है उसको एकबार देखें तो

लीजिये स्त्रियों के मानसिक शक्ति या गुणों के आप के यहाँ कुछ अर्थ भी हो सकते हैं? जब हम देखते हैं कि हट्ट से हट्ट उत्कर्ष उस शक्ति का यही है कि हमारी स्त्रियाँ रामायण काच सों राधाकृष्ण या उद्यो अथवा सुदामा कीजिये यह जानें या उनकी सम्बन्ध के दो चार हिन्दी के भजन या पदों का कुछ रसया भावार्थ समझने के चार जो संस्कृत के दो यद्यपि श्लोकों को हिस्से कर कराय पढ़ सकें तो क्या पुरुषता ही माने परिवर्तन कीसी म. भूमि बेठी—खाने दारी के कामों में दूसरे के सामने अपने भावार्थ प्रगट करने के शरम से बचने का अपने ही हाथों से टेढ़े सीधे चिड़ियों की टांग से

अधर घसीट बिट्टी पाती लिख सकी तो मानों हट्टकी फज़ीलत को पहुँच गई अम बतलाइये जब कि यह हाल है तो यह पुकना क्या अयुक्त है कि ऐसे लोगों के सम्बन्ध में मान सिद्ध शक्ति के प्रकाश के माने ही क्या जब उसकी रोशनी इतनी धीमी तौर पर फैली हुई है कि टिमही बुझती हुई देखलाई देती है बिद्या पर अधिकार के अर्थ ही क्या जब वह बिद्याही नहीं किन्तु अधिकार किया जाय ?

हम अपने यूरोपीय भाइयों को अपनी बहनों के साथ इस बात के लिये लड़ते देखते हैं कि प्राकृतिक शक्तियों में आदमी बठकर है और तो सै या नहीं, तो क्या बहुतों ने अपने देशके लोगों के समान हमें कुशी मनाने का अवसर है, कि अच्छा हुआ कि हमारे घर ऐसी लड़ाइयों की संभावना ही नहीं है! भला है कि हमें अपने घर अपनी सीधी सादी भाव्यधि पर निष्काटक राज्य करते हैं— माय्या शब्द

में मृ धातु के अर्थ को भी ते, खयाल कीजिये—उससे यह तो नहीं निकलता कि स्त्रि लोगों को पठने लिखने की भी कुछ आदरत है—देखिये हम बिना किसी तरह के कलह माच के { जोशमें आकर आदमी कुछ थोड़ा झूठ बोल जाता है ! } रात दिन अपने घर में सेन से काटते हैं—हमारे यहाँ की विवाह की इस तरह की प्रणाली कायम रहे—और हम अपने छोटे २ लड़की लड़कों का विवाह कर आख का मुख देख २ निहाल होते रहे—हमारी समझ में इन गुड़िया गुड़वाओं के विवाह करने में तो कोई कुश होने का अनसर नहीं है—घमण्ड तो यह— कि हम लोग कैसे मुख सेन से रहते हैं लड़ाई फण्ड से कौनों दूर ! पर दिष्ट फैलाय कर देखिये तो इसी अनमिले धिन के विवाह के कारण कौनसा ऐसा घराना है जहाँ दिन रात की दाताकिटकिट नहीं हुआ करती और जो लोग

कपूर लिखी हुई सभ्यता की इस समता लड़ाई के आनन्दों को रंज-सान, अपनी तरफ असल रस की हालत को खूबी समझकर, किसी तरह उसे दूर देना भी नहीं चाहते, उनके मनमें इस ऊपर लिखे हुये प्रश्न की भी साक्षात् अनुमान भी हुई प्रहृष्टाने का उद्गम होता है, हमको अपने ही रंग पर जो कुछ लिखना है सो लिखने दें—

कवियों के लेख में कविता के किसी चलकुर के शब्द केवल अस्थिराव है किन्तु उन शब्दों से सूचित भाव या रस ही वास्तव में कविता की जान है— जिस भाव या रस के निर्णय में हमारे यहां के साहित्य के न जानिये कितने रन्धुर रहे गये हैं— वैसेही हमको मालूम होता है कि इस ऊपर लिखी हुई लड़ाई की भी कुछ भीतरी जान है जिसे भुवकर पहचानिये तो एक बिल्कुल नई दुनिया नजर आती है—यह लड़ाई हमारे यहां के कुंजड़े भट्ट-

यागों की लड़ाई के समान नहीं है जिसमें अगर कोई जीव जिंदा बन कर दे तो दोनों ओर सिर फूटने की उर है—अब इस लड़ाई से हमारा मुनह की बूझती है— सापस में इस प्रकार की लड़ाई का होना ही मेरा बड़बुद की राह है—केवल इतना ही नहीं समझकर देकर तो इस लड़ाई में जियो की सार्वभौमिक शक्ति की सत्यता पुष्टता, समाज में जिंदा का प्रताप केलाप, ओर देश में बड़े ओर के साथ चलती हुई अभ्युत्थान का प्रचार मासूम होता है क्योंकि किसी जमान के लिये एक जादमी के अभिमान की होने का तो कुछ लार्थ भी है और समूह के समूह का अभिमान की होना इसका तो कुछ तात्पर्य ही हमारे मन से नहीं आता ।

संभव है (क्या कल्पित बहुधा ऐसा ही देख) कि जिस ज्ञान के लिये जो अभियोग है उसके पावे की पाताला में मरा जाता है । “प्रांशुलभ्ये फले मे-हादु द्वाहुर्विष मायनः” से केवल प्रकृति

इच्छा ही नहीं वरन बड़ा बेहूदा। अभिमान भी प्रगट होता है और यह कालिदास का वाक्य केवल दो चार मनुष्यों पर सुघटित हो सक्त है समाज की समाज अभिमानी है इसका तो कुछ अर्थही मन में नहीं धंसता और यदि कुछ अर्थ है तो यही है कि समाज उस पद के प्राप्त करने के प्रयत्न में लगी है जिसके वह सर्वथा योग्य ही है और यदि उसकी सच्ची लो लगी है तो कौन कह सक्ता है कि एक दिन ऐसा न आवेगा कि उस अभिलषित पद को वह समाज न पहुँच पायगी ?

बहुधा यही दशा बिलायत में स्त्रियों के समाज की है-माना हमने कि पार्लियामेंट में चुसने के लिये किया बहुत कोशिश कर रही है और संभव है कि अभी बहुत दिनों तक इसके लिये लड़ती रहे—पर इससे उनकी अयोग्यता नहीं वरन सर्वथा योग्यता ही प्रगट है—और अब हम अपने देश की ओर

बिलायत की स्त्रियों की दशा का भिलान करना छोड़, और एक के लिये अपना हर्ष और दूसरे के लिये अपना शोक प्रगट करना छोड़ स्त्री पुरुषों के परस्पर के प्राकृतिक गुणों की विवेचना करते हैं क्योंकि इस प्रश्न की मीमांसा किसी एक मुख्य देश के लगाव में की जाय इसकी कुछ आवश्यकता नहीं है।

हम अपने प्रश्न को फिर लिखते हैं “शारीरिक बल या बुद्धिबल में पुरुष प्रबलतर है या स्त्री” ? यहां पर पहले “सौन्दर्य” क्या है इसका निर्णय हम किया चाहते हैं प्रश्न मनुष्यसम्बन्धी है इस लिये इसका उदाहरण हम जानवरों में देते हैं—नर और मादा दो तरह के जानवर हैं इनके सम्बन्ध में मनुष्यों की जैसी कृत्रिम शोभा होती है उस का स्थल मन से डीना कर यह कौन न कहेंगा कि नर जाति के जानवरों में विशेष सौंदर्य है—तात्पर्य हमारे उदाहरण का यह है कि प्राकृतिक सौन्दर्य शरीर के भरे हुए, सुडोल,

और प्रबलतर होने से सम्भव है कि स्त्री जाति की प्रशंसा इसके बिनकुल विपरीत गुणों से पूर्ण होने की है ? इस सिद्धान्त पर अधिक बाद विवाद करने की कुछ आवश्यकता नहीं है क्योंकि आप अपने कवियों से भी पूछियेगा (जो किसी सच्ची बात का बखान करना जानतेही नहीं और सदा खयाली बातोंही में डूबे रहते हैं) तो वे भी आप से चिठ जायगे क्योंकि क्या स्त्रियों के पड़लवान होने की तारीफ है ? और अगर कोई कहे कि किसी ? किसी के जानवरों में मादा भी नर से कमजोर नहीं पाई जाती तो इसके उत्तर में हम यही कहेंगे कि भ्रष्ट पीढ़ी आदि जीवोपायोगी काम के करने में जैसा नर सुघाटित और सुघर देखा जाता है वैसा मादा नहीं—यहाँ पर हम एक अंगरेजी पुस्तक से कुछ उद्धृत विषय का अनुवाद लिखते हैं— इस बात का कोई

विशेष विधान नहीं पाया जाता कि नर अपने जीवोपायोगी उन कामों के करने में जिन्मे शारीरिक बल आदि की आवश्यकता है मादे को आपेक्षा घट कर रहे अर्थात् जहाँ देखा बैठकर देखा जाये। नर के देह के भाग अधिक पुष्ट हैं—अपने जाति की सन्तति का बढ़ाना यद्यपि बड़ा काम है पर मुख्य काम नहीं है सब से मुख्य काम पैदा हुये की परवरिश करना है—इस लिये सृष्टि कारक भाग (मादा) इसी सन्तति बढ़ाने के लिये ही रचा गया है पर उस मुख्य काम के लिये नहीं वे अपने सन्तानों की दूसरी अनेक प्रकार की सहायता द्वारा नर करता है इस लिये यह सिद्ध हुआ कि मादा सृष्टि के का मुख्य अंग नहीं है सिवा इसके कुछ ऐसा मालूम होता है कि मनुष्य जाति में स्त्रियों की प्रकृति कुछ इस प्रकार की है कि वे घर रहें गृहस्थी का इन्ति ज़ाम करें लड़के बालों का पालन पोषण करें इत्यादि—वैसा भी देखा

गया है कि जब मृत्यु आदि कार
को से स्त्रियों ने अपनी जगह
लानी कर दिया है तो पुरुष बड़ा
कठिनाई से उस काम को कर सका
है — इसी लिये जनाने मर्द केवल
समाज के हाथ पाव ही नहीं है बल्कि
प्रकृति के नियम के बिरुद्ध भी है ॥

यही बात मानसिक व्यापार के
सम्बन्ध में भी पाई जाती है जैसे
शारीरिक व्यापार के सम्बन्ध में
अर्थ तत्त्व पुरुष को जैसा शारीरिक
व्यापार में सहायता पहुंचाने का
पैदा की गई है वैसेही मानसिक
में भी परन्तु इसमें बहुत से मत
भेद हैं लोग कहते हैं विद्या का
प्रभाव तो जानवरों में नहीं इस
लिये चाप इस बात में सृष्टि के
बतौर जीवों का उदाहरण दे ही
नहीं सकते पर हमें तो कुछ ऐसाही
सुझता है कि पूर्व विद्या का
अभ्यास यदि स्त्रियों में भी फैले
तो वह उनका बड़ा उत्तम आश्रय
हो और अगर पुरुष बड़ा बिद्वान् है
तो कैसे सम्भव है कि जपठ स्त्री
उनके जोड़ की हो या उनकी पूरी

सहायता कर सके—क्योंकि हिन्दू
शास्त्र के अनुसार {“ममस्मते ते ह
दयदधामि ममचित्तमनुचितं तेस्तु”
—“मे अपना चित्त तेरे हृदय में
धरता हूँ मेरा चित्त तेरे चित्त के
पीछे चलने वाला हो इत्यदि”}
परस्पर की मानसिक वृत्ति की वेष-
ताही विवाह का मुख्य उद्देश्य है
न कि आधुनिक रीति के बर्तन पर
व्योक्ति शास्त्र का भी खून कागज
द्वारा निष्पादनात्मक और आत्मको
का पकड़त जी को आठ आना
देकर गला घोटना “वा ! वे ठीकी
कीई तबि किसी का घर जली
और वे” केहि” कौन जो अपने
निज के आत्मा से पैदा हुये हैं
उनपर इस प्रकार की निठुराई ! हा ॥

निम्न लिखित समस्या वसुधा मे० प्र०
प्रेमप्रेरित भावना है हमारे कथित रत्न
जिनके पुनर्निर्माण के लिये हमें

झुंझि साहसी गदोही के जालों ।
केहि कारण अंत विरेह प्रान्नी ॥
केहि कारण पानी में आग लगी ।
चकही कम चाहत अंत उदय ॥
कारति होति कलंक के लागे ।

नागेन्द्र हिन्द राकेन्द्र हिन्द - जय जय बहु बार जितेन्द्र हिन्द ।
 जय तीर्थ हिन्द जय पुरी हिन्द - जय प्रकृति ललित माधुरी हिन्द ।
 जय शोभा द्विज नित नवल हिन्द - जय धूलि धुसरित धवल हिन्द ।
 जय सरसिज मधुकर निकर हिन्द - जय जयति हिमालय शिखर हिन्द ।
 जय दयति बिन्ध्य कन्दरा हिन्द - जय मलय मेरु मन्दार हिन्द ।
 जय चित्र कुट केलास हिन्द - जय कितर यत्न निवास हिन्द ।
 जय खेल सुता सुर सगी हिन्द - जय यमुना गोदावरी हिन्द ।
 जय पावन परम पुनीत हिन्द - जय जय जग लोकातीत हिन्द ।
 जय चतुर्गनन चातुरी हिन्द - जय समस्कार प्राचुरी हिन्द ।
 जय जागम पट्ट पाटकी हिन्द - जय दुर्गम बिठपाटकी हिन्द ।
 जय उत्पाटित जग पटल हिन्द - जय धर्म धुरन्धर कटल हिन्द ।
 जय पन्थ हिन्द बेराग हिन्द - जय तीरथ राज प्रसाग हिन्द ।
 जय भवध हिन्द डोंद्वार हिन्द - जय जय सब कृष्ण बिहार हिन्द ।
 जय सुन्दरवन मधु पुरी हिन्द - जय मत कर्जूर शर्वरी हिन्द ।
 जय सिन्धु हिन्द जय बङ्ग हिन्द - जय जय तेलंग कलिङ्ग हिन्द ।
 जय राम हिन्द जय रङ्ग हिन्द - जय जय तुरङ्ग चतुरङ्ग हिन्द ।
 जय कुवचन मुख संपुटित हिन्द - जय सुनृत प्रिय प्रस्फुटित हिन्द ।
 जय दलित यवन दलदुष्ट हिन्द - जय भुज बल पुष्कल पुष्ट हिन्द ।
 जय विमल विमल बन माल हिन्द - जय बिटुम डोर प्रवाल हिन्द ।
 जय उज्ज्वल कीर्ति विशाल हिन्द - जय करुणा सिन्धु कृपाल हिन्द ।
 जय जयति केटि भूपाल हिन्द - जय जयति वृद्ध करुषाल हिन्द ।
 जय जयति शीघ्र आचार्य हिन्द - जय जयति ज्ञानासन आर्य हिन्द ।
 जय जयति सदा स्वाधीन हिन्द - जय जयति जयति प्राचीन हिन्द ।

दोहा

हिन्द अनूपम अमम जग - प्रेम बेलि ग्ल पुञ्ज ।

मोधार मन मधुकर फिरत । सुजत नित जय कुञ्ज ।

नई रोशनी का विष

(पंचम अङ्क—द्वितीय अर्ध-अङ्क)

स्थान—विश्वामित्र का बाग—वि-
मि-पेड़ों का देव रहा है कहीं २
अपने हाथ से कुछ काम करता
जाता है तारक चन्द आना हुआ
दिखाते बैठता है—

ता—व—(स्वगत) है तो अकेला
ही! इतनी लुशी तें सेताम
को भी हजारत आदम की बोरी
साहसा को अकेले बागे आदन में
देख कर न हुई होगी चित्तो
मुमको इस समय हुई! किस्मत
को तकेल पकड़ कर ले चलना हम
रा ही काम है—अर से चले ये तो
इस काम की टोह लेते आये कि
अर्धानन्द भी अपने घर है या नहीं
है—कहीं गया था (हस कर)
इससे बड़ कर और हमको काम
हुंगा होगी (आगे बढ़ कर बहुत
आदव से वि—मि—को बन्दगी
करता है)

वि—मि—(कुछ घबड़ाया हा

थी कर] बंदगी बन्दगी चाहते
चाहते [कुलियों का पुकारता
है] बैठिये २ [फिर पुकारता है]
कहिसे बाप अच्छी राह तो है
[नीकरो से] आप के लिये धनी का
को और एक आदमी बाबू साहब
का बंधा माली—आप दूर से आये
मालूम होते हैं कुछ बात बात
कीविये [जल्दी २ नीकरो का
हुकम देता है] ता—व—
को बैठने की आज्ञा देता
है और आप खड़ा रहता
है] आप शायद दूर से आते हैं
तारक—[सांक लेता है] की
ही बड़ी दूर है।

वि—मि—[स्वगत] भानुदत्त से
बनकी कोई बड़ा अहुरी काम है
तब यहाँ आये है [प्रकाश] आये
को भानुदत्त से कुछ काम है? मे
भी कुछ सुन सका हूँ आप का भानु
दत्त से क्या काम है? [नीकराली
के अतिवृद्धि की चीजें लाते हैं
वह सब तारक चन्द को आगे
रखता आता है]

मानुसों का काम है ।

तारक—आप मेरी बात को बिल्कुल बनाबट मत समझिये न मकीन है आपने लड़के भानुदत्त से कुछ भी किये कि किस रास्ते पर वे चले चुके थे वह तो कहिये कुशल हुई कि मेरी उनकी जान पहचान हो गई ।

बि—मि—[अब तो खान लड़े हुये]
आपने क्या कहा ?

तारक—जोहां—मे कुछ झूठ थोड़ेही कहता हूं—मे ने देखा कि एक सीधा सादा बचपन और फिर आप ऐसे रईम का लड़का सिर्फ मुझे लोगो की सोहबत में पड़ बिगड़ रहा है—मुझसे जहां तक बन पड़ा मेने उनको रोकने में केताही नहीं किया पर फिर भी आप जानिये बचपन की शयकती हुई आग बुझतेही बुझते बुझतीहे ।

बि—मि—[बहुत घबड़ा कर]
मे हाथ जोड़ता हूं कृपा कर आप अपना मतलब खोल के कहिये — नहीं तो आपकी बातें मुझको पगल

कर दलेंगी [पेटों की आहूट से तस्यानन्द और भानुदत्त का प्रवेश]

तारक—और कुछ नहीं—कालिंदी व जितना भानुदत्त ने खर्च किया है और जितना मेरा चाहिये केवल उतनेही के लिये आप को तकलीफ देने आया हूं [स्वगत] और ५००) सेइडे के हिसाब से सूद तो इतने है पर उसका ध्योरा बतलाने की इनको कुछ जरूरत नहीं है [प्रकाश] केवल जितना भानुदत्त और उनके मुफ्तखोरे साथियों ने खर्च कराया है सिर्फ उतनाही बेबाक कर दीजिये ।

बि—मि—क्या यह सब व आप भानुदत्त का हाल कहते है ?

तारक—अगर आप सोते हो तो कुछ जुद्धर है कि मे भी हो जाऊं ?

बि—मि—हां राहब ठीक है आप झूठ क्यों बोलेंगे — आप का तो यह रोगमारही है [सिर पीट कर] हा ! इस उमर मे यह

भी देखना बड़ा ही । ईश्वर भी
लीला कुछ कही नहीं जाती ।

तारक—तो अब बतलाइये कौनसे
क्या होता है ? यदि आपकी
झोरेदार हिजाब देखना हो तो
मेरे अपने मुँह से तो कहिए अपने
सब नहीं आते मैं वृत्ति से लोग
सब उसका झोरा आपकी समझ
देगे—क्योंकि मैं चाहता हूँ इस
मामिले में चितनी सत्ती है
उतनाही अच्छा है और हम और
आप दोनों के मध्य और तकलीफ
से बचे (स्वागत) रसिकबिहारी
के सिखाये हुये जादू का आसर
तो होचला (बि—मि—सिर नीचा
कर बैठ आता है) तो आपने
कुछ हुक्म न दिया ? मेरे फिर
भी आपको चेताये देता हूँ कि
इस बात में बहुत सोचना और
देर करना तो अपनीही बदनामी
और रज के बीच बीना है—अब
जैसा मुँहको कहिये वैसा कहूँ ।
(सत्यानन्द और भानु दत्त

आगे आते हैं)

स—म—(ता—सं—से) कहाँ देख

ता तुम यही जगज्जते हो

तारक—(कुछ भय भौतसा हो पड़े
हट) सत्यानन्द !

स—न—हां सत्यानन्द ! क्या आप
को मुँहसे यही मिलने में क्या
खुशी नहीं है ? हाँ आप भानुदत्त
के मुँहसे झोरेदारों का क्या हाल
कहते थे ? फिर कहिये जरा फिर
कहिये ? और कहियों का आपका
क्या हाल कहते थे फिर कहिये
न ? सुन क्यों होमये ? आप अपने
सब कहियों में मारिये ऐसी उमदा
घोष को दोही एक आदमी को
दिखलाना मुनासिब नहीं है—मेरे
भी देखूँ और उस बाँध उसकी
जाँच करने वालों को माँ दिखाना
को दो चार बकीलों की भी राय
ले तब उसका जोहर सुनैगा
कि ऐसी ही ।

तारक—(बि—मि—से) जनाब इस
आदमी की बराबर पाकी और

छोसे कम दूसरा आप न चाहेंगे।
देखिये, एक बार आपही के सामने
एक कलकत्ते में जानुवत से मिलने
की आप गये थे तो वही शब्द
करिश्ता बन केसा थोड़ा आपका
दिमाग अब इस कून आप का
बड़ा हित चाहने वाला
बनता है।

स—न—जोहा—आफयेस कि आप
का एक साथी रसिकियतवादी तो यहां
आपने ही लायक नहीं है—नोकु-
मार को कहिये बुला भेजें वह
आकर आपलोगों की साथी २ रात
की कारगुजारियां काले कि हमारे
येसे सीधे लोगों की कौन कहे पालिस
के दफ्तर में भी उनका जवाब न
निकले कहिये तो बुलाने के वास्ते
आदमी भेजें ?

तारक—जनाब मैं दोनो मुझ गरीब
का हवया बचाने को एक राय
हो गये हैं।

स—न—बाहर मुझ गरीब ! एक
गवह मेरे पास और भी है—प्रमदा-
जिस्का सिर्फ नाम लेना इस बहस

बाकी है—जब तक भी आप को
कही मंगाना है तो जल्द मंगाने
में भी उसकी चोर कइं !
तारक [धीरेसे] नहीं मुझको
वही नहीं मंगाना है।

स—न—अच्छा तो आप क्या सोच
कर यहां आये हैं ?

तारक—मुझसे भूल हुरे—जब मे
ऐसा काम करने की कभी हिम्मत
न बाधुंगा—जब घर जाऊंगा।

स—न—तुमने तो एक भले आदमी
को काम में मिलाने का सामान
किया था अगर सीधे चलते और
हमसे कहते जैसा हमसे और
तुमसे सदा का झोहर चला
आया था तो हम आपके वास्ते समतरह
पर डाँटेंगे और पर आपने तो समझा
कि लामो इसे भी बेवकूफ बनावे
चोर गेहूं के साथ धुन को भी
पीस डालें—कहिये अब आप को
क्या चाहिये ?

तारक—(गिड़ गिड़ता हुआ) अब
मुझको कुछ न चाहिये—जब मे
घर जाऊंगा।

भा — द — तारक चन्द हम तुम्हारे साथ किसी तरह की बुराई नहीं किया चाहते — यह काम तुम्हारा ही था कि अपना भला करने वाले के साथ भी बुराई से नना — लो अब भी तुम जितना कहो हम देने को तैयार हैं ।

तारक — आप लोगोंने सब २ मेरी बातें खोलदी अब कभी ऐसी गुस्ता खी मुझसे न होगी — जैसी आपके (त्रि — मि — की ओर इशारा कर) सामने हुई — और रूपये की कुछ बात नहीं रुपया आप का है ।

त्रि — मि — पर बेटा सब २ तुमने ऐसे काम किये थे जिसे इस तरह की तोहमत भी तुम पर आसक्तो है — तुम से ऐसी आशा तो न थी बेटा !

भा — द — (मगदन नीची कर) खैर दो एक भून पिता की मुझसे बन पड़ीं जिन की बजह से मैंने बहुत बहुतसी तकलीफ उठाया अब उन सब कामों को आप के सामने कह कर कांटों में अपने को नहीं धसी

टा चाहता — इसी प्रार्थना करता हूँ कि उनका अपने मुझसे कहने की शरम से मुझे बचाये रहिये और यद्यपि "नई पोशानी के विष" का स्वाद मुझ से अधिक किसी ने न चक्का होगा — पर हम यह भी कह सकते हैं कि मुझसे अधिक उसके नियो किसी ने ऐसा पश्चात्ताप भी न किया होगा ।

त्रि — मि — खैर बेटा अगर कहीं विष ही से अमृत का काम निकले तो उसके विष नहीं कहते "विषमप्यमृतं क्वचिद् भवेदमृतं वा विष मीश्चरेच्छया" सुबह का भूला शाम को आजाय तो उसे भूला न कहना चाहिये — अच्छा अब ये महाशय इतनी दूर कलकत्ते से आये हैं इनका आतिथ्य करना अवश्य उचित है ।

भा — द — (कुछ शरम से) मेरा तो यही इरादा था कि इस तरह के आतिथ्य सत्कार को जलाजलि दे बैठूँ क्योंकि इसी के पीछे इतना बड़ा यह नाटक खड़ा किया

गया है—पर जैसी आप की आज्ञा हो [ता—से आइये थलिये—[सं-नं-से] आइये आपभी थलिये—ईश्वर करे आप ऐसा सत्य आनन्द का देने वाला मित्र सब को मिले [सब आते हैं] अवनि का गिरती है ।

[इति]

हमारे रसिक चोर कृपालु पाठक !

यह बाल संकल्पित तुल्य रचना आपके करकमलों में अर्पण है — आज्ञा है इसमें जहाँ कहीं भूलचूक हुई हो उसे क्षमा कीजिये वा — चोर इसके पुर्य आस्वाद के मिलने में यदि आप को कुछ बिचप हुआ हो तो कृपा कर के यह सोच कि क्रमशः प्रकाश्य विषयों में इस प्रकार की न्यूनता अवश्य आपड़ती है इस नटक को आदि से हिन्दी प्रदीप के पिछले नम्बरों को निकाल कर [अप्रैल ८४ से] एक बार इसे फिर पढ़ कर हमारे परिचय को सुफल कीजिये ।

सभ्यता क्या है

१. हम बहुत दिनों से चोर से पड़े

हैं कि सभ्यता कि स्को कहते हैं कहे एक शिक्षानिरियां उलट पुलट डाली बहुत से लम्बे पाड़े काट्या न चोर स्त्रीचों का यहा डाला पर कहीं इसका कुछ पता न लगा तब सोचते २ यह सोचा कि किसी नई रोशनी वाले, या मोलवी, अथवा किसी पण्डित से पूछें तो निश्चय हो क्योंकि ऐसे शब्दों का शिक्षा नरियों में पता लगना कठिन है अकस्मात् पहिले एक नई रोशनी वाले से भेंट हुई मेने यहे चाव से उनसे पूछा "भार मुके एक शब्द है निवारण कर दीजिये तो कहूँ बोले उठे "तुम बड़ बेवकूफ हो भला आज के दिन हमको फुरसत है किसी बातवार को आओ तो मैं बातलाऊँ मेने फिर कहा थोड़ीसी तो बात है आप चिल दे कर मुने तो कहूँ । बोले तुम-लोग से बात करना अपना वेश कीमत बर्बाद करना है चोर आज यही सही पर आप मेरे वाक में खलल न डालिये मैं बाकिहु कात्ता जाता हूँ

आप अपना प्रश्न करते-चलिये मैं
 बेन्सर करता जाऊंगा — मैं गरज
 मंदा तो था ही उनके पीछे २ चला
 पर वे आधी सा भागते जाते थे मैं
 भी पतङ्ग की पुछल्ला सा उनके पीछे
 २ दौड़ता साथ हो गया और हाफते
 २ पूछा कि सभ्यता किसे कहते हैं
 उन्हें ने जवाब दिया तुम ने
 बड़ी भारी बात पूछी मेरे साथ
 चले जाओ अपने बंगले पर पहुंच
 कर बतलाऊंगा — खैर उनके साथ
 ही साथ चार कोस का चक्कर लगाय
 बङ्गले पर पहुंचे तब आपने कहा
 पूछिये कि आप की पूछना
 है—मैंने कहा जग दम लेने की
 बिये यक बहुत गका हूँ — मैं
 तिरछी कर बोले आपकैसे असभ्य पाद
 मी है विलायत में लोग बस्तीस मोल
 का चक्कर मार कर जाते हैं और
 शाम को पुलपिट पर बड़े हो घंटों
 तक लेकपर देते हैं यदि उनके
 मो तो खुं नहीं करते आप के सकि
 क ऐसे पैहूदा तोर पर कह बैठें
 कि मे बक गका तो समझमें उन

की हंसी हो और लोड़ी लोग सभी
 उन्नेमुह से भी न बोलें क्योंकि
 वहाँ की चाल है अगर मर्द चार मील
 चले तो लोड़ीमाहेब १० मील चल
 ने का दावा बांध सक्ता है चलना
 में सभ्यता का चिन्ह है जब कभी
 आप ऐसा मत कहियेगा-सभ्यता स
 ब्द का विचार तो आप ने पूछा था
 तो सुनिये इसके अर्थों में आपकी
 ठीक २ नहीं बतला सक्ता पर जो
 उन्नाहरेक में देताहूँ उसीसे सभ्यता
 का तात्पर्य आप समझ लीजिये
 फ्री म सभ्यता स्त्री औरपुरुष दोनों
 परपर इशतार और निरपेक्ष बल्कि
 साहब और मेम दोनों कीस्वतंत्रता
 का एक साथ तैलने में मेम साहबकी
 आजादी का पलरा भुका हो-एक उमदा
 नमुना सभ्यता का यह भी है कि
 मेम साहब रऊमे का दुःख एक
 दिन भी न उठाने पावे मियां
 कबर में पहुंचे कि बीबी साहब के
 लिये दूसरे तैयार किए एक नही
 चार २ बार ऐसी ही मियां कबर में
 पहुंचते जाय बीबी दूसरा २ करती

काय स्थियों को परदे में रखता
सभ्यता में बड़ा भारी धक्का दे
सभ्यता जब जाने लगती है तो
पुगने लगे पुरानी बात पुराने
काल से घिन उपजाती है जोड़
जोड़ जोड़ जोड़ तेरा मित्र की बेटा हर
तकियत में समझ जाती है आदमी
के conscience विवेचना शक्ति
पर वह भारीक सानाधार जाती है
कि ईश्वर का अस्तित्व या मजहबी
बमूते की कारीकियां उस भारीक
मान में छू जाते ही कट कट कर
कात टुकड़े हो जाती है और एक
कात हम तुम से बड़ी मुग्न जतलाये
देते हैं इसे अपने मन ही में रखना
कह यह है कि वरुन सब सभ्यता
का कार है बिना इसी सभ्यता
किसी तरह नहीं कापसी सभ्यता के
मुग्न और कापसी और अधिक जान
चाहें तो लंडन बेरस या न्यूयार्क
को हिस्टरी और मिस्टरी मन वित
है खूब पढ़ी और भी है तीन
किलाबो का नाम फट सट गिनागये
सभ्यता की ये सब बातें उनके
मुह से नुनते ही मे कब हो गयीं

और जो न भरा ठठ खंड हुआ
जब मोलवी साहब को सय भी
इस बारे में लेना चाहिये इसलिये
शाम के वरुन मसजिद के पास का नि
कला और जो बड़े नमाजी पुरोहि
और भाविद मालूम है तेरे उनको
का टामन पकड़ा और बड़ी आजिजी
के साथ उनसे पूछा मोलवी साहब
मुझे एक सवाल है मोलवी साहब
बोले तुम्हें किस बात का सवाल है
चाप किस मुगद से मेरे पास जाये
इतना कह पीनक में आगये - मेने
कहा मोलवी साहब आपसे एक
कात दरियाफ्त करना है - बोले
कहो - मेने पूछा सभ्यता किस्को
कहते हैं ? सभ्यता क्या होता नी
जब्र जीनते हो सेरी जवान से
कहो तो मे समझू - जब मुझे
और भी कठिनार्थ आपकी कि मे
इन्हें किस तरह समझाऊं छोड़ा
सा सोच सोच कहा जमात के
दस्तूर और बाल चलन को सभ्यता
कहते हैं - छोड़ी देर के मोर के
बाद मोलवी साहब बोले - भारी
हमारे लोगों का तो यही दस्तूर

हे कि निहायत मेने और कसीक
बने रहो नहाने धोने की कुछ
जहरम नहीं पर नमज दिन में ६
वफा पढो शराब तो हम हाथ
से छूने भी नहीं पर मदक और
सांडू का हट्ट से ज़ियादा रस्ते
माल रखते हैं - बेव को सात्री
हमारे यहां किसी तरह बर मना
नहीं है दूसरे यह कि किसी की
सूबसूरत बहू बेटी है। छीन और
जैसे मिले अपनी करलिना हाल की
लखनऊ की आदशाहत की सभ्यता
का पूरा नमूना समझिये आप को
और ज़ियादा इसके बारे में दरिया-
फुत करना है तो लखनऊ का
टिप्पू में जाय देख आइये - इनको
भी सुन मेने कहा जब पण्डितजी
की भी सुनलेना चाहिये कभी
सला मश क्योंकि कहावत है बाली
को जाती है तो कुंडे में खोजते
हैं मे मणिकर्णिक पर जा बैठा एक
पण्डित जी को लपाना डीने नंगे
सिर डुपट्टा कंधे पर धरे भग्न मूर्ति
देख टुरही से प्रणाम कर कहा पण्डित
जी मुझे आपसे कुछ पूछना है यदि

आप होतो कहूँ मैं काशी का
नाम सुन प्रयाग से अपनी श्रद्धा
निवृत करने को आया हूँ - पण्डित
जी ने कहा आप धन्य हो कि
इतना परिश्रम कर यहां आये हो
कहिये आपकी क्या श्रद्धा है ? मेने
कहा मुझे ठीक २ कलनाइये सभ्यता
कैसे कहते हैं पण्डित जी सुंघनी
सुंघर तमाम मूर्ति और स्मृति
शक्ति गायये मेने कहा मन्दागंध
मुझे इतनी धारक शक्ति नहीं है
मुझे छोड़े मे सम्झा कींछये पण्डित
जी बोले सभ्यता समाज के सुदृढ़
आवहार को कहते हैं और यह
सर्वथा धर्म है जैसा सब के नम
विहित नित्य नम सभ्य मनुष्यों
के आचार योग्य कर्मों को सभ्यता
समय सभ्य मनुष्यों के संभव करते हैं
सभ्यता हमारे द्युक्त मुकुट मणि
श्रीमचन्द्र तथा श्री ० पूर्वकाल
के राजाओं के समय में भी सभ्य
बुद्धिये तो उसी समय के कायस्थ
का नाम सभ्यता वा मेने कहा
मला पण्डितजी बह भी बाल सभ्यता
की थी जैसा आप मुझ उचारे नम

थिड़ग बैठे हैं - नहीं २ पुष्पक
समाज की कुली २ जाल की पर
अवधार सब का एकही साधा
दुष्कर्म और बर्तनचार नहीं होने
पाते थे मौखी नहीं था शास्त्र
और वेद की आज्ञा के विरुद्ध
मन मानो भेड़िया घसान नहीं
हम लोग इसी तरह रहते थे राजा
लागों की कुछ और ही चाल थी
साधारण राजा का कुछ और ही
बर्तनवा - पण्डित जी की
हैं ते चुन में चुन है। सोचने लगा
पण्डित जी के कहने के अनुसार
सभ्यता तो अब कही रहो न गई
बल्कि अब देश का देश असभ्य और
अयम हो गया जिसे २ मेने पुछा
सब अपनीही अपनी गीत गा रहे
कुछ नहीं सभ्यता चलन बाजार है
जिसमें बड़े से बड़े दरजे के लोग
और छोटे से छोटे दरजे की भी
सबी बचे हैं और उस बाजार चल
न की लीकसे जो मरभ इधर
उधर नहीं बसक सके पर इनना
अवश्य कहेगे कि सभ्यता नीचे
ऊपर से चुना पोती कयर के समान

है जिन्हें लोग परम सभ्य कहते हैं
उनके भीतरी बाजार पर ध्यान
देने के मन में यिन उपजती है
हमो अच्छे जो ऐसी धिनोनी सभ्यता
के कभी आज तक उद्दि नहीं गये।

गजल

क्या तुम्हें कल्पे का कुछ रह गया
अब भी बाकी। देश ज़र लेलिया
अब क्या रहा हमसे बाकी। सभी
अश्रयाये पे लेने लगे चुन्नी टिकस
मेरे दानिशमे रहा मौखि कमाना
बाकी। हमी लोगों के लिये क्या
बने ये सभ्य बनून। अपनी हम
सूरतोपर रहेमो पदा है बाकी। मूदने
होगरे कहते हैं पर करतेही नहीं।
दफ्तरे तिनद क हिंदी में है होना बाकी
अकूनों से भी बचाया है कई बार
हमें। पर अभी कुल्म सजा रंज
अन्म है बाकी। जंग जिक आये
किया उस में फतहयाब हुये
मगर अब हंस से तुमको रहा लह-
ना बाकी। ३० रा०

हिंदी और उर्दू में मिडिल क्लास की बरीदा में उत्तीर्ण छात्रों की संख्या।
 जून मास के प्रवर्तमेंट-जबट में मिडिल क्लास के उत्तीर्ण छात्रों का
 फल देख बोध होता है कि आश्चर्य नहीं कि कुछ दिनों में हिंदी के भी
 भाग्य समके — यद्यपि उर्दू में उत्तीर्ण छात्रों की संख्या ५३४ है और हिंदी में
 केवल ३६० ही हैं पर यह संख्या उस दशा में है जब कि इन्वेन्सिफ्ट की
 कमिशनरी से केवल ५ और अवध में ११ ही हिंदी के छात्र थे ।

नाम जिलह	हिंदी में	उर्दू में	
मेरठ	१	२६	भाषा बर्दनी सभा ने क्या किया इन स्नेहाक्रान्त देशों को क्या होने वाला है — यहाँ की जायें समाजों ने क्या किया ।
सहारन पुर	०	२१	
देहरा दुन	०	६	
मुजफ्फर नगर	६	२१	
बुलन्द शहर	१	३१	
अली मठ	३१	८	अन्य — सेयद महमद साहब आदुर क्या कोशिश करने में लगे रहेंगे ।
कुल	३८	१०६	
अगरा	३४	६	अजयूमि तथा अजय भूमि के सामीप्य का यह फल है ।
मथुरा	१५	१०	
फरुखा बाद	२०	१२	
मैनपुरी	१६	६	
बटा	३१	२५	
बटाबा	३१	०	अतिधन्य
कुल	१४०	६२	
इलाहाबाद	५	२५	धिया — हिंदू समाज क्या मुह ताक (ने कोहरे है ।
कानपुर	२३	३	
फतहपुर	१४	३	
बांदा	४	५	
हमीरपुर	४	४	
बोनपुर	१४	८	
कुल	६३	४८	

बनारस	८	३	
मिर्जापुर	६	२	
गाजीपुर	१०	११	
साजम नठ	१२	६	
बलिया	१६	६	धन्य - यह दफ्तरी के हिंदी में
गोरखपुर	२०	६	(होने का परिक्रम है।
बस्ती	११	०	अति धन्य
कुल	१०३	२६	
बरेली	१	२२	हमारा परवाना है
शाहजंहापुर	१	३१	येसे नष्ट देश पर
पोलीभीत	०	६	इन स्थानों की
बदायूं	१	३५	चार्य समाजों ने
मुरदाबाद	३	१५	क्या वेहबूदी
बिजनौर	१	४०	कर दिखाया।
कुल	५	१५४	
फासी	३	५	
बालीम	११	६	
कलित पुर	२५	०	
कुल	१६	११	
कुमाऊं	२	३	
बडवाल	१	१२	
तराई	६	१	
कुल	९	१६	
लखनऊ	०	१०	
बराबंकी	१	११	यहां कहां सज्जन का वासा
उन्नाव	१	१६	
कुल	२	२७	

र यजमंलो	०	१५	किर भी हम हिंद की
सुलतान पुर	२	६	बिजय ऐसे स्थान में
परताप गढ़	२	६	कहे गै जहा कीवो उदू
कुल	४	३०	ने अपना घर कायम
फेजाबाद	१	६	कर लिया है जहां
गोहा	१	४	इनका नाज़ी नज़रा
बहराबच	०	४	घोर ठसक देखतेहो
कुल	२	१५	जम जाता है—
सीता पुर	०	१३	
खोरी	०	२	
हरदोई	४	२६	
कुल	४	४१	
सब जोड़	३६०	५३४	

प्रेरित ।

जिने तराई के लिये वकीलों का
की। निषेध है ।

हम विनय पूर्वक श्रीमान् अलफ्रेड
लायल साहब से निवेदन करते हैं
कि इस ज़िले तराई के लिये वकीलों
का निषेध मिटाया और २ देशों
के समान इसे भी यथा सम्भव सुख
दीजिये — यहाँ को प्रजा राज कर्म
चारियों के भय से सदा पीड़ित रह
ती है कितनाही उनका गला मसोसा
जाता है पर अपना दुःख प्रकाश

करने का हियास उनका नहीं पड़ता,
यदि वकीलों के लिये यहाँ बकायत
करने का निषेध न हो तो उन शरीरों
पर जो सत्यचार होता है ठीक
सुख विचार किया जाता केवल
कर्म चारियों ही को लिखा गयी पर
आशा दे देना उचित न्याय नहीं
हो सता — पहले तो इस ज़िला
तराई को रहने जाने कमसे कम १००
से २० ऐसे हैं जो सदा कानूनी देशोंमें
बास किया करते थे और उनके
मुहदूमे सदा वकीलों ही के द्वारा
हुआ करते थे इसलिये यदि इन्हें

अपने मुकदमों में वकील करने की आज्ञा दी जाय तो ये अवश्य न्यसन्न होंगे - दूसरे यह कि जिला तराई किस्मत कम ऊँ के भीतर है और कुमाऊँ में ३ जिले हैं कुमाऊँ गढ़वाल तराई जिले कुमाऊँ और गढ़वाल की कचहरियों में वकील जा सकते हैं तराई में नहीं जाने पाते यदि यह सम्झा जाय कि तराई का इलाका खाम है तो जिले कुमाऊँ में भावर का इलाका भी तो ऐसा ही है वहाँ वकीलों के लिये तो कुछ रोक टोक नहीं है तो तराई में भी न होना चाहिये - फिर महा बिद्वान् और मूर्ख दोनों प्रकार के मनुष्य बसते हैं इन दोनों में सब कमी कमियाँ का बड़ता है तो बिद्वान् अपनी बिद्या के बल मूर्ख बेचारे को दबा लेता है और यहाँ कानून केवल नाम मात्र का है हाकिमों की आज्ञा ही कानून है तो उचित था कि अच्छा बिद्वान् न्यायशील हाकिम नियत किये जाते न कि अपनी मन मानी करने वाले तिरवार भी यहाँ वकीलों का निषेध किया

गया है 'देवने न मारा आपही मरे' क्योंकि वकील मुकदमे शर्तों के साथ प्राप्त करने का ऐसे ही उपाय है जैसा रोमी को रोम से बचाने का योपथ तथा वेदा - इत्यादि काग़ों से यह निषेध का ठठ काका तराई वालों के लिये महोपकारी है अतः श्रीमान् लायल साहब इस बात पर अवश्य ध्यान देंगे

श्रीमान् कुमाऊँ निवासी

पावस

शरज घुमड़ान सुनि बोले मुरधान तड़ित कीन्हें चमकान घट । हारे आस्मान है । इस ठमड़ान कियो फोजन घड़ान अति सुभट जवान आय कियो युद्ध ठान है । काबुल अकुलान भयमानत दलवान व सलेह रिसायान अह सोचे आन बन है बसुमन मान इस तूस के समान छोड़ बैठो अभिमान सब जानत जहान है । शाम र सुभग छनै थन बेरि स घटा चहराने फहराने पवन पीन है । ताहि देखि भागी किरहानी न लागी बेर चट से चटाक पट

शांखधाय दान है। वही समे तडकि
तडाका तडा तड धीजुपडत पड का
बूँद कडी कम कीन है। बज्रराम
भानी बिया अंगन लपटानी तेहू
कामिनी डेरानी भय मानी ओ कुलीन
है ॥ २४ ॥

वाचिक पुकार दीव २ अति दुष्कृत
किये केकी कल कंठ मेक बोलहू
न भावेरी। जुगून समकि चिमगारी
सम समे माहि भीभी कन कारन
सो बिधा को यद वेरी। इंदरु बिह
नजान घटाये घुमंड आन कोधा
चहुंधा सो लपोक डर पावेरी।
बहुसन मोहन बिदेश तजि मोहिं
गये याही सो बिषम मनोजह सता
वेरी ॥

देखलो २ एकवेर पणकोमुटी मंगार
देखलो

जो अतीव सुन्दर ललित कंदो
प्रकरन और बालिक से पूरित है
में इस की उपमा करना व्यर्थ सम
झता हूँ क्योंकि हाथ कंगने को
चारसो बया कीमत भी तो सब के
लेने लायक साठेतीनही आना मय
पोस्टेबहेमेने अ प्रयाग प्रेस लिमिटेड

बाल भूगोल नकशा सहित।

यह लड़कों के लिये अनुपम भूगोल
रचा गया है- हिटी में सात दिन
ऐसा दूसरा न पायेगे- फिर ठाम भी
ड०म०मिला के सिर्फ दोही १०
सब पढ़िये तो हस्तने ऐसे तो फकत
उस्के नक्शे के नकश और लूबसुरती
के ठाम है यदि भारत भासी अपनी
खनात की बियोजितिलिसे चाहते
हैं तो हमारी समति है कि इस
भूगोल का अपनी और अपने मित्रो
का बाल महली में अवश्य प्रचार करें

मनो विनोद

जो फुर्सत के अक्त दिन बहलाना
हो। या दुन्यरे विट्टो को कस
भर के लिये मनसे भुलाना हो
तो यह पुस्तक भी लेलो- बसन्त का
अंगमन। चतुराज का साय चय
प्रिया विमर्ष। गोपिकागीत [भाग
वत से अनुवादित]। स्वभाभिनी
स्मरण। इत्यादि विषयो को प्राकृ
तिक लटक से भरीहुई मधुर काशी
में गड़कर ऐसा कौन होगा जो प्रफु
ल्लित न हो। ठाम १० - पांच
भूगोल पर एक मनोविनोद मुफ्त

इस्तिहार

देखिये देखिये देखिये

सरिश्ते तालीम की कुल किताबें एक जग-
ह पर नहीं मिल सकती हैं इस से ताली-
म में बड़ा नुकसान होता है इसी से हम
लोगों ने अपने दुकान में सरिश्ते तालीम
की कुल किताबें और हर ज़बान की इक-
ट्टा करली हैं और छापे का काम भी अ-
तीव शुद्धता से होता है जिन साहिबों को
किताबें दरकार हों और कुछ छपाना हो
सो हमको लिखें और मिडिल क्लास की कुल
किताबें तो हमारे ही यहां मिल सकती हैं

जाती हैं जाती हैं जाती हैं

गङ्गाभक्ति सुधानिधि जिस में गङ्गामाहात्म्य
का विशेष वर्णन (कि यह अचल रहेंगी)
है कि नष्ट नहीं होगा हमारे यहां थोड़ी
प्रति इसकी और बाकी हैं जिसे लेना हो
मगाले नहीं तो सुधा निधि छोड़ कर
पछतायेंगे

पं० ज्योतिःप्रसाद और कंपनी बुक्सेलर

प्रयाग प्रेस इलाहाबाद